

भारतनवभारतीभारतगुण्योनमः

३८३३४०

मुनिश्री गयवरचन्द्रजी महाराज

विरचित

श्रीसिद्धप्रतिष्ठा मुक्तावली

प्रकाशक

जैनप्रभा तीवरी भारवाड

मार्ग संवत् २४३४

संवत्सरादि १०००

दिन

भावनगर धी विद्याविजय प्रिन्टींग प्रेसमां

शा. पुरुषोत्तम गीगाभाइये छाप्पुं.

॥ श्री ॥

॥ पेशतर ईधर पढलीजिये ॥

यह " सिद्ध प्रतिमा मुक्तावली " जो किताब २२ टोलेके पुज्य श्रीलालजीके शिष्य मुनिश्री गयवरचन्दजी २२ टोलोलीमें रहे हुवे स० १९७२ का चतुर्मास तिवरी (मारवाड) मे किया उससमय उनीने बनाईथी.

यह बाततो लोक प्रसिद्धहै कि २२ टोलेमें व्याकरणादिका अभ्यास कम है जिसमेंभी परदेशी साधु श्रीलालजी के टोले तो अपनेसाधुको व्याकरण पढानेसे बिलकुल संकोच करते है उनकी मान्यता यह है कि अगर साधुको व्याकरण पढा दिया जावेतो हमको छोडके जैन समाजमे चले जायेंगे कारण ऐसा मोका इन लोगोको अगाडी बन चुका है इसी कारणसे मुनिजीके व्याकरण विद्या पढनेकी आसा आजतकतो अपूर्णही रही दुसरी बात यह है कि श्रीलालजीके टोलेके साधु पुस्तके छपवातेतो है परन्तु पब्लिकमे छपानेमें पाप बतलाते है इस लीये दिव्य कालकी वासनासे वासित हुए मुनिजीभी उस वक्त पुस्तक छपानेमें संकोच करतेये उक्त दोनो कारणो सेवा दृष्टि दोषसे वा यूफ टाइमसर न मिलनेसे

छपनेमें कई स्थान त्रुटियाँ रहनेका संभव है पाठक इस चौचके न्याय गुणगृहीतन हमको सुचना देगातो हम उपकारके साथ स्वीकार करेंगे और द्वित्यावृत्तिमें सुद्धि करा दिजावेगा यही प्रार्थना है

प्यार पाठको गुणग्राही इन्सानतो इस पुस्तकको पढके अवश्य जाणेगा कि यह पुस्तक बहुत शास्त्रोंके प्रमाणसे बहुत परिश्रमके साथ बणाई गई है । यदि पुस्तक बनाने वाले महात्मामें इतनी विद्वता है तो क्या उन महाशयजीमें शुद्धि करनेकी विद्वता न होगी ? अपीतु अवश्य होगा परन्तु किसीन किसी कारणसे अशुद्धिया रह गईहोगी कारण हम ऊपर लिखही आयेहै.

हमारी स विनय अर्ज है कि एक दफे इस पुस्तकको आप ध्यान पूर्वक आदिसे अन्त तक पढ लिजीये ताके पुस्तक बनानेवाले मुनिजी वा प्रकाशित कराने वाले हम लोगोंका परिश्रम सफलहो. अस्तु

॥ श्री ॥

१

विषयानु क्रमणिका.

नं०	विषय	पृष्ठ
१	पङ्कला चरण ...	१
२	चार प्रश्न	३
३	सास्वती नहि है खुलासा जिन प्रतिमाहें न अ न्य देवोंकी	५
४	सम्यग्दृष्टि मिथ्या दृष्टि दोनों देवता पूजा करते हैं उसके बारेमें	६
५	जिन तीन प्रकारके हैं	८
६	काम देवकी प्रतिमा है	१०
७	दर्काम हिन्दु मुसलमान	१०
८	श्री जिन प्रतिमाके दर्शनसे तामली तापस- को सम्यक्त्वकी प्राप्ति	११
९	देवता प्रतिमा राजमङ्गलके प्राप्ति पूजने है इसका उत्तर	१३
१०	देवता ३२ वस्तु पूजो रहते हैं	१४
११	भरतगजा गोशालाका नमो धुणका खुलासा	१५
१२	चैत्य वन्दनका फल	१८
१३	जिन प्रतिमा देवता एक बार पूजा करते जिसका निर्णय	१८
१४	भगवानके शरीरका और प्रतिमाके चरणका	

खुलासा
१५ भगवानको त्यागीका भोगी वणाना कहते है जिसका खुलासा	२५
१६ जिन प्रतिमा है अरिहंत प्रतिमा नहीं	२८
१७ असारवती प्रतिमाका अधिकार सूत्रोमेहै.	२९
१८ अरिहंतोकी प्रतिमा पांच पदोमें कोणसे पदमे है	३३
१९ नाम और स्थायना निक्षेपेका खुलासा	३४
२० दिष्टत राज वंदका	३४
२१ पत्थरकी गाय सिंह	३५
२२ पतिव्रता स्त्री कादिषंत	४०
२३ हरख चंदजी साधुकी मूर्ति	४०
(फोटु यह देने चाहिये)			
२४ लवण समुद्रके अधिकारमे प्रतिमा नहीं कही	४०
२५ द्वारकाके वारेमे प्रतिमाका सम्बन्ध	४१
२६ श्रेणिक राजाके नरक टालनेका विचार....	४२
२७ शालिभद्रके घरमें प्रतिमाथी या नहीं	४२
२८ महा निशीथ सूत्रका खुलासा	४३
२९ विधि अ विधि चैत्य	४५
३० सिंधपट वा सिन्धु दोलावलीका खुलासा	४५
३१ प्रश्न व्याकरणका पाठ और श्रीमल्लीनाथजी.	४६
३२ प्रतिमा अजीव है	४७
३३ जिन प्रतिमा जिनसारखी	४४

द्वितीया प्रश्नानुक्रमणिका

सं०	विषय	पृष्ठ
१४	प्रतिमा अरिहंतोकी है परन्तु वन्दनीक नहीं है	
१५	वन्दना गुण कौ करते हैं	५१
१६	कर कण्डु आदिका दृष्टान्त	५२
१७	प्रतिमा बनानेवाला वन्दणीयका खुलासा	५३
१८	प्रतिष्ठित प्रतिमा	५३
१९	जिन प्रतिमा पुजणीक किस सूत्रमे है	५५
२०	बववाई मुलमे पूजा	५६
२१	पांच अभिगमका खुलासा	५६
२२	समोत्तरणके फुल संचित	५६
२३	देवताके जीत आचारमे भगवानकी आज्ञाहै	५८
२४	श्रान्तकोंके पूजामे आनटका पाठ	६०
२५	व्यवहार शुद्ध अशुद्ध	६२
२६	अम्बुद श्रावक	६८
२७	चमेन्द्र अधिकार...	६९
२८	द्रोपदी महासतीकी पुजा	७२
२९	सिद्धार्थ राजादि श्रावकोने पूजा की ...	८६
३०	क्रिय बलिकम्माका अर्थ .. .	८७
३१	श्रावक अन्य देव नहीं पूजे	९०
३२	पञ्चा चरण विराचरण	९३

५३ ब्राह्मी लिपि शब्दका अर्थ	१७-५
५४ द्रव्य सूत्र	१७-७
५५ साधु प्रतिमाकी व्यावच	१७-७
५६ प्रतिमा आगे आलोचना	१७-९
५७ श्रावक सूत्र वाचनेका निषेद	१७-९
५८ द्रव्य पजामे धर्महो तो साधु व नही करे	१७-१५
५९ अहिंसा शब्दका विचार	१७-१९
६० ३२ सूत्रोंमें प्रतिमा है	१७-१९
६१ गोतम स्वामी अष्टापद गये	१७-२५
६२ जिन प्रतिया पूजें सो सम्यग्दृष्टि नहीं पू- जे सो मिथ्या दृष्टि	१७-२०
६३ साधु मन्दिर न जावे तो प्रायश्चित्त	१७-२१
६४ प्रतिमा पूजनेकी तृतीय प्रश्नाक्रमणका विधि	१७-२६
६५ ३२ सूत्र मानणोंका खुलासा और लुका- जीकी उत्पत्ती	१७-२६
६६ नन्दी सूत्रमें ७२ सूत्र १४००० पङ्क्ती	
६७ टंका किससे बना है	१००
६८ नियुक्तिके मानणोंमे पाठ	१०१
६९ नमो अरिहंताणका अर्थ	१०६
७० मिलती टीका मानणोंका खुलासा	१०७
७१ टीकामे विरुद्धता कहते हैं जिसका खुला सा वा प्रश्नमा लोके १०० प्रश्नों ३२ सूत्रका	१०९

७२ सम्यक्त्व सल्योद्धारका बोल ...	१११
७३ मीलता बोल कहे जीसका उत्तर ..	१११
७४ बत्तिम सूत्रोंकी शानां नहि माने. ...	११२
७५ आवश्यक सूत्रके बारेमें ...	११४
७६ द्रव्य पूजाके विधिका सूत्र ..	११७

चतुर्था प्रश्न विषय.

७७ धर्म २ प्रकारका .	
७८ धर्म अज्ञाने है-जमालीका दृष्टान्त .	११९
७९ पुजामे जिन आज्ञा है. ...	१२०
८० प्रतिमा पुजा बीगर मोक्ष नहि ...	१२१
८१ सूरियाभ देवताका अधिकार .	१२२
८२ चौथे गुणठाणेसे चवदमा गुण ठाणे सरद्धा एक है ...	१२५
८३ पेच्चा पीछा शब्दका खुलामा	१२६
८४ सात क्षेत्रसे मोक्ष होती है ...	१३०
८५ निसेस्मया शब्दका अर्थ.	१३३
८६ देवताको अर्घ्याका उत्तर ..	१३६

८७	अहिंसा धर्मका खुलासामे			
	३२ बोल, १३८
८८	प्रश्नचक्राकरण अधर्पदारका खुलासा.		 १४३
८९	आचारंग जड़माण मोयणाये शब्दका अर्थ.			१५०
९०	सावद्य करणीमे धर्म नहिका खुलासा....		 १५२
९१	धर्म अज्ञामे है,.... १५५
९२	हिंसा तीन प्रकारकी १५६
९३	आदेश उपदेशका ४ भंगा १५७
९४	मूर्ति उत्थापक हिंसा करते है १५९
९५	मुखपत्तिका बारामे १६२
९६	धोवनका बारामे, १६८
९७	चैत्य शब्दका अर्थ १७०
९८	तेरायंथीका नजुना, १७२
९९	क्रियकष्ट क्या वस्तु है			
१००	आत्मकल्याणको रहस्ता.	१९१
१०१	ग्रंथ समाप्ती दुहा.	१९४



श्रीवीतराग्य नम । -

प्रस्तावना.



विदित हो पाठकगणोंको कि इसी घोर संसार समुद्रमें जीव अनादि कालका परिभ्रमण कर रहा है जिसका मुख्य कारण यह है कि गतकालमें श्री जिनेंद्र देवोंकी आज्ञाका आराधन नहीं किया था। मिय मित्रो सामनिकालमें कोई पूर्व पुण्यके उदयसे मनुष्य जन्मादि साधिग्री मिली है इसीमें समकित रत्न आराधन करनेकी अत्यावश्यकता है कारण समकित ही मोक्षरूपी कल्याण मुखकी दाता है मिय मित्रो यह सर्वज्ञ देवोंका कृपाया हुआ परम पात्र रत्नत्रय धर्मोत्तम धर्म है इसीको जिन शासन रमिक जन शासन्नोनतिकारक धर्मधुरन्धर पुराचार्य अपने पाशानुपाट धर्मप्रदि करत रहे है

परन्तु काल दोपसे ज्ञानकी हानि होनेसे मेरे भाई जैनी लोगोंमें फुटफाट बहुत हो रही है अन्तर दृष्टीसे देखा जाव तो फुट जैनीयोको बहुत हानिकारक है (जैसे सेठकी दुकानमें फुट होनेसे पाड़ोसी दुकान जमा लेते है तैसे) ही जैनोंकी फुट देखके अन्य मतावलम्बी अपनी स्थितिको नन्दीके पूरकी तरह बहा रहे है हमारे प्रिय बांधव जैनी घोर निद्रामें सो रहे हैं जब किसी समयमें जागते है तब कुत्तार लेके अपने ही पैरोंमें चलाते है बड़े खेदकी बात है कि परस्परमें सम्मेलन (संपत्त) न रख के अपने धर्मको पंगुसा बना दिया है इससे भी अधिक यह है कि कितने ही जैनि अन्य समाजोंमें चले गये हैं कितने ही जानेशाले हैं अहो वीरपुत्रो कहांतक खूटी तानकर सोवोंगे अब तो जागोर अपनी समाजको संभालो जैन बांधवो सांप्रतकालमें जैन धर्ममें कितने ही शाखा दृष्टिगोचर होती हैं इसीका मुख्य तात्पर्य ज्ञानप्रचारकम होनेसे अज्ञानदशा अधिक बढ़ रही है इसीसे लोगोंकी निर्णय बुद्धि न होनेसे पकड़ी हुई सत्यासत्य रुढ़ीको चला रहे हैं । प्रिय मित्रो सत्यासत्यका निर्णयके लिये सांप्रतकालमें केवलज्ञानि मन पर्यव ज्ञानि अवधिज्ञानी पुर्वधारी भी नहीं है केवल श्री जिनेन्द्र देवोंके आज्ञा

किये हुए सिद्धान्त रहा है मो भी स्वल्प सुचना मात्र उनी
 कि भी गभीर शैली अल्प बुद्धिवालोंके समझमें आनी
 बहुत कठिन है परन्तु पूर्वोक्त ज्ञानवाले पूर्वा-
 चार्य समुद्र समान जिनकी गभीरता उन्होंने पंचांगी
 आदि रचके जीर्णोपर उपगार किया, है अभी तक उन
 आचार्योंके परंपरायमें पंचांगीके माननेवाले बोधी सुत्रों
 की शैलीको जानते हैं। प्रिय मित्रों सत्यतः कालमें कई
 जैनी बन बैठे हैं जिसको अक्षर मात्रा स्वर व्यंजन
 ह्रस्व दीर्घा भी बोध नहीं है अपने मन मतेही पंडित
 बन जाते हैं न किसीको गुरुगमकी धारणा है जो कुछ
 थोड़ा बहुत बचिया ग्रंथोंसे आज्ञा न लेते हैं वो भी चोरीसे
 लेके अपनी लुढ़ीको चला रंद हैं प्रिय मित्रों एक ऐसा
 भी दादा यांय रया था कि व्याकरण व्याख्यान है उसी
 वाम्ते न पढ़ना ग्रन्थ नहीं वाचना उसीका मुख्य कारण
 ये हैं कि व्याकरण कोष काव्य अटकार पड़ेगा और दृष्टि
 बगेर पंचांगी वाचेगा तो शुद्धमार्ग पहचानेते इसको छोड़
 के चला जायेगा ऐसे सामान्य दृष्टान्त कितनेही नम चुके

१ पूज्य मेघजी दा २५ ने वा श्रीआनारामजी आदि
 बहुत सुध धर्मका प्राप्त हुवे हैं

हैं कि व्याकरण पढ़के सुत्रोंका अर्थ सीधाधारण करतेही मिथ्या हटका त्याग कर दीये हैं इसी वास्ते सज्जन पुरुषोंसे विज्ञापना की जाती है इस कालमें केवल सूत्रका आधार है इसीसे सूत्रपर आस्ता रखो सूत्रार्थ धारण करनेके लिये ज्ञानका अभ्यास करो जिससे शुद्ध धर्मकी प्राप्ति हो। जैनियोंमें अधिक प्रेम न होनेका कारण इस जपानमें मूर्ति अणुजकोका है सो संक्षेप कथन करता हूं मूर्ति अणुजक बान्धवोंको पूछा जावे कि आप लोग जिन प्रतिमाको नहीं मानते है उसका मुख्य तात्पर्य क्या है और आपके पास क्या प्रमाण है तब कितनेही लोग तो अपनी पट्टावलि का प्रमाण देते है कि मंदिर और प्रतिमा वारे कालीमें बना है कोई कहते है कि संप्रति राजाने मंदिर बनाये हैं कोई कहते है कि मंदिर सुत्रोंमें चला है जिससे चोथे आरेमें था कई कहते है कि रिषभ देव भगवानके समय सेही मंदिर बना था देखिये सज्जनों इन लोगोंका प्रमाण कि इन्हीं की पट्टावलिमें प्रारंभमें लिखते हैं कि जेसलमेरके भंडारसे पट्टावलि निकाली हैं विद्वान पुरुषोंको विचार करना चाहीए कि कोण लुंका गलीय जेसलमेरका भंडार देखनेको गया था यह भी प्रमाण कपोल स्वकल्पित है परन्तु यह समझना

चाहिये कि जिनके पास परंपराय नहो व मनमानी बात बनाके अपने जालमें भोले लोगोंको बांध लेते हैं लेकिन वो समय गया अभी ज्ञानका प्रचार बहुत होरहा है संस्कृत व्याकरणके रसिक बन रहे हैं.

कितने ही महानुभाव टीका संयुक्त सूत्र व्याख्यान में कहते है शुद्ध प्ररुपणा करते है कुछ दिनोंमें प्रकाश होने वाला है

तत्त्ववेत्ता तन्त्र खोजी तत्त्व गवेषी पुरुषोंको सूचना करता हुं कि पक्षपात दूर करके नीचे लिखे हुए सप्रमाण दृष्टान्त पर जरा ध्यान धरना जिससे आपको स्पष्ट मालुम होगा कि जैनियोंमें जिन प्रतिमाका मानना, आगमानुसार सनातनसे ही चला आ रहा है

(१) प्राचीन शिला लेख इतिहासमें मूर्तिका वर्णन बहुत देखनेमें आता है.

(२) अन्य मतके करीब पांच हजार वर्ष पहिलेका शिल्पशास्त्रमें ऐसा लिखा है कि जिनमंदिर जिनप्रतिमा इस रीतीसे बनाना ध्यान दो इस लेख पर.

(३) युरोप १ अमेरिका २ आदि खंडोंमें हजारों

वर्ष पहिलोकी जिन प्रतिमा. उपलब्ध होती है एक स्थलमें जिन प्रतिमाके लिए ऐसा लिखा है श्रीनमिनाथजी इकीसमा भगवानसे बाबीस सो बाबीस वर्ष पीछे गौड देशका असाठ श्रावक रत्नोंकी प्रतिमा बहुत ही करवाई उनमेंसे ये प्रतिमा मीली हैं.

(४) नाणा वेडाके पास वीर प्रभुके समयमें बनी हुई प्रतिमा उपस्थित है दर्शन करो.

(५) काठियावाडमें मोवामें जीवतस्वामीकी प्रतिमा है या वीर प्रभुकी प्रतिमा है.

(६) औरंगाबादमें २४०० वर्ष अदाजनका मंदिर है

(७) भरुचमें मुनि सुव्रत स्वामीका समयमें बना हुआ तीर्थ प्रत्यक्ष है.

(८) मारवाड ओसियामें वीर प्रभुके निर्वाण पीछे ओस वंश उत्पन्न करने वाला श्रीलपकेशगच्छी रत्नप्रभसूरिकी प्रतिष्ठा किया हुआ वीर प्रभुका मंदिर विद्यमान है.*

(९) जिन आगमें ठाम २ मीन्दर प्रतिमाका अधिकार है परन्तु निषेध किसी जगह नहीं है श्रावकोंको पुजाका अधिकार सुत्रमें चला है परन्तु पुजा करनेसे अतीचार नहीं कहा.

* उसकु आज २३७० वर्ष हुआ है.

(१०) दिगम्बरी मत प्रथक निकली बहुत वाक्योंका फेरफार किया परन्तु जिन प्रतिमा, तो उन्होंने भी मानी है विचारो जिन प्रतिमाका मानना कर्तव्य होता तो अवश्य ही निषेध करता सो नहीं किया जिन प्रतिमा मानी इसीसे सिद्ध है जिन प्रतिमा सनातन है.

(११) चौरासी गच्छ अलग २ है लेकिन पचासी प्रतिमा माननेमें सब एक ही हैं.

(१२) सूत्र टीका चुणी भाष्य प्रकरणादिमें अन्य अन्य-मतावलीवियोंका बहुत खंडन है लेकिन प्रतिमाका खंडन या-खंडनका मंडन किसी स्थान पर नहीं है इसीसे जिन प्रतिमा परम्परासे प्राचीन सिद्ध हो चुकी.

(१३) तुम कहते हो मंदिर प्रतिमा संप्रति राजासे चली है इसका प्रमाण होतो प्रसिद्ध करो कारण तुमारी पट्टावलिमें सुधर्मा स्वामिते पाटानुपाट पाट चले आते हो तो फिर कोई प्राचीन प्रमाण होना चाहिये परन्तु हो कहाँमे यह कर्तव्य टोला पछिसे चला है

(१४) लुंकागच्छी सात्र सिद्धाचल शत्रुंजय केसरी-याजी आदि तीर्थ परयती तथा श्रीपुज तथा धावक बहुतसे पूर्व निश्चय करके जिन मंदिरकी उत्साहसे भक्ति कर

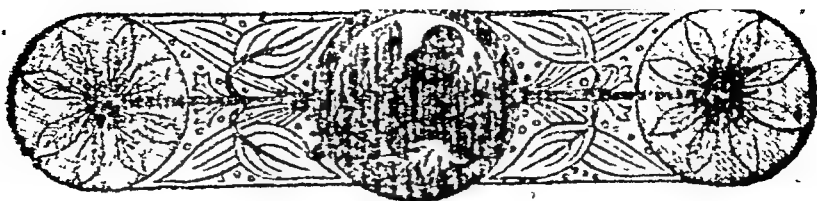
रहे हैं बहुत लोग [शत्रुंजय] सिद्धाचलादि तीर्थयात्रा करके अपना जन्म स्फल कर रहे हैं.

(१५) प्रतिमा उत्पापकोंकी आदि नाम कारण बहुत लोग जानते हैं कि संवत् १५३१ में अहमदाबाद निवासी लुंका जीलेयाने मत चलाया है और लवजीन १७०८ में मुख-बंधोंका पन्थ चलाया है तथा संवत् २८१५ में तेरहपंथी मुखबंदादान दयाउथापक पंथ चलाया है ये बहुतसे लोग जानते हैं परन्तु प्रतिमा माननेवालोंका आदि ग्राम नाम होतो तुम प्रगट करो करे कहाँते जैनियोंमें सनातनसे प्रतिमा मानी जाती है इस शिदाय सम्बेतशीखर सेत्रुंजयादि तीर्थोंपर बहुत प्राचीन मंदिर तथा जिन प्रतिमा विद्यमान हैं जिसके मोहका क्षयोपशम हुआ है वह जिन भक्ति तीर्थयात्रा करके अपना कार्य सिद्ध करते हैं आप लोग भी करो इस मूर्ति विषयमें पूर्वाचार्योंने बहुतसे ग्रन्थ बनाए हैं चर्चा वार्तामें जैना भासोंका अच्छी तरह पराजय किया है तदपि मोहके वेगसे अपना हट तथा दुराग्रह नहीं छोड़ते है इसी वास्तेमें पूर्वाचार्योंका आश्रय ले के छोटीसी पुस्तक प्रकाश करता हूँ प्रिय मित्रो इस पुस्तकमें मूल चार प्रश्न मूर्ति अपूजकोंको पुछा है जिसमें उन

लोगोंके कुतर्कोंका सूत्र अर्थ निर्युक्ति साधमें हेतु युक्तिसे
 समाधान किया है सो न्याय पक्षी आदिसे अन्ततक इस
 पुस्तकको पढ़ेगा तो आपसे ही मिथ्यात्व दुर ही के स-
 त्यार्थकी प्राप्ति होगी आज्ञा रखता हू कि प्रिय पाठक अ-
 बश्य इस पुस्तकको पढ़के मेरा परिश्रम सफल करेंगे ।
 शान्ति १ शान्ति २ शान्ति ३ ।

प्रगट कर्ता.

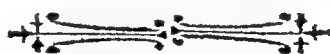




सिद्ध प्रतिमा मुक्तावलि.

मंगल भगवान वीरो । मंगलं गोतम प्रभुः ।
मंगलं स्थूलभद्राद्याः जैन धर्मोस्तु मंगलम् । १ ।
दोहा.

देव अरिहंतने नमुं, गरू नीगृथ पेछाण ।
धर्मआज्ञा वितरागकी, ए सुद्ध समकित जाण॥



अष्टादश दोष रहित बारह गुण सहित चार नि-
क्षेपे वो मेरे देव हैं पंच महावृत्तधारी जिन आज्ञापालक
मेरे गुरु हैं जिन आज्ञामें धर्म हैं यह दर्शनका संक्षेप स्वरूप है.
भव्य जीव आराधन करो समकितहीसे क्रिया शोभायमान

होती जिस पुरुषको समकित शुद्ध नहीं है उसकी करनी भी जैसे—

(दाणं वमणं लित्र शीलं र कुच्छ पालणं अहलं जरटा ढब्ब तवाडिं आणं दुक्खे नियानंच) ॥ अर्थ ॥ दान व्यसन सरीखा है, शील रंक सरीखा है अर्थात् दरिद्रीको त्वी न मिलनेसे वो कहता है कि मैं शीलवान हूँ तपोचर्या ज्वरके दाट सरीखी है और ध्यान कष्टरूप है इसी वास्ते समकित शुद्ध करो समकित बिना क्रिया मात्र निष्फल है । (जह मूलमि- विणठे, दुमस्म परिवार नत्थी, परिवुट्ठी तह जिण देसण भट्ठा, मूल विणठा णत्तिगति) जैसे वृक्षका मूल नष्ट होजाते है तो उसके पत्र पुष्प फलकी वृद्धि कभी नहीं होती है वैसेही बिना समकित कर्णी मोक्षरूप फलकी वृद्धि कभी नहीं होती है, प्रिय मित्रो इसी लिए कुगुरु स्वर्णिगी श्रद्धा भिष्ट असत्पुरुषोंका और कुलिंगीका दूरसे त्याग करो कहा है कि:-

वरंवाही वरंमच्चू, वरं दारिद संगमो ।

वरं अरण वांसोअ, माकु मित्ताण संगमो ॥

व्याधि मृत्यु दारिद्रताका संगम श्रेष्ठ है या वनमें निवास

करना परन्तु कुमत्तियोंका संगम नहीं करना इत्यादि वृद्ध वचनोंसे निश्चय होता है कि पूर्वोक्त संसर्ग करनेसेही दर्शन मलीन होता है इसी लिये तत्त्ववेत्ता पुरुषोंको बार २ यह विज्ञापना है कि आप लोग अपना देव गुरु धर्मकी आस्ता रखके अल्प जीवनमें अपना जन्म सफल करो । आजकालके समयमें कितनेही महानुभावोंसे पूछा जावे कि आप लोगोंका मूर्तिके विषयमें क्या मन्यता है जब कितनेक तो कहते हैं कि मूर्ति सूत्रोंमें चली है सो कामदेवकी है कितनेक कहते हैं कि मूर्ति तो अरिहं-तोंकी है परन्तु वन्दनीक और पुजनीय नहीं है कितनेक कहते हैं कि वन्दन पुजन की विधि नहीं है किननेक कहते हैं कि वादन पूजनका फल सूत्रमें नहीं है इत्यादि बहुत भिन्न भ्रम होरहा है इसपर हमारा कहना ये है कि अहो बन्धुओ आप लोग एकत्व होके जैन सिद्धान्तोपर ध्यान धरो जिससे आप लोगोंका भिन्न २ भ्रम दूर होगा भिन्न भिन्न २ भ्रम करनेवालोंसे यह जैन सिद्धान्तोंकी शैलीसे चार प्रश्न पूछते हैं

(१) जिन आगममें श्रीजिनेन्द्र देवकी प्रतिमा है या नहि उत्तर देना ॥

(२) जिन आगममें जिन प्रतिमा है तो वन्दनीक पुजनीक है या नहीं उत्तर दो ॥

(३) जिन आगममें जिन प्रतिमा वन्दन पूजन करनेकी विधि है या नहीं उत्तर दो

(४) जिन आगममें जिन प्रतिमा वन्दन पूजनका फल है या नहीं उत्तर दो

ये चार प्रश्न भव्य जीवोंके प्रतिबोधके लिये हैं जिसमें प्रतिमा अपूजक जो जो कुतर्क करते हैं उनका समाधान सूत्रार्थ हेतु युक्तीसे अच्छी तरह किया है सो वाचक वर्ग एक एक प्रश्नको अच्छी तरह ध्यानमें लावोगे तो स्वयं बोधकी प्राप्ति हो जायगी इतना कहना मेरा स्मरण में रहे कि हर किसी संवदको पढ़ो उभीको संपूर्ण पढ़के विचार पूर्वक हृदयमें धारण करना ॥

सुचना.

पाठक वर्गोंको समझनेके लिये नीचे जो [स] ये मूर्ति अपूजकोंका सत्र, ल समझना और (उ) ये चिन्ह मूर्ति-

पूजक जैनोंकी तरफसे उत्तर समझना नया (स) सत्य है (उ)
उसीका उद्धार करता हूँ.

॥ प्रथम प्रश्न प्रारंभ ॥

॥ दोहा ॥

वर्द्धमान मंगल करो, तुम वचनामृतपान ।

जिनप्रतिमा छै साखती, तेहना सुणो वयान॥

स्थानकयासीयांसे जैनी पुछते है कि जिन आगममें
जिन प्रतिमाका वर्णन चला है उसीको आप कैसे मानतेहो

(स) जिन आगममें जिन प्रतिमा साखती चली है वो
अरिहन्तोंकी नहीं है

(उ) क्या प्रमाण कि प्रतिमा अरिहन्तोंकी नहीं है

(स) सम्यग्दृष्टी मिथ्या दृष्टी दोनों प्रकारके देव प्रतिमा
पुजते है इसीसे प्रतिमा अरिहन्तोंकी नहीं है

(उ) ऐसा पाठ कौनसे सूत्रमें है कि सम्यग्दृष्टी मिथ्या-
दृष्टी देवता सदृश पूजते है

(स) सूत्रमें जगह जगह लिखा है कि देवता सम्यग्दृष्टी
मिथ्यादृष्टी उत्पन्न होते है सो ही जिन प्रतिमाको पुजते है

(उ) देवता दोनों प्रकारके उत्पन्न मूर्तमें कहा सोहम स्वीकार करते हैं परन्तु ऐसा पाठ बतलाओ कि दोनों प्रकारके देवता जिनप्रतिमा पूजते हैं

[स] आप इसको मानतो होया नहीं

[उ] तुमारे जैसे हम नहीं मानते हैं

[स] इसीमें कोई सूत्रका प्रमाण भी है

[उ] हां हमसूत्रके प्रमाणसे ही बात कर रहे हैं

[स] बतलाओ कौनसेमूर्तमें कहा है

[उ] लो मुनो सूत्राय प्रसेणी (अन्ने सिंच दहवे विमा-
णिया देवेहिं - देविहिं - अदणिजाउ) इसका तात्पर्य
कितनाही देव देवियां (ममदिष्ट) स्नात्र करते हैं यावत् सेवा
भक्ति करते हैं यदि जो ऐसा पाठ होना (सवेसि) तो आ-
पका कहना सत्य ठहरता परन्तु ऐसा पाठ सूत्रकारोंने नहीं
पुरमाया है इसीसे मिट्ट हुआ कि किन्नार्द 'समादिष्ट'
देवता जिन प्रतिमा पुजते हैं

[स] हमारे गुरुजी कहते हैं कि सम्प्रदष्टों मिथ्यादृष्टी
दोनों देवता जिन प्रतिमा पुजते हैं जमीसे प्रतिमा अग्नि
हन्तों की नहीं है

[उ] आप कुछ हृदयसे विचार करो कि गुरु किसको मानना चाहिये

(स) पंचमहावृतधारी श्री भगवानकी आज्ञाको आराधन करे उसीको हम गुरु मानते हैं

[उ] अब सोचो श्री भगवान कि आज्ञाका पाठ तो हम उपर लिख आये हैं सो उस पाठको उधापणवालाको गुरु समझना तुमारी समझका भ्रम है

(स) हमको तो हमारे गुरु वचनोंकी पूर्ण प्रतीति है

(उ) लो तुमारे पूर्ण प्रतीतिकी पोलमें निकालता हूं सो सुनो कोई विद्वान जैन मुनिकी सेवा भक्ति सम्यग्दृष्टी मिथ्यादृष्टि दोनों करें तो आप उस जैन मुनिको क्या समझोगे

[स] उस मुनिकी अधिकाताई समजते हैं कि सम्यग्दृष्टी तो भक्ति करते ही है परन्तु मिथ्यादृष्टियोंने भक्ति करना यह उस मुनीकी अधिकाताईका अतिशय है

[उ] प्रिय मित्रो आपके कहनेसे ही मिथ्यादृष्टी देवता जिन प्रतिमा पूजनेसे वो प्रतिमा अन्य देवकी कैसे समझते हैं मुनि दृष्टान्तसे तो जिन प्रतिमाकी आधिकता हुई देखो

नन्दीसूत्र [तिलुक निरखु यहिय पूर्येहिं] जिनेन्द्र देव तीन
 श्लोकमें पुजनीक है, मान लो प्रतिमा अरिहन्तकी

[स] ठाणांग सूत्रके-तीसरे ठाणमें जिन तीन प्रकारका
 कहा है सो यह प्रतिमा अवधिजनकी होगी

(उ) जरा मोहनिद्रासे जागो देखो ठाणांग सूत्र (पाठ)
 तउ जिणापन्नता तं जहाहिउणाणीं जिणा मणपजवणाणीं
 जिणा केवल णाणीं जिणा) ये तीन प्रकारका जिन कहा
 है । इसीका भेद कोई विद्वान जैन मुनियोंसे धारण करो।
 इसी ठाणमें तीन प्रकारके अरिहन्त कहा है (पाठ) तउ
 अरहापन्नं ता तं जाहा उहि नाणीं अरहा मनप जव-
 नाणीं अरहा, केवल णाणीं अरहा ये तीन प्रकारके अरि-
 हन्त कहे हैं ' विचारो जो अवधीज्ञान वालेको अरिहन्त
 कहोगे तो नरक, तिर्यच, मनुष्य, देवतामें अवधिज्ञान है
 उस चारोगतिका जिन या अरिहन्त समजना चाहिये

(स) आप'तिनु जिन और तीन अरिहन्तको कैसे मां-
 नते हैं

(उ) लो सुनो तीर्थंकर भगवान जन्म धारण करते
 हैं । 'तब अवधि जिन या अवधि अरिहन्त कहते हैं (पाठ)

(अरिहन्ते जायमाणे) तथा (उपने खलू भोजनं बुद्धिं वे द्विवे भगवंतित्ययरे) १ भगवान् दीक्षा धारण करते ही मनपर्यवज्ञान उत्पन्न होते हैं जब मनपर्यव अरिहन्त कहते हैं और केवल ज्ञान उत्पन्न होनेसे केवल अरिहन्त कहाते हैं

(स) हमारे गुरु महाराज कहते हैं कि प्रतिमा अवधि जिनकी है

(उ) तुमारे भ्रमको दूर करो देखो सूत्र रायप्रसेणी (पाठ) (अठसयं जिणपडिमाणं जिणू स्सह प्रमण मेताणं साणि खिताणं चिठंति)

अर्थ । एकसौ आठजिन प्रतिमा, जिनेन्द्र देवोंके शरीर प्रमाण अर्थात् जघन्य सात हात उत्कृष्ट ५०० धनुषकी अवगाहना है बत्लाओ आपके कोनसा अवधि देवताकी ५०० धनुषकी अवगाहना है देखो जीवाभि गम सूत्रमे देवताकी अवगाहना उत्कृष्ट सातहात्यकी है और प्रतिमाकी अवगाहना पांचसौ धनुषकी है सिद्ध हुवा प्रतिमा अरिहन्तोंकी है

[स] सुननेमें आते हैं कि देव लोकमें जिन प्रतिमा कही

सो काम देवकी है

[ब] बारे भय बादियो अपना नाक काटके
 दुमेरके जय सकुन करना यह ऐकिक दृष्टान्त आ-
 पपर घटना करता है कि तीन लोकके पुजनीय परमे-
 श्वरोंकी मूर्तिको कामदेवकी कहना उससे बड़े पाप कौनसा
 है दुराग्रहको दूर करके देवों भगवानके परम भक्त सम-
 गृही देव नमो वृण कहने है तो विचारो क्या कामदेवके
 अगाही देते हैं अपितु कभी नहीं उन्हीकी भक्ति अरि
 हन्तोंकी प्रतिमा के सन्मुख होती है।

(म) आपही कहो कि कामदेव किमको कहते हैं ?

(ड) जिसको देखतेही कामविकार उत्पन्न हो जैसे
 अभी कागुनमें श्यामि या नाथुरामजीको कामदेव कहते हैं

(ग) जिनप्रतिमा पूजना यह नो देवता भोक्ता जीत आचर
 है जैसे शक्तिम हिन्दु शुभलमान गादी पर बैठते हैं उन सम-
 य बालाजी आदि देवको अरुण पूजते हैं जैसे ही नमस्त
 ही पिप्पराष्टी देवता निमानमें उपजते ही जिनप्रतिमा
 अवश्य पूजते हैं इसीमे प्रतिमा अगिहन्तोंकी नहीं है

(उ) हिन्दु बालाजी पुजते हैं सो क्या मयल्लके पूजते हैं?

(स) धर्म समझके अपने देवको पूजते हैं

(उ) मुसलमान हाकिम क्या समझके बालाजीको पूजते हैं

(स) राजनीति समझके बालाजीको पूजते हैं

(उ) प्रिय मित्रो आपके कहनेसे यह सिद्ध हुआ कि सम्यग्दृष्टी अपना देव जानके पूजते हैं और मिथ्यादृष्टी कितने ही नीतिसे पूजते हैं सो भी समकितको प्राप्त होते हैं, जैसे ईशान ईन्द्र प्रतिमा देखते ही समकितको प्राप्त हुआ (तर्क) इशान ईन्द्रको पूर्वभ्रममें नियाणा नहीं किया उस समय जैन शैली आई सुनते हैं (समाधान) तामली तपस्वीको चर्म भव तक बाल तपस्वी कहा है, जैन फेर शैली कहासे आई । इसीसे जिन प्रतिमा देखते ही की प्राप्ति हुई अनन्तर भगवानके पास आकर ३२ प्रकार का नाटक किया बारह बोलके प्रश्न किये भगवानने सूर्याभकी तरह छै बोल प्रशस्त कहे हैं. देखो जिन प्रतिमाके प्रभाव.

(स) फेर तो सम्यग्दृष्टी और मिथ्यादृष्टी दोनोंको मोक्ष होना चाहिये.

(उ) हम पुछते हैं कि साधु दीक्षा सम्मगद्रष्टी विध्याद्रष्टी दोनों लेते हैं आपके कहनेसे तो, दोनोंकी मोक्ष होनी चाहिये,

(स) मिथ्याद्रष्टी भी जैन दीक्षा लेते हैं.

(उ) हां लेता है.

[स] क्या प्रमाण है

(उ) भगवति म० १ उ० २ मिथ्याद्रष्टी साधु

अवन्य भवनपाते उत्कृष्ट नव त्रैयेयग जाता है.

(स) फेर मिथ्याद्रष्टीको पूजनकरनेसे क्या फा

पदा हुआ

(उ) जैसे सम्मगद्रष्टी साधुवृत्ति पालन करके मोक्षकी आगयना करते हैं और मिथ्याद्रष्टी पुन्य उपार्जन करते हैं ऐसे ही प्रतिमामें समजना चाहिये

(स) आपने प्रथम लिखा था कि मिथ्याद्रष्टी प्रतिमा नहीं पुजे और यहांपर कहते हैं कि प्रतिमा पूजके पुण्य उपार्जन करते हैं ये परस्पर विरुद्ध क्यों

(उ) हमारा कहना आपके जैसा हठग्राही नहीं है हमारे जैन सिद्धांतोंका आश्रय स्यादवाद मत है हमारे लेख

में देखो देवता सम्यग्द्रष्टी मिथ्याद्रष्टी सदिष्ट नहीं पूजते है जैसे यहांपर सम्यग्द्रष्टी पुरुषोंका अवश्य कर्तव्य देवगुरु की भक्ति करनेका है और मिथ्याद्रष्टीकी भजना याने जि-सको मिथ्यात्वका तीव्र उदय होवे भक्तिभाव न करे उल्टी निन्दा करे और जिसके मंद मिथ्यात्व हो या स्वाभाविक प्रवृत्ति भद्रिक होय वह जैन मुनियों आदिकी भक्ति करे फल समकितकी प्राप्ति होवे तथा पुण्य प्रकृतिका वन्द्य हो

(स) देवता जिन प्रतिमा पूजते हैं सो अपना राज मंगलीक और सांसारिक सुखके लिये पूजते है इसीसे प्र-तीमा भी संसारी देवकी हैं.

(उ) प्रियमित्रों उत्सूत्रके पापसे किंचित्दूरो अंतमेंतो पर भव जाना है सोचो कि जिस देहधारीको (इशान) जिस वस्तुकी इच्छा हो उसी वस्तुकी देवके अगाडी प्रार्थना करते है जो राज मंगलीक सुखभोगके लिये प्रतिमा पुजते तो ऐसा पाठ होना चाहिये (राजलभेण, भोगलभेणं, सुहलभेणं, मंगल लभेणं) सो तो इस बातकी गन्ध भी नहीं. सूत्रमें तो दे-वता प्रतिमाके आगे सम्पूर्ण (नमोधूणम्) दिया है. जिस में ऐसा कहा है (जिणाणं, जावयाणान्तिष्णणं तारीयाणं बुद्धाणं बोहियाणं मुक्ताणं मोअगाणं) इस लेखमें सम्या

द्रष्टी देवता उल्लासभावसे मोक्षकी प्रार्थना कि है मोक्षका दाता भी अरहन्त है

(स) देवता तो बत्तीस वस्तु पुजी है तो क्या सब मोक्षके वास्ते ही पूजी है।

(उ) बंधुओ कानी हथिनीकी तरह मत देखो जरा निर्णय करो बुद्धि राखो बत्तीस वस्तु कहते हो परन्तु नमोऽथुण अरहन्तकी प्रतिमा आगे दिया है परन्तु अन्य वस्तुओंके अगाड़ी नहीं कहा है सम्यग्द्रष्टी जिनका नमोऽथुण अरहन्त या अरहन्तोंकी प्रतिमाके सम्मुख ही कहा जाता है अन्य स्थल नहीं।

(स) नमोऽथुण अरिहन्त या अरिहन्तोंकी प्रतिमा आगे कहा जाता कहते हैं तो फिर भरत चक्रवर्तिने चक्ररत्नके आगे नमोऽथुण कैसे कहा।

(उ) यह भ्रम भोले लोगोके लिये है जैन सिद्धांतोंमें ऐसा लेख किसी स्थल पर नहीं है कि चक्र रत्नको नमोऽथुण कहा है।

(स) क्या हमारे गुरुजी झूठाही कहते हैं।

(उ) झूठ सत्यका निर्णय करना बुद्धिवानका क-

तैव्य है लो जम्बूद्वीप पद्मति भरत महाराज चक्र रत्नकी प्रणाम किया है सोपाठ (चक्र रयणस्स प्रणाम करे उपा) यह निस्संदेह लिखा है कि प्रमाण किया आपही विचारो कि नमोत्थुणंका गुण चक्र रत्नमें होवे या नहीं

(स) गोशालाके मतवाले उन्हींको नमूत्थुणं कहते हैं इसीसे यह नियम नहीं है कि नमोत्थुणं अरिहन्त वा अरिहन्तोंकी प्रतिमाकेही सन्मुख कहना

(उ) वाजीवा हमने तो कहाथा कि सम्यग्दृष्टि नमोत्थुणं अन्य स्थल पर नहीं कहते ऐसा पाठ कोई सूत्रमें होतो बताओ कि कोई मनुष्य देवता सम्यग्दृष्टि अन्य स्थल पर नमोत्थुणं किया है और गोशालाका नाम लेते हो सो बताओ सो कोनसे सूत्रमें लिखा है कि गोशालाको उन्हींके मतवाले नमोत्थुणं किया है परंतु ऐसापाठ उपासक दसामे है सो सुनो अ० ६

हंभो कुंडको लिया सण । सुन्दरेण देवा
णुपिया गोशालस्स मंखलि पुत्तस्स धम्म प-
णत्ति नत्थि उणेतिवा । कम्मेतिवा वले-

सिवा वीरी एतिवा । पुरिसाकार पराक्रमेतिवा ॥
 नीतिया सवभावा मंगुलीयेणं । समणस्स भं-
 भवओ महा वीरस्स । धम्मवणत्ति अत्थिउठा
 नेतिवा जाव परिक्रमेतिवा । आशीतिया
 संबवभावा ॥

अर्थ—गोशालाका मतावलंबी देवता कुडको-लिया
 भावकसे ऐसा कहता हुआ कि अच्छा है गोशालेका धर्म
 जिसमें उठाण कर्म बल वीर्य पुरुषाकार पराक्रम करनेकी
 कोई आवश्यकता नहीं है याने तप संजपकी क्रिया करनेका
 कोई जरूर नहीं बिना क्रियाही स्वर्ग मोक्ष मिले है औरमाटी
 (झूठी) धर्म समण भगवन्त महावीरका जिसमें उत्थानाजाव
 पराक्रमादि क्रिया बतलाई है सब अनियत भाव है इस
 पर ध्यान दो कि गोशालेके मतावलंबी क्रियाको तो मानते
 ही नहीं है तो नमोऽभ्युणं कहना कैसे सिद्ध हो अपि तु कभि
 नहीं और सूत्र झतार्जिमें सुदर्शन श्रेष्ठ शुकदेवका उपासकथा
 फिर बावबा पुत्र अनंगारके पास समकित धारण किया
 अन्यथा शुकदेव सन्यासी आया तब सुदर्शन श्रावक प्रथम

बोलाभी नहीं अब विचारो नमोऽर्च्युणं कहना कैसे सिद्ध हो इसी तरहसे सगडाल कुम्हारकी भी समझ लेना इसके शिवाय कोई आचार्य उपाध्यायका प्रत्यनीक अपछंदीअविनीत अपना कृतवर््यामत चलानेकेलिये अंशमात्र जैनकी क्रिया करे तो उसीको जिन आज्ञाका आराधन नहीं कहा जाताहै ऐसे तो अभीभी बहुतसे जिन आगम प्रत्यनीक जिन प्रतिमाके द्वेशी भी कष्ट क्रिया करते है या नमोऽर्च्युणं कहते है परन्तु जिन आज्ञाका आराधक नहीं कहा जाता गोशालेके वत्.

(स) सूर्याभीदि देवताने नमोऽर्च्युणं किया है सो संसार संबंधसे है उसीसे हम नहीं मानते. समीकितकी करनी होवे तो पाठ बतलाओ.

(उ) ठाणांग सूत्रके दसमे ठाणेमें दस प्रकारका मिथ्यात्व कहा है जिसमें मोक्षके मार्गको संसारका मार्ग सरदै तो मिथ्यात्व लागे इससे आंख मीचके सोचो सम्यग्दृष्टि सूर्याभे देवताने जिन प्रतिमाके आगे नमोऽर्च्युणं दिया है सो मोक्षके लियेही दिया है जिसका फलमूत्र उत्तराध्ययनजी अ० २९ वेमें

चैत्यवन्दन कार्यो अतस्तत् फलां प्रश्न पूर्व माह ।

थयथुई मंगले सांभंते जीवा किं जणे
इ थयथुई मंगले णाणदंसण चरित्त वो हि
लाम जणयइ णाणदंसण चरित्त वो हि लाम
संपन्नेयजीवे अन्त किरियं कप्प विमाणे ववत्तियं
आराएहणं आराएहेइ ।

देखो इस पाठर्ष प्रतिमाके सम्मुख नमोऽयुणं कह-
नेसे यावत् मोक्ष फल वंतागा है जिसको संसार विषय क-
हना केवल मिथ्यात्वका ही उद्देश्य है

(स) जिन प्रतिमा अरिहन्तोकी हो तो एकवार ही
क्यों पूजे बारंवार पुजना चाहिये.

(उ) जरा समतिकी वहिनको हृदयसे दूर करके
सूत्रको देखो.

(पुद्बकरणीज्जं पल्लकरणीज्जं)

इस पाठसे स्पष्ट मालुम होता है कि पहिले ओर

बोलाभी नहीं अब विचारो नमोऽर्पणं कहना कैसे सिद्ध हो इसी तरहसे सगडाल कुम्हारकी भी समझ लेना इसके शिष्या कोई आचार्य उपाध्यायका प्रत्यनीक अपहं दीअविनीत अपना कृतव्यभिक्त चलानेकेलिये अंशमात्र जैनकी क्रिया करे तो उसीको जिन आज्ञाका आराधक नहीं कहा जाता है ऐसे तो अभीभी बहुतसे जिन आगम प्रत्यनीक जिन प्रतिमाके द्वेषी भी कष्ट क्रिया करते है या नमोऽर्पणं कहते है परन्तु जिन आज्ञाका आराधक नहीं कहा जाता गोशालेके वत्.

(स) सूर्याभीदि देवताने नमोऽर्पणं किया है संसार संबंधसे है उसीसे हम नहीं मानते. समीकितकी नी होवे तो पाठ बतलाओ.

(उ) ठाणांग सूत्रके दसमे ठाणेमें दस मिथ्यात्व कहा है जिसमें मोक्षके मार्गको संसारका मार्ग सरदै तो मिथ्यात्व लागे इससे आंख मीचके सोचो सम्यग्दृष्टि सूर्याभी देवताने जिन प्रतिमाके आगे नमोऽर्पणं दिया है सो मोक्षके लियेही दिया है जिसका फलमूत्र पत्राध्ययनजी अ० २९ वेमें

चैत्यवन्दन कार्यो अतस्तत् फलां प्रश्न पूर्व माह ।

थयथुई मंगले सांभंते जीवा किं जणे
इ थयथुई मंगले णाणदंसण चरित्त वो हि
लाभ जणयइ णाणदंसण चरित्त वो हि लाभं
संपन्नेयजीवे अन्त किरियं कप्प विमाणे ववत्तियं
आराएहणं आराएहेइ ।

देखो इस पाठमें प्रतिमाने सम्मुख नमोत्थयुणं कह-
ते यावत् मोक्ष फल वेतागा है जिसको संसार विषय क-
हेवल मिथ्यात्वका ही उद्देश्य है

(१) जिन प्रतिमा अरिहन्तोकी हो तो एकवार ही
बारंवार पुजना चाहिये.

(२) जरा समतिको वहिनको हृदयसे दूर करके
प्रको देखो.

(पुद्गलकरणीज्जं पट्ठाकरणीज्जं)

इस पाठसे स्पष्ट मालुम होता है कि पहिले ओर

पीछे करने योग्य है.

(स) सूत्रमें तो उत्पन्न होते ही देवता एक ही बार जिन प्रतिमा पूजनेका अधिकार चला है आप किस आधारसे कहते हैं कि बार २ पूजा करी.

(उ) प्रिय मित्रो सूत्रमे अधिकार संबंध पर चलते हैं इस पर आपको भ्रम हो तो नीचे सूत्रोंमें जो एक २ बारका कथन चला है सो लिखता हूं. (नमुना)

१ सूत्र रायपसेणी सूर्याभ देवता एक दफे भगवानको वन्दना करनेको आनेका अधिकार है.

२ इसी सूत्रमें प्रदेशी राजा केशी महाराजको वन्दना करनेको एक ही बार आया.

३ भगवति स० १२ उ० १ शंख ओर पुष्पली श्रावकोने स्वामिवच्छल एकवार ही करनेका अधिकार है.

४ इसी श्रावकके वन्दनेका अधिकार तथा पुष्कली श्रावक शंख श्रावकने घर जाना तथा उन्पला श्राविका पुष्कलीको वन्दन करनेको एक ही बार चली है.

५ भं. स. ११ उ. १२ मे में इसी भद्र पुत्र श्रावक

पोषद शीलामें एकठा एक ही बार एकत्र होनेका अधिकार है.

६ इसी सूत्रमें पूर्वोक्त श्रावक भगवानको वन्दनेको जानेका अधिकार एक ही बार चला है.

७ भ. स. ३ उ. १ अग्निभूत वायुभूत गणधरका प्रश्न एक ही बार चला है ऐसा ही स. ५ [उ. ८] निर्यदी पुत्र नारद मुनिपुत्रिका प्रश्न ८ उपासक ० अ. १ आनन्द श्रावक भगवानको वन्दनेको एक ही बार गया है.

९ इसी सूत्रका अध्याय ६ कुंडको लिया श्रावकने सामायक एक ही बार चला है.

१० ज्ञाताजी अध्याय सूत्र ६ द्रौपदी महासती जिन प्रतिमा पुजनेका अधिकार एक ही बार चला है.

११ भ. स. २ उ. ५ तुगिया नगरीका श्रावक पारसनाथजीका सन्तानियाको प्रश्न पुछनेका अधिकार.

१२ उववाई सूत्रमें कोणाक राजा नगरी एक ही बार अलकृतका अधिकार एक ही बार चला है.

१३ भ. स. १३ उ. ६ उदाई राजा नगरी उपरवत्

१४ दश्रा. अ. १० श्रेणिक राजा. उपरवत्

१५ उपा० अ० ८ इसी राजाने अमर पडो एकवार

१६ अन्तगढ सूत्रमें कृष्णा वासुदेव दीक्षा दलाली
एकवार करी चली है.

१७ विपाकसूत्रमें सुबाहुकुमार पूर्वभवमें मुनिको दा
न एकवार देनेका अधिकार

१८ ऐसे ही भद्रनन्दी कुमार.

१९ सुजातकुमार.

२० जिनदास.

२१ सुवास.

२२ धनपति.

२३ महाबल.

२४ भद्रनन्दी.

२५ माहचन्द.

२६ वरदत्त.

२७ निरावलकामें व० ३ में चन्द्रमा भगवानको व-
न्दनेका एकही बार अधिकार चला है.

२८ ऐसे ही सूर्या.

२९ शुक्र.

३० बहुपुतिया इत्यादि बहुत बोल है क्या उक्त बोलोको आप एकही बार समजते हैं जब इन बोलोको अनेक बार समझते है तो पुजाका अधिकारमें हठ कदाग्रह नहीं छोड़ते होये विद्वानोंका काम नहीं है मानलो प्रतिमा अरिहन्तोकी है.

(स) उववाइ सूत्रमें भगवानका शरीरका वर्णन चला है जिसमें स्थान नहीं है और रायवसेणी सूत्रमें जिन प्रतिमाका वर्णन चला है जिसमें 'कणगामय चक्षुवा' याने प्रतिमाके स्तन है इसीसे प्रतिमा अरिहन्तोकी नहीं है

(उ) यह कौनसा कुगुरु आपको भ्रमजालमें उतार दिया जब तुम स्वयमेव विचार करोगे तो निश्चय होगाकी पुरुषके स्तन नहो तो छाति पाटेकी तरह खराब मालुम होती है, ऐसा आदमी पृथ्वी पर दृष्टीगोचर नहीं होता न किसी जैन सिद्धान्त या अन्यमतियोंके शास्त्रमें ऐसा लेख है न जाने तुमको और तुमारा गुरुजीको यह भ्रमअज्ञान कहाँसे प्राप्त हुवा है. हाय आप सोचो अयसे तीन लोकके अनुपम जिनका शरीर सर्व लक्षण संयुक्त ऐसे तीर्थंकर भगवानका शरीरको न्यून कहना यह कितना बड़ा अज्ञान है.

(स) सूत्रमें भगवानके स्तन नहीं कहा हैं फेर कैसा माना जावे—

[उ]तुम कहते हो कि सूत्रमें नहीं कहा सो किस आधारसे कहते हो क्या सूत्र तुमने पढ़ा है प्रिय मित्रों जैन सिद्धान्तोंकी शैली बहुत गंभीर है जिसमें कोई वस्तुका किसी स्थलपारस मान कथन होता है किसी वस्तुका अन्य स्थल विशेष कथन होता है जैसे दसमी का लिक अ० १० में साधुके लिये ऐसा पाठ है—

पुढवि णखणे णखणावए, सीउदंगनपिवे
न पिवावए, अगनि सत्थं जहसनियंतं न जले
न जलावए जेसभिकखु

देखो इसमें लिखा है कि साधु पृथ्वी न खोदे खुदावे न कच्चा पानी पीवै न पिलावे अग्निका आरंभ आपन करे न करावे अब विचारो इस पाठसे साधुको पृथ्वी अप वेड का आरंभ आनुमोदना कहा लिखा है और सूत्रोंमें साधुको त्रिविध हिंसाका निषेध किया हुआ है सो यहां संक्षेप बताया है* जैसे प्रश्न व्याकरण सूत्रमें ईन्द्र बत्तीस कहे हैं

इत्यादि निन्यावै वाक्य तीसरे प्रश्नमें लिखे हैं सो देख लेना.

शृणु ६४ जम्बूद्वीप पञ्चति ४८ या उत्तराध्ययन अ
१६ में आजीविका ४८२ भेद कहे है पञ्चवणा पद १ में
१३० भेद कहे हैं। सो कैसे सम्बन्ध मिलाना होगा

(उ) प्रिय मित्रो ! जैसे उस जगह प्रक्षेप लायके संबंध
मिलाते हैं तो फिर इस जगह संबंध मिलाते कीड सरमाते हो
और देखो मूत्र उत्तराध्ययनजी अध्ययन वाइसमें नेमिनाथ
परमेश्वर तोरणसे रथ फिराके दीक्षा लेनेका अधिकार चला
है तब पाठ—

सो कुंडलाण जुवणं सुतगं च महायशो
आभणानिय सट्ठाणि सारहिस्स पणामए २०
मए परिणामयकरा देवाय जहोइयं सनोइणा स-
व्वट्ठई सपरित्ता निक्खमणं तस्स काउ जे २१

इस पाठमें वरनीदान देनेका अधिकार नहीं चला है
आप बरनीदान देणा मानने हो या नहीं.

(स) तीर्थंकर भगवान दीक्षा नेंत है जब अवश्य वरनीदान
देते हैं मूलपाठमें नहीं है तब भी मानना पड़ता है.

(उ) जब फेर तीर्थकरोके स्तन माननेमें क्यों हठवाद करते हो. मिथ्या टेकको छोड़कर सूत्रोंकी आज्ञानुकूल जिन प्रतिमा अरिहन्तोंकी समजो:

(स) जीवाभिगम सूत्रमें जिनप्रातिमाके वर्णनमें (रिष्टाम मसूया) याने डाढी मूछ कही है जिनसे यह जिनप्रातिमा अरिहन्तोंकी नहीं है कोई अन्य देवकी होगी.

(उ) देवानुं प्रिय देखो समवायांग सूत्रमें भगवानके चौ-तीस अतिशयमें रोमराजी अशोभनिय नहीं होती इसीसे कुछभी बाधा नहीं है.

(स) जो आप प्रतिमा अरिहन्तोंकी मानते हो तो भगवान तौ त्यागी अचैल अवस्थामें थे और शास्वति जिनप्रातिमाको देवता वस्त्र भूषण कडाधूप पखाल आदिसे भोगीकी तरह पूजत है (सो प्रतिमाभी भोगी देवकीही है अरिहन्तोंकी नहीं.

(उ) मित्र जरा ज्ञानदृष्टीसे देखो जो वस्त्र भूषण पहिनाते हो सो सम्यग्दृष्टी श्रावकोंकी भक्तिहै इसीसे भगवान त्यागीके भोगी नहीं होते है और आप एसे कहोगे तो लो-सुणो भगवान भाव निक्षेपसे समोसरणमें विराजतेथे उस समय

पुक्त सम्यग्दृष्टी देवता भक्तिके लिये समोत्तरण रचतेथे भा-
 मंडल स्फटि सिंहासन छत्र चामर इंद्रध्वजा सुवर्णके कमल
 ओजन प्रमाण मंडल में पुष्पवृष्टि नाटकादिक भर्त्ता करनेका
 अधिकार चला है विचारो यह चिन्ह त्यागीका है या भोगी-
 का है भावनिक्षेपे देवताओंकी भक्ति कामपर आतीथी तो
 फिर स्थापना निक्षेपमें भारारोपण करके भक्ति करना श्रा-
 वक जिनोंका कर्तव्य है

(स) देवताजो भक्ति करने है उनका आचार है पर-
 न्तु धर्म नहीं है.

(उ) देखो रायप्रभेणी सूत्रमें ऐसा पाठ है.

तंश्चामिणं देवाणु वियाणं भक्ति पुर्वंग गो-
 य मादिणं निगगश्राणं दिव्वं देवं दिव्वं देव-
 ज्जंइ दिव्वं देवाणुभाव दिव्वं वत्तीस विह-
 नदवीहाणं उवदंसित्ती

इस पाठसे अवश्य निश्चय होता है कि पूर्वोक्तकाम भ-
 क्ति है भक्ति है सो संसारसे तिरनेका मार्ग है.

(स) धर्मकार्य होतो भगवान मौन क्योंकरते.

(उ) धर्म इसका लेख हम चौथे प्रश्नमें लिखेंगे सो लेना.

(स) भगवानके ऋषि मुनिकी परिषदा चली है और सास्वति जिनप्रतिमाके पास नागप्रतिमा यक्ष प्रतिमा है.

(उ) भगवानकी वारह प्रकारकी परिषदाचली है इसीमे नाम यक्ष अलग नहीं रहा है.

(स) सास्वति प्रतिमा आगे श्रूप कुंडचा आदि चला है जिससे प्रतिमा अरिहन्तोंकी नहीं है.

(उ) सूत्रोंमें स्थान स्थानपर समोसरणका अधिकार चलता है जिसमे श्रूप पुष्प अगरादिककी सुगंधीका लेख है.

(स) सूत्रमें जिन प्रतिमा कही है परन्तु अरिहन्तोंकी प्रतिमा नहीं कही है तो बतलाओ. कैसे माना जावे.

(उ) जिनका ओर अरिहन्तोंका तात्पर्य एक ही है और देवलोकमें सिद्धायतन नाम गुणा निष्पन्न है ओर नन्दी-सूत्रमें भगवान तीन लोकमें पुजनीय कहे इसीसे सिद्ध हुआ कि प्रतिमा अरिहन्तोंकी है.

(स) हम ऐसे नहीं माने जो मूलासूत्रका पाठ होतो दिखलाओ

(३) लोहो नो मूत्रभगवतीजी (म०) १० उ५ गौतम स्वा-
मि भगवानको) प्रश्न किया कि चमर इन्द्र अपनी सुधर्मा स-
भामें देवांगना के साथ पचेन्द्रियोंका सुख भोगकर सकते
हैं भगवानने उत्तर दिया कि गौतम यह अर्थ समर्थ नहीं है
गौतमने पूछा भगवान क्या कारण है जब भगवानने फुर-
माया कि चमरेन्द्रकी सुधर्मा सभामें मणिबेगा राभमें जिनेश्वर
की दाढ़ें हैं सो कितनेही अमर कुमारके देवता देवियोंके।

(अच्च णिज्जाउ वन्द णिज्जाउ णामस्स णिं-
ज्जाउं पुय णिज्जाउं मक्कारीजाउ समाणी णिज्जाउ
कल्लाणी मंगलं देवयंचइयं पडुवास्स णिज्जाउं)

अर्थ, उम देवताओंको बोढाढे है पखाल करने योग्य
शुभ्य चंद्रनादिकुमे अर्चन करने योग्य है वंदन योग्य (स्तुती)
पंचांगनमाके प्रणाम करने योग्य है पूजा करने योग्य स्तुकार
देने योग्य मन्नान देने योग्य कल्याणकारि मंगल कारी देव
संबंधी चैत्य [जिन प्रतिमा] निपरे सेवा करने योग्य अब विचारो
दाढ़ोंको प्रतिमाकी तरह पूजा करणा कहा इसीमे मिट्ट श्रुवा
कि मास्वनि जिनप्रतिमा है सो अरिहन्तोकीही है

(स) सास्वती प्रतिमा जो अरिहन्तोकी है ऐसा मान लिया जावे तो आप अभी अशास्वती प्रतिमा कराते है सो किस सूत्रके अनुसार कराते है.

(उ) सूत्रमें स्थान स्थानपर प्रतिमा चली है आपके मोह पड़लका चस्मा चड़ा हुआ है जिसीसे मालुम होता नहीं है जो चस्मा दूर करोगे तो जैसे शाश्वती प्रतिमा है जैसेही अस्त्रासति प्रतिमा है.

(स) सूत्रमें तो सुननेमें नहीं आती जो सूत्रमें असास्वति प्रतिमा होतीतो हमारे गुरुमहाराज प्रतिदिन सूत्र बांचते है सो क्या हम नहिं सुनते परन्तु सुने कहींसे सूत्रमें है नहिं.

(उ) प्रिय मित्रो जरा पक्षको दूर करो तुम कहते हो कि हमारे गुरुजी सूत्र बांचते है सो ठीक परन्तु तुमारे सरीखे भोले लोगोको भ्रममें डालनेके लिये जहां जिन प्रतिमाके पाठ आते है वहांपर कितनेक तो गोप देते है, कितने अर्थ पर हरताल याने सफेदा लगा देते है, कितनेक अर्थ फिराकर अनर्थ कर देते जिसीसे आप लोगोंको मालुम नहीं होती है अगर जो जैन मुनियों के पास सूत्र भवण करो जिससे मालुम हो जावे.

(स) आप ही आज्ञा करो कोनसे सूत्रमें अशास्त्राति जिन प्रतिमा चली है.

(उ) लो सुनो निचे लिखा सो पढ़कर आस्तिक सख्या में अपनी गणना करो

सूत्र पाठ अर्थ-१५पनरा प्रमाण तो हम प्रस्तावनमें प्रथम ही लिख चुके है सो देखो. सूत्र ज्ञाताजी द्रोपदीके अधिकारमें जिनपर जिन पड़िमा है (तर्क) लग्नके समय पुजी है सो प्रतिमा कामदेव आदिकी है (समाधान) नमोऽधुणं का गुण कामदेवमें है या अरिहन्तोमें है सो विचारो

१७ सूत्र उवचार्द पाठ (वहवे अर्हन्त चर्द या णीवा) याने चंपा नगरी बहुतसे अरिहन्तोके मंदिरोंसे शुसोभित हैं

१८सूत्र दसवैकालिक में श्री सज्जवभट्ट गान्तिनाथजीकी प्रतिमा देखके प्रतिबोधित हुवा है (तर्क) यह निर्युक्ति है परन्तु मूल पाठमें नहीं है (समाधान) निर्युक्ति श्री भद्रबाहु स्वामीकी रची हुई है चुलिका श्री मंदिर स्वामीकी आज्ञा की हुई है.

१९ सूत्रसूयगढांग अध्ययनदआद्रकुमारको प्रतिमादेखके ज्ञान उत्पन्न हुवा (तर्क) वह प्रतिमा नहीं है पूजनीया मुहपति

देखनेसे ज्ञान हुआ है (समाधान) कुछ प्रमाण भी है यह मुंह-
से ही कहते हो प्रमाण हो तो बतलाओ [तर्क] आप जो
कहते हो सो टीकाकी बात है इसीसे हम नहीं मानते [समा-
धान टीका निर्युक्तिमें गाथा है उसकी टीका है टीका मानना
सूत्रमें कहा है और जो आपके पास टीका या प्राचीन लेख
कथामें लिखा हो कि मुंहपात्ति देखके ज्ञान उत्पन्न हुआ तो
बतलाओ नहीं तो पुर्वाचार्योंके लेखको स्वीकार करो.

२० सूत्र ठणांग १० में ठाणे "ठवणे सच्चे" जिनराज-
की प्रतिमा है सो सत्य है या आचार्यके अभावमें स्थापना
आचार्य ही की कहा है [तर्क] अर्थमें है "समाधान" अर्थ
मानना ठणांगमें कहा है सो सत्य है देखो आवश्यक सूत्रमें पाठ
आगमे तिवीहा पन्नत्ता तंजाहा सूत्रागमे अर्थ-
गमे तडुभयागमें.

इसीसे अर्थमें लिखा हुआ सत्य है.

२१ सूत्र समयांगमें उपासक दशा सूत्रके नुदनुवाद-
का पाठ.

सेकिंतं उवास गदसांऊ उवास गदसासुणं
उवास याणं नगराई उज्जाणई चेइयाई वण स-

आई रायणोअस्मा पीयारोवस्मा यरिया.

याहां श्रावकोंका मंदिर कहा है.

२२ सूत्र प्रश्न व्याकरणमें साधु प्रतिमाकी वैयावच करे (तर्क) बांहा चैत्यठे निर्जरा ठी शब्द है सो ज्ञान या निर्जरा कहा है "समाधान" तपस्वी या नवा शिष्य या गृहानके पास ज्ञान कैसे लेवे इसी वाम्ते चैत्यका अर्थ प्रतिमा ही होता है.

२३ व्यवहार सूत्र उद्देश्य पहला साधु प्रतिमाके पास आलोयण लेवे- [तर्क] वहां चैत्य शब्दसे ज्ञानदान श्रावकोंके पास आलोयण लेना कहा है "समाधान" ज्ञानवान पीछाकड़ा श्रावकका पाठ जुदा चला है इसीसे प्रतिमाके पास ही आलोयण लेना.

२४ आनन्द अवडादि श्रावकोंने प्रतिमाको चन्दन करना रखा है सो आगे लिखेंगे

२५ सूत्र भगवती शतक ३ तीसरा उद्देश्य पहला चमरे ईंद्र प्रतिमाका शरणा लेनेका अधिकार चला है इत्यादिक तुमारे माने हुवे वत्तीस सूत्रोंमें अमास्वति प्रतिमाका लेख है जो आत्मकल्याणकी इच्छा होवे तो वीतराग प्रणित सूत्र अर्थको धारण करो.

(स) जो प्रतिमा आप अरिहन्तोंकी मानते हो तो हम पूछते हैं कि पांच पदोंमें कौनसा पद है सो सिद्धान्तकी प्रणालीसे बतलाओ.

(उ) बाबा रे भ्रम वादीलागों तुम अपना भ्रम दूर करो सुनो इस उत्सर्पिणी कालमें श्री ऋषभादिक चतुर्विंशति जिनेश्वर मोक्ष पथारे हैं, जिनके नामकी माला फेरते हैं, यह पांच पदोंमें कौनसा पदमें गिनोगे उत्तर दोगो कि अरिहन्तों के पदमें गिनोगे तो तुमारे मंतव्यमें मिथ्यात्व लगेगा कारण अरिहन्तोंके चार अवातिया कर्म बाकीहैं, और जो सिद्ध पदमें गिनोगे तो सिद्धोंके नाम नहीं है, वहां भी मिथ्यात्व आया और तुमारे तत्व दो यही रहेंगे गुरु तत्व धर्म तत्व विना देवके शासन नहीं चल सकता है जिससे क्रिया भी तुमारी निष्फल होगी भाव नेत्रसे देखो सूत्र भगवतिजी सतक २० उद्देश आठमें श्री वीर प्रभुने आज्ञा किया है मेरा शासन २१००० वर्ष तक चलेगा सो भी तुमारे मंतव्यसे नहीं रहेगा तो अब किस छिद्रमें जावोगे आपका नाम लेना कौनसे पद में गिनोगे सो कहो. प्रिय मित्रो आप कोई विद्वान जैन मुनियोंकी सेवा भक्ति वनियसे जैन सिद्धान्तोंकी शैलीको अच्छी

तरहसे समझो घेरेको आपकी भाव दया आ रही है कि बि-
चारे भट्ठीकजीव इतनी कष्ट किया करने पर भी उत्सूत्रसे दु-
र्गतिके भाजन बन रहे हैं अहो आश्चर्य ३

(स) आप कहो नाम लेना और प्रतिमा मे दोनो कौन-
नसे पदमे है.

(उ) जैन सिद्धान्त आनेकान्त है जिसमें नय निक्षेप प्रमाण
स्याद्वाद समांन विशेष उत्सर्ग अपवाद अनेक शैलीसे भी
रहे सामान्य बुद्धिवालोंकी समझमें आना कठिन है परन्तु
पूर्वाचार्य गंभीरबुद्धि वालापंचपागी रचके भव्य जीवों पर
उपगार किया है जिसीको बहु मान देके श्रवण करो जिसीसे
आपके हृदयमें ज्ञानदीपक प्रगट हो सुनो प्रथम तो नाम लेना
और (प्रतिमा) स्थापना करना जिसका अधिकार अनुयोगद्वार
सूत्रका यह लेख है.

॥ गाथा ॥

जत्थयजं जाणिज्जा निखवेवं निखिखवे निरवसेसं
जत्थयवियनजाणिज्जा चउक्कयं निखिखवे तच्छ॥१॥

यह वीतरागा देवोंका वचन है कि वस्तुमें चार निक्षेप

अवश्य करना चाहिये अब अरिहन्तोंके चार निक्षेप नीचे लिखता हूं सो पढ़ो.

१ नाम निक्षेप जैसे नाम श्री महावीरजी.

२ स्थापना निक्षेप श्री महावीर स्वामीकी मूर्ति (द्रव्य निक्षेप).

३ जब तक महावीर स्वामिकुं केवल ज्ञान नहीं उत्पन्न हुवा तब तक द्रव्य निक्षेप है.

४ भाव निक्षेप महावीर स्वामिको केवल ज्ञान उत्पन्न हुवा समोशरण चौतीस अतिशयकर संयुक्त ये समान प्रकार के निक्षेप कहे हैं इसमें नाम लेना और प्रतिमा ये दोनों अरिहन्तमें समझना विशेष समझना हो तो नयका स्वरूप सुणो प्रथम नैगमनयके तीन भेद हैं अंश, आरोपना, विकल्प.

१ अंश तो अंश मात्र वस्तुको ग्रहण करके वस्तुको वस्तु मानना जैसे निगोदके जीवोंको सिद्ध मानना और चौद वे गुणठाणेवालोंको संसारी मानना.

२ आरोपनके तीन भेद हैं अतीत आरोपण दुसरा वर्तमान आरोपण तीसरा अनागत आरोपण इस प्रकार है.

१ अतीत आरोपना जैसे आज भगवानका जन्म है तथा

है कि आपके प्रतिमा ही के साथ द्वेष है.

(स) नाम लेनेसे तो प्रत्येक लाभ होता है जैसा स्थापनासे लाभ नहीं होता है.

(उ) प्रिय मित्रो हम नामका निषेध नहीं करते हैं मगर नामसे स्थापनासे जादा गुणोंकी प्राप्ती होती है देखो किसी पुरुषने जम्बूद्वीपका नाम लिया किसी पुरुषने जम्बूद्वीपका पंट देखा तो कहो ज्ञान किसमें ज्यादा हुवा सो विचारो.

(स) नाम लेनेसे सर्पादिकका जेहर उत्तर जाता है लेकिन स्थापना देखनेसे नहीं उतरता.

(उ) नाम लेनेसे सर्पका जेहर कैसे उतरता है.

(स) मंत्रादिक पढनेसे जेहर उतर जाता है.

(उ) मंत्र कैसे गिना जाता है.

(स) ऊँ ह्रीं क्लीं म्लीं इत्यादि.

(उ) अरे भोलो ये तो हमारा ही कहना स्थापना संयुक्त नाम ही सिद्ध हुवा.

(स) कैसे सिद्ध हुवा.

(उ) देखो नंदी सूत्रमें श्रुत ज्ञानके चौदह भेद कहे हैं जिनमें पहला ही (अक्षर सुयं) यह स्थापना सूत्र अक्षरोंको

कहता है इसीसे सिद्ध हुआ कि स्थापनासे ही क्रियाकी सिद्धि है.

(स) एक राजवैद्यकें दो लडके थे उनके पिता मरने पर एक लडकेने अपने पिताकी मूर्ति बनवाई दुसरा लाडका अपने पिताकी लिखी हुई पुस्तकें देखता रहा अब औषधिका ज्ञान किसको अधिक हुआ हमारे ध्यानमें तो पुस्तक देखने वालेको ज्ञान अधिक होना चाहिये

[ड] मित्र आप स्थापनाके भेदको समझो स्थापना दो प्रकारकी होती है सत्य भाव स्थापना और असत्य भाव स्थापना जैसे राजवैद्यकी मूर्ति है सो सत्य भाव स्थापना है और कागजमें नाम लिखा बोह असत्य भाव स्थापना इसीसे मूर्ति और पुस्तक दोनों ही स्थापना है जो कि राजवैद्यका नाम देनेसे पीडा चली जावे तब अपना कहना ठीक मालुम होता परन्तु ऐसा तो नहीं होसकना है

(स) एक पत्थर खानसे लाकर उसकी एक गाय एक सिंह एक प्रतिमा गिलावटने बनाई है अब वो गाय दूध दे और सिंह भारे तो हम निश्चय प्रतिमाको समझकें बदन पुजन करेंगे.

(८) मित्र जबतो आपका नाम लेना ही निष्फल हुआ (क्या कारण) जब वो पत्थरकी गायके पास बरतन लेके खड़ा होके गुंठसे पुकार करो गाय दुध दे तो क्या आपका पात्र भर जायेगा.

(स) क्या पत्थरकी गाय भी दुध देती है उसके पास पुकार करना निष्फल है.

(८) वैसे ही आप परमेश्वरका नाम लेते हो सो भी आपके कथनानुसार निष्फल होगा.

[स] कोई पतिव्रता स्त्रीका पति परदेश गया है वो स्त्री अपने पतिकी तसवीर अपने पास रखकर अपना मनोवांछित सुखकी प्राप्ति कर सके तो प्रतिमा भी तार सकती है नहीं तो दोनों निष्फल है.

[८] तो वो बाई एक गादी बिछाकर हाथमें जप करनेके लिये माला लेवे और प्रतिमाका जाप करे तो पतिका सुख भोग सकती है.

(स) बाइजी वो स्त्री क्या कर सके भर्ताका नामसे क्या होवे.

[८] तो फिर आपका नाम लेना निष्फल हुआ मित्रो ऐसी सूमतिकी बहिन तुमारे हृदयमें कहांसे प्रवेश हुई है

जीसीसे तुमको ये उत्सृज रूपी तर्कों पैदा होता है परन्तु विचार करो बिना स्थापना तुमारा कोई भी काम नहीं चल सकता है जिसकी गतिका कुछ निर्णय नहीं है उसीका फोड़ पगल्या सपाधी कराके भक्ती करते है है। नारकी बगेरहका चित्र भंगाकी "स्थापना देशकी" देवलोककी" दिशाकी सेणी-संठाणकी-मेरुकी-जम्बूद्वीपकी-अठार्ड द्वीपकी-लोककी इत्यादि स्थापना रखते है। जहां पर परम पवित्र त्रिलोकी में पूजनीय परमेश्वरोंकी प्रतिमाका अधिकार आता है जब आपके हृदयमें उत्सृजरूपी सूत्र चलती है जरा पगभवमे दरो उत्सृजका पाप जबर है मारवाडमें गीरीगाम उपासराके दरवाजे पर हरकचंदजी दुधियाकी मूर्ति है जिसका दर्शन लोक हमेशा करते है तो वे क्या हरकचंदजी मौजूद है सोचो जिन प्रतिमाके द्वेपी बनके क्यों जन्म बिगाडते है.

(स) जो आशास्वति जिन प्रतिमा होती तो जीवाभिगम सूत्रमें लवण समुद्रकी बेलका अधिकारमें अर्हन्त चक्रवर्ती इत्यादिक बहुतमे जनोंको प्रभाव चला है परन्तु प्रतिमाका प्रभाव नहीं चला है इसीमे सिद्ध है कि आशास्वति जिन प्रतिमा नहीं है.

(उ) मीन प्रभाव है सो भाव निक्षेपका है इसीसे प्रतिमाका निषेध नहीं होता है देखो वहां पर नवकार मंत्र या वन्दना याक्षांत्यादिक दशयति धर्म बोरहका प्रभाव नहीं चला है इनको आप कैसे मानते है जरा विचारो यह कथन वीर प्रभुका मुखारविंदका है और प्रतिमा भी प्रभुने आज्ञाकी है हम दोनों ही सत्य मानते हैं.

(स) द्वारका नगरी जिस समयमें जली थी जब प्रतिमा होती तो सहायता क्यों नहीं करती.

(उ) ये आपके स्मृतिका भ्रम मालुम होता है देखो भगवत्सूत्र सतक १५ में समोशरणमें भगवानके दो साधुको गोशालाने वाल दिये थे उन्होंको भगवान क्यों नहीं बचाये समझनेका इतना ही है कि भाविभाव किसीसे नहीं टलता है आप ऐसा कहोगे तो वहां द्वारिका नगरीमें भगवानके नाम लेने वाले भी बहुतसे थे फिर नगरी जलनेसे तुमारा नाम लेना ही निष्फल हुवा देखो प्रतिमाका प्रभाव नन्दी सूत्रमें सुलपाठ (धुम) यह विशाला नगरीमें श्री मुनि सुव्रतस्वामीका शुंभ होनेसे नगरीकी रक्षा हुई है और अब भी बहुत चमत्कारी प्रतिमा यहां वर्तमान है.

(स) श्रेणिक राजाने नरक गति टलानेके लिये भगवान्-
नने चार बोल बतलाये है परन्तु मंदिर प्रतिष्ठा करना नहीं
बतलाया.

(उ) तुम्हारे माने हुए उत्तम सूत्रोंमें यह लेख कौनसे
सूत्रमें है सो बतलाओ

(स) सूत्रोंमें तो नहीं है परन्तु ग्रन्थोंमें तो है

(उ) लो अन्तमें तो हमारा ही करना लेना पडा लो
सुनों भगवानने तो ऐसा ही नहीं कहा है कि श्रेणिक साधु-
ओंको वन्दना कर या नमस्कार मंत्र भण सो तैरी नारकी
टल जायगी तो जब आप वन्दनामें और नमस्कार मंत्रमें धर्म
समजते हो या नहीं जैमे वन्दना नमस्कार ऐसे ही प्रतिष्ठा
समझना.

(स) सात्रीमद्रजीने दाग दिया तो चला है परन्तु प्र-
तिष्ठा कराई तो नहीं चली है

[उ] प्रिय मित्रो देवो सात्रीमद्रजीका चरित्र उनके घर
में रत्नोंकी जिन प्रतिष्ठा चली है.

[स] ऐसी युक्तिया तो बहुत है परन्तु कोई बत्तीन

सूत्रमें अमास्वति जिन प्रतिमा चली हो तो बतलाओ सो हम स्वीकार करेंगे.

[उ] एक कविने कहा है “ वर शृंगार मंदिर चढ़ी
पिवका फुटा नैन । वहरा आगे गायके विरथा गमाया बैन ”
प्रथम ही हम बहुत सूत्रोंकी साक्षी लिख आये है उसपर
जरा ध्यान रखना और अधिक स्पष्ट आग लिखेंगे सो
पढ़लेना.

(स) महानिशीथ सूत्रमें पाचवें नव निस्सार अध्ययनमें
कमलाप्रभाचार्यने कहा है । कि चैत्य प्रतिमा सावद्य कर्म है
और ऐसा कहो कि तीर्थंकर गोत्र बांधा है आप धर्म कैसे
कहते हो.

[उ] महानिशीथ सूत्रका अक्षर २ हम सत्य मानते हैं
और जो आचार्यों कहा है सो भी सत्य है इसका तात्पर्य
गुरुगम्यमें रहा है सो आप सरीखे उत्सुत्र भापन करनेवाले
को मालुम नहीं होती है यह तो महावीर प्रभुके परपराय वा-
ले ही जानते हैं हम पुछते हैं कि ये हम महानिशीथ आप
मानते हो तो फिर इस सूत्रका तीसरे अध्ययनमें मंदिर बना
नेसे श्रावक वारहमें स्वर्गमें जाता है जिसका ‘पाठ’

काउं पि जिणाय यशोहि मंडियं, सच्च मेयं-
णी यीदं, दाणार्हं चउक्केसा, सद्धो गच्छेज्जं अच्छु-
अं, जाव.

इसको ही स्वीकार करो

(स) आप महानिशीयके पाठको कैसे समजते हो.

[उ] गासमें विधि चैत्य अविधि चैत्य कहा है और क-
मलपभाचार्यको वो द्रव्यलिङ्गी चैत्यवासी सावय कर्तव्यके
करने वाले आमत्रणाही उसपर आचार्य महाराजने आज्ञा
किया कि ऐमा सावय कर्तव्य याने अवधिचैत्य कराना में
नहीं कहता हूं.

[स] अविधि चैत्य किमको कहते है.

[उ] जो माधु द्रव्य इकट्ठा करके चैत्य करावे या गृहस्थ
भान या ममनाके लिये चैत्य करावे या बिना विधिसे चैत्य
करावे जिमको अविधि चैत्य कहते है उसीसे कमलपभाचार्य
अविधि चैत्यका निषेध किया है सर्वज्ञकी वाणिमें कभी पु-
नरूपि दोष नहीं आता है देखो महानिशीय सूत्रके तीसरे
अध्ययनमें तो चैत्य करानेमें चारमाम्बर्ग जाता है और पाच-

जें अध्ययनमें निषेध करा यह परस्पर विरुद्ध होता है इसीसे समझना चाहिये कि कमलप्रभा आचार्यने निषेध किया है सो उन द्रव्यलिंगि चैत्य प्रतिमा उपासक साधुकी ममता मूर्च्छा आश्रयी है परन्तु विधि चैत्यका निषेध नहीं है जैसे सामायक करना श्रेष्ठ है परन्तु ममता मान तथा इस लोकके सुख धनके लिये सामायककी रजा मुनिके पास पांगना मुनि मना करके रजा नहीं देवे ऐसे ही कमलप्रभाचार्य समज लेना चाहिये.

(स) जिन दत्तमूरिकी वनाई हुई संदेह दोलावलीमें भी मंदिर प्रतिमाका निषेध है. वा सिंघपटा गर्भमें भी निषेध है

(उ) वहां अवधि चैत्यका निषेध है उसी आचार्य महाराजके की हुई प्रतिष्ठाके मंदिर अभी विद्यमान है दर्शन करके अपना जन्म सफल करो मुख्य कारण यह है कि आप लोग गुरुगमसे शास्त्र नहीं पढते हैं । जिसीसे ऐसी कुतर्क पैदा होती है.

(स) सुत्र प्रश्न व्याकरण अध्ययन पहलेमें प्रतिमा मंदिर शुभ पादुका वगेरह कराने वाला मंद बुद्धिया नरक गामि होता है और आचारांग सुत्रमें अध्ययन पहलामें जन्म मरण

मिटानेके लिये जीव हिंसा करे तो वोत्र बीजका नाश हो एसो पाठ है तो फिर मंदिर प्रतिमा करानेसे धर्म कैसा समझा जावेगा.

(उ) प्रिय मित्रो इसका तात्पर्य मुलपाठ अर्थ के साथ हमें चौथे प्रश्नमें लिखेंगे यहां हम इतना ही पुछते हैं कि सुत्र ज्ञातार्जी अव्ययन आठमेमें श्रीमलिनाथ परमेश्वर आप सरीखी मूर्ति (पुतला) बनवाई थी उनीको आपके प्रश्न व्याकरणके पाठसे क्या समझोगे और उस पुतलीमे एक २ ग्रास हमेशा डालते थे जिसमें असंख्याते जीवोंकी उत्पत्ति हुई थी यह काम केवल छै- भित्तोंको प्रतिरोध करानेके लिये ही किया था अब आप क्या आचारांग सूत्रके लेखानुसार इन परमेश्वरों-को कैसे समजोगे.

(स) (पूर्वोक्त)दोनों सुत्रोंके पाठको आप कैसे समझते हो.

(उ) प्रिय मित्रों हम पूर्वाचार्योंका किया हुवा यथार्थ अर्थको मानने वाले हैं पूर्वाचार्य इन दोनों पाठोंको अन्य मतियोंकी अपेक्षा कहा है वैसे ही हम मानते हैं विस्तार पूर्वक देखना हो तो चौथे प्रश्नमें देखो

(स) आप जो प्रतिमा अर्हन्तोंकी मानते हो वो प्रतिमा अजीव है जिसमे कुछ भी लाभ नहीं होता केवल धाम-

*धर्मके लिये हीस्वा हुइवी

धूम करना निष्फल है.

(उ) आप जो अजीब देखकर प्रतिमाका निषेध करते हो मगर देखो दशमी कालिक सुत्रके अध्ययन आठमेमें ऐसा पाठ है.

चित्तं भित्तं न णज्जाए नरी वासु अलंक्रि-
य भख्खरं पिवदठूणं दिट्ठिं पडित्तमाहारे.

अब विचार करो उपर पाठमें चित्रकी हो स्त्री जहां पर साधुको नहीं रहना चाहीये चित्तवृत्ति मलिन होती है तो क्या उस स्त्रीमें जीव है अपितु नहीं है जैसे ही परमेश्वरोंकी मूर्ति चित्तवृत्ति निर्मल करती है अन्तःकरण शुद्ध होनोंसे कई मनुष्य या पशु भी बोधको प्राप्त हुए हैं सो लेख शास्त्रोंमें वि-
श्रमान हैं देखना होवे तो सनातन मुनियोंकी सेवा करो.

(स) जो प्रतिमा अरहन्तोंकी मान ली जावे तदपि आप लोग जिन प्रतिमा जिन सारिखी कहते हो तो केवल हठही है.

(उ) प्रिय मित्रो कानी हथिनीकी तरह मत देखो जरा भाव नेत्र खोलके गणधरोके वचनों पर ध्यान धरो जिन प्र-
तिमा जिन सारिखी हम हमारी मतिसे नहीं कहते हैं श्री गण-
ेश भगवान्नें कही है.

(स) क्या गणधर भगवान आपके ही कानमें उपदेश कर गये हैं जो कि सूत्रमें लिखा हो तो पाठ निकालके बतकाओ सो हम स्वीकार करेंगे.

(उ) अब यह बात तो आपको मंजूर है कि बत्तीस सुत्रोंके मूलपाठमें जिन प्रतिमा जिन सारस्वी गणधर देवोंने आज्ञा की हो तो मानके मिथ्या हठको छोड़ देना.

(स) हां यह बात हमको स्वीकार है.

(उ) तो सूत्र रायप्रसेनीमें सुर्याम देवताके पूजाके अधिकारमें गणधर भगवानें कहा है कि—

ध्रुवं दाउणं जिन वराणं

इस पाठमें कहा है कि ध्रुव जिनराजको दे के देवों प्रतिमाको जिनराज कहा है ऐसी ही पाठ जीवाभिगंम सुत्रमें है इससे सिद्ध हुआ कि जिन प्रतिमा जिन सारस्वी है.

(स) यह पाठ हमारे गुरुजी हमको क्यों नहीं सुनाते हैं.

(उ) प्रिय मित्रो यह केवल भोले भद्रिक लोगोंको ठिपे जाल मचना है जिसमें कोई भव्य जीव आत्मरक्षणकी ईश्वरवाले गवेषणा करते हैं जब सत्य धर्मकी प्राप्ति होती है

आप ही विचार करो कि जो इन लोकोमें विद्वान होता है सो तो सर्पकी कांचली मुताबिक इनको छोड़के सत्य धर्मको धारण कर लेता है इसीके लिये मूर्तिके विषयमें सच्चा अर्थ आप लोगोंको नहीं सुनाते हैं.

(स) गणधरके वचनोंको हम प्रमाण मानते हैं परन्तु समजनेके लिये हम पुछते हैं कि ऐसे और भी कोई प्रमाण है.

(उ) बाहरे मित्रो लो सुनो (सूत्र) अन्तगढ या ज्ञाता, या निर्या वालिकामें द्वारिका नगरीका वर्णनमें ऐसा पाठ है 'पञ्चखं देवलोक भूया' अब विचारो कहां तो देवलोक कहां द्वारिका परन्तु गणधरोंने कहा है कि द्वारिका प्रत्यक्ष देवलोक सरीखी है फिर भगवती ज्ञातादि सुत्रोंमें ऐसा पाठ है 'इदं मोहे तिवा' इत्यादि देखो इन्द्रकी प्रतिमाको इन्द्र महोत्सवको कहा है फिर लकडीका घोडा बालकके पास हो तो साधु उसको घोडा कहे इसीसे सिद्ध हुवा कि सुत्रानुसार जिन प्रतिमा जिन सारिखी कहने वाला ही वीतराग वचनोंका आराधक है देखो इन सुत्रोंसे बालकोंको ही मालुम हो जाता है कि जिन प्रतिमा सास्वति असास्वति है सो अरहन्तोंकी है जिन प्रतिमा जिन सारिखी है विचार करो एक जिन प्रतिमा उत्था-

पनेसे कितने सुत्र उत्थापकें बत्तीस सुत्र माने जिनमें भी टीका
 निर्युक्ति अर्थादि उत्थाय अब बत्तीस सुत्रोंके पाठ मानना
 रक्खा जिसमें भी मूर्तिके अधिकारको उल्ट पुल्ट कर दिया
 और ग्रन्थोंसे जोर ढाल चोपाई बनाई है जिसमेंसे प्रतिमाका
 अधिकार निकालना पडा देखो कितनी जिन सारत्राकी आ-
 शातना करनी पडती है यह केवल प्रतिमा उत्थापनेका कारण
 है इतने परिश्रम करनेसे भी झूठेके सच्चे तो कभी भी नहीं
 बन सकोगे अब मानना न मानना मर्जी तुमारी है (बुद्धे
 फलं तत्त्व विचारणं च) उस यास्ते बुद्धिवानोंका कर्तव्य तत्त्व
 विचार करनेका ही है अन्य शंका दो तो सवाल करे ।

इति प्रथम प्रश्न समाप्तम् ॥

॥ सिद्ध जिन पडिमा ॥



अथ द्वितीय प्रश्न प्रारंभ ॥

दोहा—जिन प्रतिमा पूजन वन्दन द्वितीय प्रश्न छै एम ।

सावधान थइ साधलो निम उपजे मन प्रेम ॥१॥

[स] मान लिया जावे कि जिन प्रतिमा सास्वती असा-
स्वती अरिहन्तोंकी है तथापि कोई दशमं वन्दनीय तो नहीं
टहर सकती है.

[उ] में आपको धन्यवाद देता हूं सत्यार्थको धारण
करने वाले जो कि ऐसे भ्रमजालमें फसे हुए मिथ्यात्व टेक-
को छोड़कर श्री जिनागममें लिखी हुई जिन प्रतिमा अरिह-
न्तोंकी मानी है जिसीसे मेरा परिश्रम सकल हुआ परन्तु
हमारा कहना यह है कि आर जो पादेशी राजाकी तरह
न्यायपर खड़े रहोगे तो आपको निश्चय सत्य धर्मकी प्राप्ती
होगी प्रिय मित्रो हमारे किसी ही मतका पक्षपात नहीं है के-
वल उपगार दिष्टीमे ही उत्तर करता हूं अगर आप कहते हो
कि जिन प्रतिमा तो अरिहन्तोंकी है परन्तु वन्दनीय नहीं है
यह बड़ी भूल है जब आपने देव मान लिया तो उसको अव-
न्दनीय कहना कोई विद्वानोंका काम नहीं है इसको सामान्य
मनुष्य भी समझ सकता है कि अपने देवको वन्दना न क-
रनेसे अवनीत गीना जाता है आप जिन प्रतिमा वन्दनीय
नहीं कहते हो इसका मुख्य तात्पर्य प्रगट करो आपका भ्रम
दूर होजाय.

[स] वन्दना हम गुणको करते है और प्रतिमा है सो

भगवानका आकार है परन्तु वहां भगवानका गुण नहीं है,

[उ] जब तो नाम लेना ही निष्फल हुआ कारण भगवान तो मोक्ष पधार गये उन्हीका नाम लेना भी आपके मन्तव्यानुकूल कुछ भी गुण नहीं होगा जब आप लोग नाम लेनेमें अच्छा लाभ समझते हो तो प्रतिमा वन्दनेमें अधिक लाभ समझना चाहिए कारण नाम लेनेमें एक ही निक्षेप है.

[म] नाममें गुण नहीं है परन्तु हम नामको साथ भाव मिलाते हैं जिसीसे चित्त वृत्ति निर्मल होके कर्म डुटते हैं.

[उ] प्रिय मित्रो यह आपकी समझका फरक है जो नाममें भाव मिलाते हो तो क्या मूर्तिमें नाम नहीं है उसमें भाव क्यों न मिलाते हो नाम लेनेसे भगवानका स्वरूप हृदय उत्पन्न नहीं होता है परन्तु मूर्तिकी शान्त मृद्रा देखनेसे हृदयमें भगवानका स्वरूप प्रगट होता है आर्द्रकुमार 'मंमवा दिकको ज्ञान उत्पन्न हुआ है यह प्रत्येक लाभ है.

[स] ऐसे तो करकंदु आदि चार प्रत्येक बुद्धको लकड़ी थप आर वृक्ष देखके ज्ञान उत्पन्न हुआ है उन्हींको भी वन्दना चाहिए.

[उ] जिसका भाव निक्षेप वन्दनीय हो उसीका चार निक्षेप भी वन्दनीय होते हैं.

(स) प्रतिमा आप जो वन्दते हो तो प्रतिमाको बनाने वाला तो प्रतियासे ही बढके हुवा उसीको ही वन्दना चाहिये.

(उ) प्रिय मित्रो प्रतिमावन्दनासे तो तूमांरे पूर्ण द्वेष है परन्तु साधुको तो आप ही वन्दते हो और तुमांरे साधु नाई कुम्भ कार खाती बगेरहको दिक्षा देते हैं उनको भी वन्दते हो तो उनके उत्पन्न करने वाले माता पिताको क्यों नहीं वन्दते हैं सो विचारो.

(स) प्रतिमा जवतक अप्रिष्ठित हो तो नहीं वन्दते हो और प्रतिष्ठा करनेके अनन्तर वन्दते हैं । सो क्या भगवानके गुणआर्के प्राप्त होगये.

(उ) अब तक आपको मिथ्यात्वकी लहरें आ रही हैं परन्तु सुनो तुमांरे गुरुजी जाट कुमहार तेली आदि अयोग्य अनपढ आदिने दीक्षा देना चाहते हैं परन्तु जहांतक दिक्षा नहीं लिया है तवतक उनको तुम नहीं वन्दते हो और दीक्षा देनेसे ही वन्दने लग जाते हो । तो क्या उस अनपढ साधूमें साधुपनेका गुण आ गये.

(स) प्रतिष्ठा की हुई प्रतिमाकी तौ, आसातना टालते हो अप्रतिष्ठीकी असातन नहीं टालने हो-सो क्या गुणमें न्युनाधिक है ।

(उ) साधूके पाठकी आप लोग असातना टालते हो वो ही पाठ अपने घर पटा होवे तो उसकी आसातना नहीं टालते है ।

(स) सूत्रमें जिन प्रतिमाका अधिकार तो चला है परन्तु साधु श्रावक बन्दी ऐसा कोई सूत्रमें नहीं चला, चला हो तो बतलाओ

(उ) सूत्रमें तो बहुत श्रावक साधु बन्दी है परन्तु आपको मालुम न पडती यह कुंगुरु लोगोंका प्रताप है सो सचे गुरु जिनोंकी सगित करोगे तो ठीक २ मालुम होगा.

(स) क्या हमारे गुरुजी सूत्र नहीं पडते है.

(उ) हो गुरुगमसे नहीं पडने हैं जिसीसे समझमें नहीं आता है जहां पर प्रतिमा बन्दनेका अधिकार आता है वहां अर्थको पण्डाके आप सरीखे भोले जीवोंको फन्देमें डाल देते हैं

(स) क्या उनको परभवका डर नहीं है सब साधु उत्सव भाषण करते है.

(उ) देखो श्रीवीर प्रभुकी मौजूदगीमें गोशाला जमालि आदि मिथ्या कदाग्रहसे अपना मत चला रह था जैसे ही अभी भी जिन मूर्तिका उत्थादि समज लेना.

[स] समझ लिया जावे कि जिन प्रतिमा अरहन्तोंकी है दर्शन करना वन्दना नमोऽध्युषं यह कहना ठीक है परन्तु आप लोग बड़ी धामधुमसे पूजा करते हो । इसीमें तो प्रत्यक्ष छै कायके जीवोंकी हिंसा होती है और भगवानने स्थान स्थान पर माइन २ वचन फरमाया है और त्यागी पुरुषोंको जल पुष्प वगेरह चढावना जैन सिद्धान्तोंसे बिलकुल विपरीत है इसीसे पूजा करना हम ठीक नहीं समझते है.

[उ] मित्र मित्रो प्रथम तो पूजनीय होगा सो ही पुरुष पुजा जायगा आप कहते हो कि सुत्रमें माइन २ वचन कहा है सो हम स्वीकार करते है परन्तु आप भगवानके समोशरणका अधिकार कभी सुना है नही तो अब सुनो जो जन प्रमाण मांड लीया कितने वायुकाय और त्रसकायकी हिंसा हुई होगी यहां देवताओंका कोई घर सम्बंधी काम नही है केवल परमेश्वरोंकी भक्तिके लियेही मंडल तयार किया है उसमें जलकी वृष्टि पुष्पोंकी वृष्टि की है कहो अब आपका

माइन २ शब्द कहाँपर प्रवेस हुआ आप कहते हैं कि पूजा करना ठीक नहीं है परन्तु देखो उबवाई सूत्रमें ऐसा पाठ है
 अप्पे गइआ वन्दन वत्तियाए अप्पे गइया
 पुयणा वत्तियाए

यह मूल सूत्रमें पाठ है कि भगवानकी पूजा करनेको वास्ते गया है तो अभी हम लोग शास्त्रानुसार पूजा करते हैं इसीमें कोई बाधा नहीं

(म) सूत्र भगवती आदि बहुतसे सूत्रोंमें अधिकार ऐसा है सचित पुष्पादिक बाहर रखकर फिर समोसरनमें लोक जाते हैं.

(उ) जो सचित वस्तु बाहर रखते हैं सो अपने उप-भोग की है ऐसे कहोगे तो समोसरनमें धीचण (जानु) प्रमाण पुष्प सचित ही रहते हैं.

(स) वो तो पुष्प देवताके वैक्रिय बनाया हुआ अचित है.

(र) देखो सप्तवायाम सूत्रमें अतिशयके अधिकारमें ऐसा पाठ है.

जलज अलज दसद्ध वन्नहिं पुष्फे हिं इत्यादि
 ३४ अतिपर्यमें एक अतिशयमें ऐसा है कि जन्म उत्पन्न

हुवा कमलादि स्थानमें उत्पन्न हुवा गुलाब वगेरहका पुष्प जानु प्रमाने पूंज करै आवश्यक चूर्णिका भी एही पाठ है अब इस पाठसे सिद्ध हुवा कि समोसरनमें पुष्प संचित है.

(स) जो समोसरणमें पुष्प संचित हो तो मुनियोंका गमना गमन किस रीतिसे होता होगा.

(उ) यह प्रश्न आपकी बुद्धिके प्रभावको बतलाने वाला है वो देवता महा विवेकी परमेश्वर और गौतमादि मुनियोंके परम भक्तोंने समोसरनकी रचना की है तुमारेसे तो देवता बुद्धिवान होगा किसी सनातन जैन मुनियोंके पास समोसरनकी रचना सुनो सो मालुम हो कि मुनि समोसरनमें गमनागमन कैसे करते हैं.

(स) हम आपसे ही पुछते हैं कहिये.

(उ) प्रकरणमाला ग्रन्थमें समोसरण प्रकरण नामका २४ श्लोकका एक ग्रन्थ है उसको देखो यहां ग्रन्थ बढनेके भयसे नहीं लिखा.

(स) कुछ भी हो वो तो देवताका जीत व आचार है जिससे करते हैं.

(८) प्रिय मित्रो जरा निर्णय बुद्धि रखो वीचारो जीत व्यवहारकी श्री परमेश्वरोंने आज्ञा दी है और आज्ञा है सोई धर्म है.

(स) जीत व्यवहारमें भगवानने कब आज्ञा दी थी यदि जो आज्ञा हो तो पाठ बतलाओ.

(उ) लो सुनो सूत्रायपसेणीका पाठ

पोराण मेयं देवा जीया मेयं देवाकीचामयदेवा
करणी जंमयदेवा आविण मेयं देवा अभणुन्नाय

मेय देवा.

अर्थ—भगवान कहते हुए देवताओ तुमारा पुराणा आचार है जीत आचार है गत कालमें देवताओंने किया है अब करने योग्य है गये भूतकालमें तीर्थकरोंने आज्ञा दी है मैं भी आज्ञा देता हूं इस पाठसे सिद्ध हुआ कि देवताओंकी करनीमें जिन आज्ञा है वो ही धर्म है

(स) धर्म पुण्य है सो देवताओंका है परन्तु भगवानके एक लाख गुण सट हजार श्रावक हुआ सूत्रामे चले आते हैं जिनोंमेंसे किसी श्रावकने जिन प्रतिमाकी पूजा कीहो तो बत्तीस सूत्रका मूलपाठ बतलाओ.

(उ) बहुतसे श्रावकोंने द्रव्यभावसे पूजा की है तुमारे अन्तराय कर्मोंका बेग है पूजा करना तो दूर रहा परन्तु जिन

प्रतिमाका दर्शन करना ही कठिन हो गया और उलटों श्री जिन प्रतिमाकी असातनासे दुर्गतिके भाजन बनते हैं.

(स) आप मुखसे ही पुकारते हैं कि बहुत श्रावकोंने पूजा की है परन्तु एक दो श्रावकोंका वत्तीस सूत्रके मूलपाठसे नाम तो बतलाओ.

(उ) जब तक मिथ्यामोहनीका जोर है तब तक सत्य वस्तुकी प्राप्ति नहीं होती है जो आपको आत्मकल्याणकी ईच्छा हो तो नीचे लिखे वत्तीस सूत्रोंके मूलपाठमें जिन श्रावकोंने पूजा की है जिसका पाठ अर्ध पर ध्यान देके सुनो.

१ सूत्ररायपसेणीमें सूर्याभदेवताने जिनप्रतिमाकी पूजा करके अपना जन्म सफल किया है.

२ सूत्रउपासक दसाध्ययन पहलीमें आनन्द श्रावकने प्रतिमाबन्दी और पुजाकी ऐसीही एक लाख गुण सठ हजार श्रावक समझ लेना.

३ सूत्र ज्ञाताजी अध्ययन सोलम द्रोपदी महा सतीने जिनप्रतिमा पूजा है ऐसे ही तीन लाख सठ हजार समझ लेना.

४ सूत्र भगवति शतक २० ३०. ९ में जंगा चारण विद्या

चारण मुनियोंने जिनप्रतिमाबन्दी है ऐसे ही चौदा हजार मुनि छतीस हजार साध्वी समझ लेना यह बत्तीस सूत्रमें वीर प्रभुके चतुर्विध संघने प्रतिमा पूजा है जैसे ही अतीत अनागत कालके तीर्थकरोंके शासनमें चतुर्विध सद्य प्रतिमा पूजा और पूजते हैं और पूजेंगे

(स) देवताओंने जिन प्रतिमा पूजा है वों हम स्वीकार करते हैं परन्तु आनन्द श्रावक प्रतिमा बंदने पूजनेका अधिकार सूत्रमें नहीं है.

(उ) लो अब मुनों आनन्द श्रावक वीर प्रभुसे सम्यक्ते डेते समय ऐसा कहा है सो पाठ

नो खलुमे भंक्ते कप्पइ अज पभइ चणं अन्न उच्छिद्यावा अन्न उच्छिय देवीयां, एंवां अन्न उच्छिय परिग्गहि याअरिहंत चेइयाडं वंदित्तएवा नमं सिं तएवा पुच्छिंलू आलवित्तएवा संल वित्तएवा तेसिं असणवा पाणंवा खाइमंवा साइ मंवा दाऊंवा अणुपदा ऊंवा.

अर्थ—आनन्द कह रहा है कि भगवान नहीं कल्पे मुझको

आज पीछे अन्य तीर्थी ? और अन्य तीर्थियोंके देव हरिहलधर देवोंकी प्रतिमा २ अन्य तीर्थोंके गृहण की हुई जिन प्रतिमा-को वन्दना नमस्कार करना या पहले बोलना (बतलाना) तथा उनको अशनादिक आहार देना दिलाना इस पाठमें जिन प्रतिमा वन्दनीय सिंध होती है.

(स) प्राचीन उपासक दशमें तीसरा पाठमें अरिहन्त शब्द नहीं है पीछेसे मिलाया मालुम होता है.

(उ) चैत्य जो तुम साधु या ज्ञानार्थ करते हो सो साधु ज्ञान किसका है.

(स) साधु ज्ञान अरिहन्तोंका है.

(उ) आप कहते हो कि अरिहन्त शब्द नया डाला है फिर अरिहन्त शब्द कहाँसे लाये.

(स) अरिहन्त शब्द प्रक्षेपसे कहना पड़ता है.

(उ) फिर आपकी तर्क अरिहन्त शब्द नहीं है वो कहना निष्फल हुवा.

(स) तीसरे पाठमें श्रद्धा अष्ट अरहन्तोंका साधु है जिसको वन्दना करनेका आनन्द श्रावकने निषेध किया है.

(उ) प्रिय मित्रो जो श्रद्धा अष्ट हुवा साधु तो पहले ही

पाठमें आ गया था जिस साधुकी श्रद्धा भ्रष्ट हुई वो अरि-
हन्तका साधु नहीं कहा जाता है और ऐसे कहोगे तो ज्ञाता-
जी सूत्र सुरुदेव सन्यासी तथा भगवति स० २ उ० पहला
खंदक सन्यासी तथा स० ११ सिवराज ऋषीस्वर तथा
पोगल सन्यासी इत्यादिक भगवानके पास दीक्षा लेनेसे
स्वतीर्थका साधु कहा जाता है वैसे ही स्वतीर्थी साधुकी
श्रद्धा अन्य तीर्थों कि हो जाती है सो पहला पाठमें आ गया
तीसरे पाठमें जिनप्रतिमा ही है.

(स) जिन प्रतिमा अन्य तीर्थ ग्रहण करनेसे क्या प्र-
तिमाका गुण चला जाता है.

(उ) आप लोग जैन साखां कि रहस्यों नहीं समझते
हैं कि व्यवहार शुद्ध और अशुद्ध किसको कहते हैं हम
पूछते हैं कि तुमारे साधु कोई बेठ्या या कसाई के वहा बैठा
हो उनको आप वन्दते हो या नहीं.

(स) बाजी हम कैसे वन्देगे व्यवहार अशुद्ध है.

(उ) उसी प्रकार प्रतिमामें सपझ लेना प्रिय मित्रो
किंचित् व्यवहारको समझो (१) असोच्या केवलीको केवल
उत्पन्न होनेसे वाणी (देशना) नहीं देवें केवल व्यवहारके
लिये ही.

२ वीर प्रभु जानते थे कि हमारे रोगकी स्थिति पूरी हो गई है तथापि औषध किया.

३ केवली रात्री दिवस एक सर्राखा जाने है तथापि रात्रमें व्यवहार नहीं करै.

४ मल्लिनाथ प्रभु अवैदि अवस्थामें आर्याकी परिपदामें रहते थे सो विचारो.

५ साधु गवेषणा करके आहार लाया जिसमे कथंचित् असुध आहार आवे वो आहार केवली करे तो व्यव०

६ राजादिककी असज्याई टालनी सो व्यव.

७ सुख मालिका साध्वीको जुदी नहीं की. वी सो.

८ भगवनका दो साधुका आयुष्य निकट था तथापि गोसालेसे चरचा करते कामना किये ते व्यव.

९ साधु वर्षामें वृक्ष नीचे खड़ा है कोई स्त्री आवे तो वर्षामें अन्य स्थान जावे सो व्यव.

१० इत्यादि बहुत वाक्य व्यवहारके हैं जिनको अच्छी तरह समझो.

(स) सूत्रमें ऐसा नहीं कहा कि आनन्दने प्रतिमा पूजी है कहा हो तो बतलाओ.

(उ) किसी कविने कहा है कि, “अन्धा ऊँदर धोया धान । जैसा गुरु तैसा ही यजमान ” मालूम पड़े कहास्तुं हम पूछते हैं कि आनन्द श्रावके माधुको वन्दना करना. कीस पाठमे रखा है वोह बतलावे.

(सं) साधूको वन्दना करना तो जब अन्य मतावलंबियोंके साधूका वन्दनाका निषेध हुवा तब स्वतीर्थियोंके साधुको वन्दना करना आपसे ही रहा.

(उ) प्रिय मित्रो भाव निद्रा दूर करो जो पहले पाठसे साधूकी वन्दना सिद्ध करते है । तो दूसरे पाठमें अन्य तीर्थियोंकी प्रतिमाका निषेधमेंसे स्वतीर्थियोंकी प्रतिमाका वन्दना आपके कहनेसे ही सिद्ध हो गया अब किस बातकी दंत कटाकट कर रहे हो

(स) जो दूसरे पाठमें प्रतिमा सिद्ध हो गई तो पुनः तीसरा पाठ किस लिये कहा है.

(उ) जो दूसरे पाठमें कही हुई जिन प्रतिमा अन्य तीर्थियों ग्रहण की उसको नहीं वन्दना इसी वास्ते तीसरा पाठ कहा है.

(स) अन्य तीर्थों जिन प्रतिमा किस वास्ते ग्रहण करते हैं.

(उ) जिन प्रतिमा तथा उनके अधिष्ठायक देव बहुत च-

प्रत्कारी होते हैं इस भव पर भवमें बहुत अच्छे मुक्ति रूप फलके दाता हैं कोई समय किसी क्षेत्रमें जैनियोंकी स्वल्प संख्या होने पर अन्य मती जिन प्रतिमाको अपना दैवत करके ग्रहण करते हैं दृष्टांतके वास्तें नीचे लिखता हूं.

१ श्री शान्तिनाथजीकी प्रतिमाको जगन्नाथजीमें अन्य तीर्थों अपनी करके पूजते हैं.

२ श्री पारसनाथजीकी प्रतिमाको बद्रीनाथजी बनाके अन्य तीर्थों पूजते हैं.

३ श्री ऋषभदेवजीकी प्रतिमाकोका गडाकाकिलामे अन्य तीर्थों पूजते हैं.

४ श्री चंद्रप्रभुजीकी प्रतिमाकुं केसरियाजीके पाटणमें केसरियाजी करके पूजते हैं.

(स) जो आप जिन प्रतिमा कहते हैं तो वहां आनन्दने कहा है कि मैं बोलुं बुलाऊं नहीं अशनादिक देऊं दिलाऊं नहीं तो क्या पूर्वोक्ति बोल प्रतिमाको कैसे करें

(उ) जिस बोलमें संभव हो बोल लगाना चाहिये कहो अन्य तीर्थियोंकी प्रतिमाको कैसे बोलावे सम-जनेका इतना है कि अन्य तीर्थोंको तो सर्व बोल है और प्रतिमाको वन्दना नमस्कार है जैसे ठाणांग

सूत्र उवाङ व्यवहार सूत्रमें सिंघरी वैयावच्च करणा कहा है अब विचारीए साधू तेरे बोलसे श्रावककी वैयावच्च कैसे करे परन्तु यह विचार गुरुगममें है यथा संभवसे समझ लेना

(स) ये तो युक्तिया है जो मूलपाठमें हो तो बतलाओ सो हम स्वीकार करेंगे.

(उ) हम पूछते हैं कि आनन्द श्रावक अपने जीवनमें क्या २ काम किया सो बतलाओ

(स) और काम सूत्रमें नहीं लिखे परन्तु जो प्रतिमा बन्दना पूजना मंदिर कराना ये तो धर्मके काम सूत्रमें अवश्य होने चाहिये.

(उ) जिन प्रतिमामे तो आपका द्वेष मालूम होता है परन्तु सामायक करनेमें तो आप लोग धर्म समझते है और आनन्द श्रावकके सामायक करनेका मूल सूत्रसे पाठ बतलाओ कि आनन्द श्रावकने अमुक दिन सामायक करी है

(स) सामायकका पाठ तो सूत्रमें स्पष्टतया चला है सो देखो (पाठ) "सीलवय गुण वेर-मण पच्चत्ताण" इत्यादि इस पाठमें लिखा है कि आनन्दने आचार व्रत क्षमादि गुण बहुत किये हैं व्रतमें सामायक आ गई परन्तु प्रतिमा पूजा नहीं कही.

[उ] बाहरें मँत पक्षियो भावलोचन तो दंपटा रहा ही है परन्तु द्रव्यनेत्र भी ठक गया है (दंपटा गया) देखो यहां पहिले समकितकी कर्णी बतलाई है पीछे चारित्रकी करनी सो उन्होंके परम्परा वाले हम लोग करते हैं.

[स] शीलका अर्थ तो आचार होता है आप पूजा कहाँसे लाये.

[उ] आचार क्या आम निम्बूके बनाये थे.

[स] नहीं जी आचार समकितकी करणीका है.

[उ] नवी बधुकी तरह प्रतिमाका नाम लेते क्यों श्रमाते हो वही समकितकी करणी मंदिर प्रतिमा यात्रा स्वामि-वत्सलादि दीक्षा महोत्सव प्रभावना इसका नाम आचार है हम पूछते हैं कि आनन्दने अन्य तीर्थोंको कितना निक्षेप वन्दना छोडा है सो कहो.

[स] आनन्द अन्य तीर्थियोंके देवका चार ही निक्षेप वन्दना छोडा है.

[उ] बस आपका ही कहना सिद्ध हुवा कि अन्य तीर्थियोंका चार निक्षेप छोडा तो स्वतीर्थी श्री परमेश्वरका चार निक्षेप ही उत्साह भावसे वांद पूजके अपनी आत्माका क-

ल्याण करके एकावतारी हुए हैं जैसे आनन्द श्रावक जैसे ही
 ?५९००० श्रावक समझ लेना चादीए

[स] हम तो ऐसे नहीं माने ऐसा पाठ बतलाओ कि
 कुछ श्रावकोंमें जिन प्रतिमा वन्दना कल्पे.

(उ) तुम नहीं मानोगे तो क्या शासन आपके आधारसे
 ही चल रहा है मानो न मानो खुशी आपकी है जो कि हम
 कल्पनेके पाठ बतला देंगे तब भी तुम नहीं मानो तो हमारा
 जोर जबरदस्ती है नहीं

[स] क्या हमको आत्माका ढर नहीं है सो भगवानके
 बचनोंकी नहीं माने जरूर मानेंगे.

[उ] जो मानते हो तो तुम 'नूत्र उरयाइजीका पाठ'

अंबडत्तणं नो कप्पइ अन्न उच्छि एवा अन्न उ-
 च्छिय देवया णीइवा अन्न उच्छि अ परिगाहियाइं
 अरिहन्त चेइयाइंवा वंदित्त एवा नमं सित्तएवा
 नन्नच्छ अरिहंतेवा अरिहन्तचेइ आणिव्वा.

इस पाठमें नहीं कल्पनाका पाठ तो आनन्द सरीखा
 है और अरिहन्तको या अग्निहन्ताकी प्रतिमाको वन्दना कल्पे
 ऐसा खुशमे लिखा है.

[स] यहां प्रतिमा नहीं है अरिहन्त तो तीर्थंकर और अरिहन्त चैड्याणिमें साधु है जो प्रतिमा कहोगे तो साधु वन्दनेका ही त्याग हो गया.

(उ) प्रिय मित्रो अरिहन्तोंमें साधु आ गये या संग्रह नयका शब्द है (जैसे कोई साहुकारको जीमनेका निमंत्रण घरके मालकके नामसे आवे तो सब घरके मनुष्य जीमनेको जा सकते हैं) और जो आप अर्थको पलटाके साधु कहोगे तो आचार्य उपाध्याय साध्वीको वन्दनाका त्याग हो गया.

[स] हमारे गुरुजी तो अरिहन्त चैड्याणंका अर्थ साधु करते हैं.

[उ] ये तुमारे गुरुजीका कृत्रिम कथन कहाँ तक चलेगा “ दावी दूवी नार हे रूई लपेटी आग ” लो तुमारे और तुमारे गुरुजीका भ्रमको दूर करता हूं देखो भगवति सुत्रस. ३ “उ. पैला पाठ”

नन्नच्छ अरिहन्तेवा अरिहन्त चैड्याणि वा भावि अप्पणा अणगारस्सवा णिस्साए उढं उप्पयन्ति जावसो हम्मे कप्पे.

अर्थ—चमर डंढ्रेके अधिकारमें तीन सरणा कहे हैं देखो अबढके अधिकारमें अरिहन्त चेडयाणिका अर्थ आप साधु कहते हो सो यहाँ पाठ अलग है इसीसे अरिहन्त चेडयाणका अर्थ प्रतिमाही होता है ऐसा अर्थ पूर्वाचार्योंने किया है.

[स] यहाँ दूसरा पाठका अर्थ छन्नस्य अरिहन्त होता है.

[उ] बाहरे हटवादियो बतलाओ छन्नस्य अरिहन्त पांच पदोंमें कोनसे पदमें है जो कि अरिहन्तोंके पदमें कहोगे तो पहले शरणमें आया जो कि साधु पदमें कहोगे तो तीसरे शरणमें आया परन्तु दूसरा शरणा तो प्रतिमाकाही रहा अब हट छोडके आनन्द और अबढके जलावामें कही हुई जिन प्रतिमाको स्वीकार करो.

[स] चमरेन्द्र जो प्रतिमाका शरणलेके जाता तो नन्दी-अर दीपमें जिन प्रतिमा थीं तो यहाँ वीर मधुके पास आनेकी कोनसी आवश्यकताथी.

[उ] भिय मित्रों जिसका शरणा लेके जावे उन्हीके पास आनाही पढता है जो आप छन्नस्य अरिहन्त कहोगे तो अर्थ पुष्कर तथा घातकी खडमें भाव तिर्यकर थे उन्हीके पास क्या नहीं रहा देखो भय पावे हुए कोतो एक पावडेकाभी

फासूला मिलना काफी है तो वहां तो लाखों योजनका अन्तर था तथापि समजनेका इतनाही है शरणा लेके जावे वहां अवश्य आना पड़ता है राजनीतिमें भी कहा है.

[स] जो प्रतिमा होती तो पीछे दो आसातना क्यों कहते.

[उ] इसीसेही सिद्ध हुवा कि जिन प्रतिमाकी आशातना सोई अरिहन्तोंकी आशातना है " पाठ " दस विकालक
उ. १।२।१८

संघदशत्ताकाएणं तहाउवीहिणामवि खमेह
अवराहंभे बइज्जन पुणात्तिअ ॥१॥

इस गाथामें कहा है कि गुरुकी ऊपाधिकी आसातना है सोही गुरुकी आसातना है गुरुसेही अपराध क्षमाया जाता है और अन्तमठ सूत्रमें सुलसा हरीणे गमेसी देवताकी प्रतिमा आराधन करनेसे देवताका आराधन हुवा है जैसेही जिन प्रतिमाकी आराधना करनेसे जिनेन्द्र देवोंकी आराधना होती है.

[स] आनन्द अंबड श्रावकाकि जिन प्रतिमा वन्दनेका पाठ है सो हमको स्वीकार है परन्तु पूजनेका पाठ नहीं है हो तो बतलाओ.

[उ] देवानुप्रिय इसी श्रावकाने जिन प्रतिमा अच्छी तरह पूजा है और समयायाग सूत्रों आनन्दादिक श्रावकोंके मंदिर कहासो पाठ हम पहले प्रश्नमें लिख आये है सो देख लेना और विस्तार पूर्वक देखना हो तो द्रोपदी महा सतीके अधिकारमें देखो.

[ग] चमकते बोला कि हम द्रोपदीकी पूजा नहीं मानते है.

[उ] प्यारे चमको मत क्या कारण है सो द्रोपदी महा सतीकी पूजा नमोऽर्पण नहीं मानते हो.

[स] द्रोपदी पूर्वभवे धर्मरुचि अनगारको कहवा तूँवा बैराया वो अयुक्त काम किया.

[उ] त्वैर पूजा तो इन जन्मभे करी है परन्तु पूर्वजन्ममें शुक्मालिका के भवमें साधुपना कैसे आ गया.

[स] द्रोपदी शुक्मालिका के भवमेंही बहुत अयुक्त काम किया इसीसे पूजा हम नहीं मानते है.

[उ] देखो राज परदेशी उसी भवमें कितने अयुक्त काम किये है तदपि उसीको समकित आया तो द्रोपदीको क्यों नहीं आये यह आपको मालुम है कि श्री परमेश्वर पूर्वभवे

कैसा २ त्रिदंडियोका भव किया है और अभि जो साधु होते हैं वाँ पूर्व भवमें क्या २ काम किये होंगे परन्तु समजनेका इतना ही है कि यह एक सूख भट्ठीक जीवोंके वास्ते जाल रचा है.

(स) द्रोपदी तो मिथ्यात्वनी थी जिससे उसकी पूजा हम प्रमाण नहीं करते.

(उ) ओर भाइयो जरा परभवसे तो डरो आपने भगवति सूत्र सुना होगा कि किसी जीव पर अछता आल देनेका कसा पाप है और ठाणांग सत्रमें चतुर्विध संघका अवगुण बाद बोलनेस दुर्लभ बोधित्व उपार्जन करता है सो ठाणांगके पांचवें ठाणेमें देख लेना आप द्रोपदीको मिथ्यात्वनी कहते हैं । सो आपको कोई अनिश्चय ज्ञान उत्पन्न हुवा है सो सूत्रमें वीतरागके वचन स्वीकार नहीं करते और अपने हट कदाग्रहको नहीं छोड़ते हो परन्तु हमारेको आपकी भाव करुणा आ रही है मित्रो सूत्र पर ध्यान धरो जिससे ठीक २ ज्ञात हो.

(स) हमारे गुरुजी कहते हैं कि द्रोपदीने पूर्व भवमें निया न किया था जिससे जब तक पांच पती नहीं मिले वहां तक मिथ्यात्वनी थी.

(उ) विचारो जब परमात्मके हाथमें जावोगे तब गुरुजी छुड़ानेको नहीं आवेगा नियामके धेदको समजो सुन सम-चायांगमें कहा है कि सत्र वासुदेव निदान कृन होते हैं फेर श्री कृष्णाजीको समकृति मानते हो या नहीं.

(स) कृष्णजी वासुदेवको नियामा पूर्ण होनेसे समकृत आया है जैसे ही द्रोपदीका नियामा पूर्ण होनेसे समकृत आया परन्तु पूजाकी जिस समय समकृत नहीं था.

(उ) सूत्र दसा श्रुत स्कन्दमें लिखा है कि मनुष्य काम भोग संबंधीका नियामा करे तो केवली प्ररूपक वर्ग श्रवण भी नहीं मिलती है तो आपके कहनेसे तो द्रोपदीजीको भव प्रत्य ही समकृत नहीं होना चाहीये और आप कहने हो कि नियामा पूर्ण होनेसे समकृत आया है यह भी कहना मीथ्या है कारण दशा श्रुत स्कन्द सूत्रका अध्ययन १० में नवमा नियामा साधुपनेका है.

माधूत्वा नियामा करने वालेको आगले भवमें साधुपना आ जाता है परन्तु नियामाके प्रभावसे उस भवमें केवल ज्ञान नहीं उत्पन्न होता है सो पाठ

एवं खलु समणायतो तस्स निदाणस्सइ

मेयारुवं पावफल विवागे जं णोंसंचाएति ते
 णोवभव गहणेणं सिद्धेया जाव सद्य दुखाण
 मंत करेया.

विचार करो साधुपना आनेसे ही नियाणाके प्रभावसे
 केवल ज्ञान नहीं उत्पन्न होता है तो फिर कृष्णजी और
 द्रौपदीको समकित कैसे आया.

(स) आप श्रीकृष्ण वासुदेवको समकित मानते है
 या नहीं.

(उ) हमतो कृष्णजी और द्रौपदी महासति दोनोंको
 समकित अच्छी तरहसे मानते है.

(स) किस कारणसे मानते हो.

[उ] नियाणे दो प्रकार के होते है मंद रस और
 तीव्र रस जिसके मन्द रसका नियाणा हो उसको समकित
 सुखे आता है जिसके तीव्र रसका नियाणा हो उसको सु-
 चमे लिखाहुवा धर्म नहीं मिलता है.

[स] सुनने में आता है कि. द्रौपदी के एक पुत्र होनेसे
 समकित आया है.

[उ] एकीस आधारसे कहते हो तुमको सुत्रोंपर तो बीसवास नहीं है और सुणनेसे ही भर्ममे उत्तर जाते हैं लो सुणो.

जब नारद आया उस समयका [पाठ]

तएणां सा दो वइ देवी कलुहं नारयं असंजय
अविरय अपडिइय पच्चम्भाय पावक मं तिकटु
नो आढाई नोपरिजाणाइं एोअप्पु डेइ.

इस पाठमें द्रोपदी महामती नारदको असयति जानके नमस्कार नहीं किया विचारो यह करनी सम्य द्रष्टीकी है या मिथ्या दष्टीकी है और उस समय उसके पुत्र हुएका प्रमाण हो तो सूत्र पाठसे बतलाओ और देखना होतो लो सुनो पाठ

तएणांसे पउमे दोवइ एणयमठं पडि सुणेइंइता
दोवइदेवी कन्नते उरे ठावइ तएणां सा दोवइ देवी
छठं छठेणं अणि स्कित्तेणं आयं विल परिआहि
एणं तवोकम्मेणं अप्पाणं ज्ञावे माणे विहरइ.

इस पाठमें द्रोपदी महामती पञ्चोत्तर राजाके महलमें बने २ पारणा किया है यह करणी समकितकी है विचार

करो ऐसी महासती को मिथ्यात्वनी कहनेवालों के मिथ्या-
त्वोदय मालुम होता है.

[स] सूत्रमें द्रोपदी राज कन्या कही है परंतु श्रमणी
पासिका नहीं कही है इसीसे समकितका संभव नहीं है.

[उ] सूत्र ज्ञाताजीमें मल्लिनाथ प्रभुको राजकन्या कही
है और चेलना, देवकी, नन्दा, राजमति, आदि लेकर बहुतसी
जनीकों श्राविका नहीं कही है इसीको आप समकित मानते
हैं या नहीं.

[स] द्रोपदी जीके समकित थी तो उन्हीके घरमें छे
प्रकारका आहार किस वास्ते होता.

[उ] इसीसे समकित नहीं जाती है द्रोपदी का आ-
हार करणाका पाठ हो तो बतलावो.

[स] द्रोपदीने नहीं किया तोभी उसके घरमें तो छे
प्रकारका आहार हुवाथा.

(उ) ऐसे कहोगे तो सूत्र उपासक दशाध्यन
८ मे में महासतक श्रावकके घरमें रेवती प्रतिदिन
मांसका आहार करतीथी तो क्या महाशतकका समकित
चला गया था अपितु कभी नहीं देखो द्रुपद राजाके घरमें जिन
मंदिर था इसका पाठ ज्ञाताजी सूत्रमें देखलेना और व्याह के
समय छे प्रकारका आहार चला है इसका तात्पर्य यह है
किव्याह के समय कई सम्यग्दृष्टी कई मिथ्यादृष्टी आदि

एकत्र होनेसे राजनिति में यथा योग्य भोजन सत्कार करना राजाओंका कर्तव्य है देखो भगवती सुत्र शतक ७ उ० ९ मा में वरुणनाग ननुवों श्रावक होनेपर सग्राममें गया है और संग्राम किया है.

[स] समकित या श्रावकपना द्रोपदीके होता तो पांच भर्तार किस रास्ते काती

[उ] प्रियभिर्त्रो विचारो पांच भर्तार बरिया है सो पूर्व नियाणेका उदय था इसीसे समकितको कोई बाधा नहीं है देखो निरयायलका सुत्र अन्ययन पहलापे चेलनाराणीका

ततेपांसा चेलणादेवी सेणियस्स रन्नो तेहिं उदरवली मसेहिं सोल्लेहं जावदोहल्ल विणेंति.

इस पाठमे चेलनाराणी को मासका आहार डोहलाके प्रभावसे किया है परन्तु समकित को बाधा नहीं है ऐसेही द्रोपदी नियाणेके प्रभावमे पांच भर्तार करीया है

[स] खेर द्रोपदी को समकित हो परन्तु उन्होंने व्याह के समय भरतार के लिये कोई अन्य देवादिककी प्रतिमा पुजी होगी.

[३] प्रिय मित्रो मोह निद्राको दूर करो और सुत्रको देखो (पाठ)

तएणं सादोचइ रायवर कन्या जिणे व भज्जण
घरे तेणेव उवगच्छइ मज्जण घर मणुपविसइ ए-
हाया कयबल्लिकम्मा कय कोउमंगल पाय
च्छिता सुधपावेसाइं वत्थाइं परिहियाइं मज्जण-
ण घराओ पडिणिक्खमइ जेणेव जिण घरे तेणेव
उवा गच्छइ जिणघर मणु पविसइ पविसइत्ता
आलाए जिण पडिमाणं पणामं करेइ लोमहत्थयं
परामुत्तइ एवं जहा सुरियाभो जिण पडिमाओ
अच्चेइ तद्देवजाणियब्बं जावधुवं उइइधुवं उहइत्ता-
वामं जाणु अंचेइ अंचेइता दाहिण जाणु धरणी
तलंसि निहटु तिखत्तो मद्धानं धरणी तलंसि निवे-
सेइ निवेसइता इसिं पच्चणमइ करयलजाब कटु
एवं वयासिनमोत्थुणं अरिहंताणं भगवंताणं जावसं
पत्ताणं बंदइ नमस्सइ जिनघराओ पडिणिरकमइ.

अर्थ—तबसे द्रोपदी राजवर कन्या जहाँ- स्नान मंजन करनेका घर है तहाँ आवै मंजन घरमें प्रवेश करै स्नान करके किया है बलि कर्म पूजा कार्य अर्थात् घर देहरेमें पूजा करके कातुक तिजकादि मंगल दधि दुर्वा असतादिक सोई प्राय-श्चित्त दुःस्वप्नादिके घातक किये हैं जिसने शुद्ध और उज्ज्वल बड़े जिन मंदिरमें जाने योग्य ऐसे वस्त्र पहरेके मंजन घरमेंसे निकले जहां जिन घर है वहां आवै जिन घरमें प्रवेश करे करके देखत ही जिन प्रतिमाको प्रणाम करे पीछे मोर पीछी लेकर जैसे सूर्याभदेवता जिन प्रतिमाकी पूजे तैसे ही विधि जानना जो सूर्याभका अधिकार यावत् धूप देने तक कहना पीछे धूप देके वाम जानु (डावा गोडा) ऊंचा रखे जिमणा-जाणु (सज्जा गोडा) धरती पर स्थापन करै करके तीन बेर मस्तक पृथ्वी पर स्थापे स्थापकें घोड़ीसी नीचे झुककें हाथ जोड़के दसों नखोंको मिठाकें मस्तक पर अजलि करके ऐसे कहै नमस्कार होवो अरहन्त भगवन्त प्रतियादत् सिद्ध गति को प्राप्त हुवे हैं यहां यावत् शब्दसे सपूर्ण शक्रस्तव कहना पीछे बन्दना नमस्कार करके जिन घरसे निकले ऊपर लिखे हुवे पाठमें सुतासा मालुप होती है कि द्रोपदी महासति सत्तरे

प्रकारसे जिन प्रतिमा पूजा और नमोऽर्पण दिया है जिसमें मोक्षकी प्रार्थना की है तदपि मोक्षके कारणसे कहते है कि भरतारके लिये पूजनकी है यह बीतरागके वचनको छोड़के आपका वचन कोई अकलका अंश ही मानेगा जो ऐसा हो तो ऐसा पाठ होना चाहिये (भक्तार लभेणः सो तो है नहीं है "तीनाणं तारीयाणं" सिद्ध हुआ कि द्रोपदी महासती जिन प्रतिमा पुजा है सो मोक्षके लिये ही पुजा है.

(स) ठाणांग सूत्रके तीजे ठाणे जिन तीन प्रकारके कहे हैं जिसमें ये जिन प्रतिमा अवधि जिनकी होनेकी संभव है.

[उ] इस प्रश्नके विषयमें हम पहले प्रश्नके अंदर अच्छी तरहसे सिद्ध किया है सो देख लेना और विचारो नमोऽर्पण के गुण अर्थात् जिनमे है कि अरिहन्त जिनमें है सो विचारो और ज्ञाताजी सूत्रके दूजे अध्ययनमें भद्रासे ठाणांके अधिकारमें [नाग पडिमा यक्ष पडिमा भुत पडिमा वे सम न पडिमा कहा है तथा भगवति सूत्रमें (इंद मोहे तिवा) संद मोहे तिवा इत्यादि पाठ चला है परन्तु जिन पडिमा अन्य देवोंके अधिकारमें कहाँ ही नहीं चली है चली हो तो बतलाओ.

(स) सुननेमें आता है कि नमोऽर्पणका पाठ ज्ञाताजी सूत्रमें पीछेसे ढाला हुआ है.

(उ) देवानुमिय यह कथन तुमारे सरीखे भोलें जीवों के लिये जाला रचा हुआ है तुम स्वयमेव विचार करो कि तुमारे मतकों ही ४४१ वर्ष हुवे हैं जिसमें बहुतसी जगह चरचा बार्ता हुई है जिसमें तुमारे विगर नमो-ऋधुणंकी पडत कौनसे भंडारमें धर रखी है जो हो तो निकालकें बतलाओं नहीं तो हमारे पास बहुत प्राचीन पुस्तक देख लो कि जिस समयमें तुम लोगोंका बीज भी नहीं था बस अपना मिथ्या इट छोडकें सास्त्रको मानते हो तो माननाही पडेगाकी द्रोपदी महासती पुजाकी है सो मोक्षके लिये है.

(स) हमारे पारवतीजीकी बनाई हुई पुस्तकमें लिखा है कि नमोऋधुणं पीछेंसे ढाला.

(ज) तुमारे पारवतीजी तो विद्यमान है तो फिर किस बातकी देरी है निकालकें बतलाओ परन्तु बतलावें कहासे है ही नहीं.

(स) जो द्रोपदीजी मोक्षके वास्ते पुज करी कहते है तो एकवार क्यों पुजें बार २ पुजनी चाहीये

(उ) देखो देखो द्रोपदी महासती अपने नेयम धर्ममें कैसे

हठता रखी थी कि ब्राह्मके समय ही जिनेन्द्र देवांकी पुजा की है तो और बखतका तो कहना ही क्या.

(स) सुत्रमें तो एक ही बखत चला है आप वार २ पुजाकी कहते है सो किस आधारसे कहते है.

(उ) इस प्रश्नका उत्तर हम पहले प्रश्नमें एकवारके चारोंमें ५१ बोल लिख आये है सो देखो.

(स) पूजामें भोलावण सूर्याभि देवकी है जिससे यह पूजा प्रमाण नहीं है.

(उ) भोलावण किसने दी है यह भी तो आपको मालूम है भोलावण देव ढिगणीजी शास्त्र भडजाणाके लिये दी है लेकिन तीर्थंकर भगवान तो संपूर्ण अधिकार कहते है ऐसे नहीं मानोगे तो सुनो.

- [१] श्री मल्लिनाथ प्रभुकों जमालिकी भोलावण.
- [२] ज्ञातामें मेघकुमारको जमालिकी भोलावण.
- [३] विपाकमें सुबाहुको जमालिकी भोलावण.
- [४] आनन्द श्रावककों पूर्ण तापसीकी भोलावण.
- [५] अनेक राजाओंको कौणककी भोलावण.
- [६] द्वारिका नगरीको चंपाकी भोलावण.

[७] भगवति में पंनवणाकी भोलावण.

[८] भगवति में नदीकी भोलावण

[९] अन्तगढ़ में जमालिकी भोलावण

विचारो मालिनाय परमेस्वर कन हुवाथा और जमालि सत्री कुमार वार प्रभुते शासन में हुवाथा इसीसे सिद्ध हुवा भोलावण मुन लिखती समय दी है और सम्पद्गृहीकी सम्पद्गृहीकों भोलावण देना उचित है तत्पर्य जिम जगह विस्तारसे वर्णन हो उसीकी भोलावण दर्जाता है.

(स) आप जहां दातचितका काम पडे वहां परही केह देतेहीकी द्रोपदीजी प्रतिमा पूजी है तो क्या और लाखों श्रावक श्राविका हुवे है उन्हो ने प्रतिमा नहीं पूजी होगा.

(ड) जैसे द्रोपदीजीनें जिन प्रतिमा पूनी है वैसेही सब श्रावक सरावका पुजी है परन्तु विस्तार द्रोपदीजी के अधिकारमें ही चला है आप जो ऐसी कहोगे तो लो सुनो

१ आपव एक रेवती राईने ही बैराया तो क्या चौईसी में किसि दुसरे श्रावकनें नहीं बैराया होगा भगवति मुत्र स० १५

२ पाट पाट्याकी आज्ञा ऐकश्रेणिक राजाकी चली है दशाशुम्भक अ० १०

१ नगना सुधमी स्वामी दृश्यद रंग पनयण द्वाभावय तेवीसवे पाठ दृश्य है

३ नगरी एक कोणक राजाने ही शृणगारी है सूत्र उव-
वाई (तर्क) कोणकभी भोलावण बहुतसे राजाओंको है (समा-
धान) ऐसे ही पूजाकी भोलावण बहुतसी जगह "कय
वलिकम्मा" है.

४ अमर पडा श्रेणिक राजा हीने वजाया है सूत्र उपा-
सक दशां । अ० ८ मा.

५ स्वामिदत्तसल शंख पोखली श्रावकोंने किया सूत्र
भगवति । स० १२ उ० १

६ पोरुद्ध शालामें इकठे आलंभिया नगरीके श्रावक
हुए हैं भग. स. ११ उ. १२

७ अन्य मतियोंको उत्तर एक मंडुक श्रावकने ही दिया
है भ० स० १८ उ० ५

८ दीक्षाकी दलाली एक कृष्ण वासुदेवने ही की है
सूत्र अन्तगढ व० ५ उ० १

९ प्रश्न एक तुंगिया नगरीका श्राविकोंने पूछा भ०
स० २ उ० ५

१० सध्यातरी एक जिवन्ती वाईकों ही कही है भ०
स० १२ उ० २

प्रिय मित्रो विचारो पूर्वोक्त बोल एक एकका ही उद्देश करके चला है विचारो दूसरे किसीने किया हो गाया नहीं समजनेका इतना ही है जिसका सवध हो उसीकी वक्तव्यता धीतराग करै हैं परन्तु ऐसा नहीं समजना कि पूर्वोक्त काम एक एक जनेने ही किया है अपि तु वहनसे जनोंने किया है और सुत्रोंमें जिन प्रतिमा एक द्रोपदीने पुत्री कहते है सो आपके मोह कर्मका जोर है लो सुनो.

१ दशा श्रुत स्कंध सुत्र अध्ययन ८ मे में सिद्धार्थ राजाने जिन प्रतिमा पुत्री है जिसका (पाठ)

तएणं सिद्धत्थे राया दगाहियाए ठिइं वडिं-
याए वढमाणी ए सइराय साइस्तिराय सयसाह-
स्तिराय जाएय.

ये सिद्धार्थ राजा पारमनाथजीका श्रावक क्या और भगवानके जन्म समयमें बहुतमे जिन मदिमें मोत्मवके साथ जिन प्रतिमाकी पूजा करी और कावाई है

२ ज्ञाता सु० अ० ८ मांमें श्री मलिनाय परमेश्वर सिद्धोंकी प्रतिमा पूजी है पाठ "कयवलिकम्मा".

३ सुत्र भगवतिजी स० २ उ० ५ तुंगिया नमरीका
 श्रावकां जिन प्रतिमा पूजी (पाठ) "कयवलिकम्मा".

४ सुत्र भगवतिजी स० ७ उ० ९ मामें वर्णनाग नतुवा
 श्रावकनें प्रतिमा पूजी.

५ भगवति स० १२ उ० २ शंख पुष्कली श्रावकोंने
 प्रतिमा पूजी है.

६ सुत्र भ० स० १२ उ० २ जेवंति मृगावति श्राविका
 तथा उदाई राजाने प्रतिमा पूजी है.

७ उपासका दशांग सुत्रमें दस श्रावक प्रतिमा पुजी है.

८ भ० स० १३ मा उ० ७ उदाई राजा मभावति रानीने
 प्रतिमा पुजी.

९ रायप्रश्रेणीमें सुर्याभ देवता प्रतिमा पूजी.

१० जीवाभिगममें विजय पाललीयाने प्रतिमा पुजी.
 इत्यादि बहुत श्रावक श्राविकाओंने प्रतिमा पुजी है विस्तार
 सहित आगे लिखेंगे.

(स) ऊपर लिखे हुवे बोलोंमें कितनी जगह "कयवलिक-
 कम्मा" पाठ आया है उसीको आप प्रतिमा पुजा करना कहा
 है सो हम नहीं मानते.

(८) यह अर्थ हम हमारी ईच्छासे नहीं करते हैं पण्डु गण पर देवोंका किया हुआ है

(९) किं द्रोपदी महा सनीके अधिकारमें पहले कय-बलिकम्पाका पाठ है और पीछेसे पुजाका पाठ अलग है जिसीसे बलिकम्पाका अर्थ देव पुजा नहीं होता है

(१०) देह्रासर दो प्रकारके होते हैं एक तो गृह देह्रासर तथा दूसरा ग्राम देह्रासर सो द्रोपदीजी पहले गृह देह्रासरकी पुजा करके फिर गहर जाने योग्य वस्त्र पहनके नगर देह्रासरकी पुजा की है.

(११) गृह देह्रासर कोई सूत्रमें कहा है.

(१२) प्रत्यक्ष देखना हो तो श्रीकानेर, जैमलमेर, कोटा, गुजगन गेहड़में सनातन जैनियोंके घरोंमें देह्रासर है और जागम प्रमाणसे तुंगिया नगरी आदिके श्रावकोंका अधिकार लिख आये है.

(१३) कयबलिकम्पाका अर्थ पानीका जुझावा स्नानका विशेषण है.

(१४) यह अर्थ किम सूत्रमें लिखा हुआ है कि गाल-पुराणेमे निकाना है.

(स) सूत्रमें तो गृहदेवताकी पूजा कि है सो कुलदेवी आदिकी पूजा की है.

(उ) प्रिय मित्रो देखो सूत्र ज्ञाताजी अ० ८ मा श्री मल्लिनाथ प्रभुके अधिकारमें (कयिवालि कम्मा) का पाठ है अब विचारो तीर्थकर भगवान कोनसा देवताकी पूजा करी है सो विचारो.

(स) इसके बोला अच्छा सुनाया तीर्थकर किसकी पूजा करै वहां तो खुद ही परमेश्वर है यहां आप क्या अर्थ करते हो.

(उ) हम तो यहांपर (कयिवालि कम्मा) का पाठ है वहां पर भी पूजाका ही अर्थ करते हैं.

(स) मल्लिनाथ प्रभु किसकी पूजा करी.

(उ) सिद्धांकी प्रतिमा पूजी है अरिहन्त सिद्धको नमस्कार किया है यह लेख आचारांगमें है.

(स) ज्ञातासूत्रमें भद्रासेटाणी बावडीमें स्नान करनेको गई उस समयमें कयिवालि कम्मा पाठ है सो बावडीमें किसकी पूजाकी.

(उ) बावडीमें अनेक अलिआदिमें बहुत जगह मूर्तियां

रहा बरती है उन्हींको जल चढ़ाना या मृत्युको अंजलि देना
उन्हींको ही देवपूजा कहने है.

(न) गयप्रमोणी मृथमें कठियाडे जंगलमें स्नान करने
पर कविरालिकम्पा कता है बड़ा अगम्य किम देवताकी
पूजा की.

(ङ) जंगलमें भरत सेवपायादि अपने माने हुं
देवकी पुजवृत्ति होगी.

(च) जैसे धारकादि भी अपने मगरीकते लिये गृह
देव माने उन्हींको पूजा देगा

(छ) धारकोंके अधिकार मूठ गदा रंग भगवति गोरह
मूठमें बना है निगमें ऐसा पाठ है.

अलङ्कित्या देवा सुरानागा सुवर्ण जख रख-
रुम किन्नर किं पुरुष गुरुल गंधव मोहरगादि
गदि देवगणोहि.

इस पाठमें कहा है कि धारक ब्रह्मानिक अगुरु अन्त-
गादि कोट देवता मगर पाठ नहीं माने को देवको नम-
स्कार नहीं है विनागे अब अथ देवकी प्रशंसा की तो

समकितमें अतिचार लागे ऐसा आवश्यक सूत्रमें कहा है तो पूजा करना कैसे सिद्ध हो सकता है अतितु कभि नहीं।

(स) तो फेर अभयकुमार कृष्ण वासुदेव भरतराजा आदिनें देवताओंको अष्टम भक्त करके कैसे आराधन किया।

(उ) प्रिय मित्रो वहां अन्य देव नहीं है श्रावकोके ऐसा कोई कारण आन पडे तब सम्यग्दृष्टी देवको आराधन करते हैं परन्तु श्री मल्लिनाथजी या तुंगियानगरीके श्रावकोके क्या कष्ट पडाथा सो देवताको आराध्या परन्तु आप लोगोंको इतनाही मालुम नहीं है कि देवपूजा किसको कहते हैं और देवता आराधन किसको कहते हैं।

(स) क्या देवपूजा और देवता आराधना अलग २ होती है।

(उ) देखो जहां श्रावकका पाठ कथिवालिकम्माका है वहां तो द्रोपदीजीके सदृश पूजाकर नमोऽर्चुणं देते हैं जहां अभयकुमारादिक देवता आराध्या वहां मनमें देवताका स्मरण किया है साधर्मी जैनके इतना फरक है।

(स) जो बलिकम्माका अर्थ पूजा करोगे तो भरत-

राजा या मणिकराजाका स्नानका संपूर्ण आञ्जलि चला है जिसमें यह पाठ नहीं है (कथिवलि कम्मा)

(उ) भरतकोणरुको भगवानका वन्दनेका अति उत्साह होनेसे गृह देहरासरकी पूजा नहीं की तदपि कोई वांछा नहीं है ऐसे कहोगे तो देखो सूत्र उत्तराख्यनजी अ० १९ में 'मृगापुत्र साधुजीको देखके वैराग्य उत्पन्न होते ही माताके पास आजा लेनेको गया परन्तु साधुको चन्दना नहीं की यह वैराग्यका उत्साह है जैसे भरतकोणरु समग्रो देखो सूत्र अवश्यकमें साधुओं गोचरीके समय कहा है (वलिपाउडियाए) यह साधु देवपूजाका द्रव्य नहीं लेवे तथा नाममाला आदि कोत्र ग्रन्थोंमें भी वलि शब्दका अर्थ पूजा है (पाठ)

पूजार्हणात्पर्वार्चाउपहारवलीसमोः

ऐसीही वस्तुगात्र और जोतिःगात्रमें भी कहा है और रायप्रसेणी सूत्रमें पूजाकी सामिग्रीवली पीठपर रखी जावे इत्यादि शास्त्रोंसे सिद्ध हुवा कि वलिकम्माका अर्थ देवपूजा ही होता है इन्हींसे प्रोक्त श्रावकोंने श्री अरहन्त देवाकी प्रतिमा उत्साह भावमें पूजी है उन्हींके परंपरायके श्रावक जरीभी उत्साह भावमें द्रव्यभाव पूजा करके अपना जन्म सफल करते हैं.

(स) पूजा करनेमें धर्म हो तो साधु क्यों नहीं करते हैं,
 [उ] साधुको द्रव्यपूजा करनेका अधिकार नहीं है
 और भावपूजा साधु करते हैं जिसका लेख सूत्र भगवती स०
 २० उ० ९ में ऐसा पाठ है.

जंघाचारस्सेणं भंते तिरियं केवइए गति वि-
 सएपन्नता गोयमासेणं एगेणं उपाएणं उप्पाएणंरु
 अगवरे दीवे समोसरणं करेइ करइत्ता तहिं चेइ-
 आइं वंदइ वंदइत्ता तओ पडिनियत्त माणे वी इ-
 एणं उप्पाएण एं दीसरे दीवे समोसरणं करेइ
 तहिं चेइआइं वंदइ वन्दइत्ता इहमा गळइ इह
 चेइयाइं वंदइ जंघाचारस्सणं गोयमात्तिरियं एव
 इण विसए पन्नता जंघाचारस्सणभंते उट्ठंकेवइए
 गइं विसएपन्नता गोयमासेणं इत्तोएगेणं उप्पा-
 एणं पंडगवणे समोसरणं करेइ करेइत्ता तहिं
 चेइयाइं वंदइ वन्दइत्तातओ परिनियत्तमाणे वि-
 तिएणं उप्पाएणं पंडगवणे समोसरणं करेइ

करइत्ता तदिं चेइयाइं वंदइ वन्दइत्ता इह-
 मागच्छ इहमागच्छइताइह चेइआइं वंदइ जंघा-
 चारस्तणं गोयमाउहं एवइ ए गति विसए
 पन्नता.

अर्थ—भगवन् जंघाचारण मुनिका तिरछी गतिका विषय
 कितना है भगवान उत्तर देते हैं हे गौतम सौ एकडगले रुचक
 बर जो ते रह मा द्वीप है तिसमें समयसरण करै करके तहां
 के चैत्य अर्थात् सास्वते जिन मठेर सिद्धायतनमें शास्वति
 जिन प्रतिमाको वन्दे वन्दके तहांसे पीछे निर्बृता हुवा दूसरे ढगलें
 नन्दीस्वर द्वीपमें समयसरण करै करके तहाके चैत्योंको वन्दे
 वन्दके यहाँ अर्थात् भरतक्षेत्रमें आवै आ करके यहाके चैत्य
 अर्थात् असास्वति जिन प्रतिमाको वन्दे गौ० जंघा चारणका
 तिरछी गतिका विषय इतना है [प्र] हे भगवन् जंघाचारण
 मुनिका ऊर्ध्व गतिका विषय कितना है

गौतम सौ एकडगलेमें पडुक वनमें समयसरण करै
 करके तहाके चैत्योंको वन्दे वन्दके वहांसे पीछे फिरता
 हुवा दूसरे ढगलेमें नन्दन वनमें समयसरण करै करके वहां

के चैत्य वन्दे वन्दकें यहां आये आ करके यहां के चैत्य वन्दे (हे गौतम) जंघाचारणकी ऊर्ध्व गतिका विषय इतना है जैसे जंघाचारणकी गतिका विषय पूर्वोक्त पाठमें कहा है तैसे विद्याचारण मुनिकी गति विषय भी इन्ही उद्देशोंमें कही है विद्याचारण यहांसे एक डगलामें मानुषोत्तर पर्वत पर जाके वहांके चैत्य वन्दते हैं और दूसरे डगलेमें नंदीश्वर द्वीपमें जाके तहां के चैत्य वन्दते हैं पीछे फिरते हुवे डगलेमें यहां आ के यहां के चैत्य वन्दते हैं इस प्रकार विद्याचारणकी तिरछी गतिका विषय है ऊर्ध्व गतिमें एक डगलेमें नन्दन वनमें जाके तहांके चैत्य वन्दे और दूसरे डगलेमें पांडुक वनमें जाके यहांके चैत्य वन्दते हैं पीछे फिरता हुवा एक ही डगलेमें यहां आके यहां के चैत्य वन्दे इस प्रकार विद्याचारणकी ऊर्ध्व गतिका विषय कहा है इस पाठके अर्थसे स्पष्ट २ मालुप हुवा कि मुनि जिन प्रतिमाको वन्दे याने भाव पूजा करै.

(स) इस पाठमें मानुषोत्तर पर्वत पर चैत्यवन्दन कहा है परन्तु सिद्धायतन प्रतिमा सूत्रमें नहीं चली है इसी वास्ते चैत्य शब्दका अर्थ ज्ञान होता है उन मुनियोने भगवानके ज्ञान को ही वन्दे है.

(उ) सूत्र द्वीपसागर पत्रतिमें कहे है तथा क्षेत्रे' समा-
समें ऐसा पाठ है.

चउसुवि इसुयारे सु ऽकीकिंशर नगविचत्तारि
कूडोवरि जिण भवणा कुलगिरि जिण भवण
परिमाणा.

अर्थ-चार इक्षुवाकार पर्वत पर एक २ और मानुं-
पोत्तर पर्वतमें चार कूट पर चार जिन भवन हैं सो कुछ
गिरिके परिमाण जिन भवन है. (पाठ)

तत्तो दुगणपमाणा चउ दारायुन वणिय सुरु-
वा नं दीश्वर वावणा चउ कुंडलि रुयगिचत्तारि.

अर्थ-पूर्वोक्ति जिन भवनमे दुगणे प्रमाणके चार द्वार
वाले और पूर्वाचार्योंने वर्णन किया स्वरूप जिनका ऐमे नन्दी-
श्वरमें ५२ कुंडलगिरिमें ४ रुचक पर्वत ४ येकुल ५० जिन
भवन है इसीसे सिद्ध हुवा कि पूर्वोक्ति मुनियोंने प्रतिमा-ही
वन्दी है.

(स) यह सूत्र वत्तीसेमे नहीं है

(उ) आप ठाणायन मानने हैं या नदि ?

(स) हो ठाणायांग हम मानते हैं.

(उ) ठाणायंगजीके तीजे ठाणे (पाठ) तउ पणंती उका-
लेणं अहिच्यंति तं चंदपणंति मूर पन्नति दीव सागर पन्नती
तथा नन्दी सूत्रमें भी दीवसागर पन्नतीका नाम है यह सत्य
है तो इसम लिखा हुआ संबंध भी सत्य है.

(स) चैत्यका अर्थ प्रतिमा करके पीछा आते समय
ही प्रतिमा बन्दी कहते हैं तो साधुके ऊपासरामें प्रतिमा
कहांसे आई.

(उ) वत्सूत्रके पापसे जरा डरो तुम उपासरा कहते हो
सो कौनसे आधारसे कहते हो यहां पाठ हम प्रथम ही लिख
आये हैं जिसमें यहां आनेका है यहां आके जिन मंदिरमें
जिन प्रतिमा बन्दते हैं.

(स) जो प्रतिमा बन्दते तो बंदइ नमंसहि होना चाहिये
सो पाठमें नहीं है.

(उ) बन्दइ और नमस्सइ नहीं कहते हो सो मिथ्या
है पाठमें बन्दइ है सो संग्रह नयका शब्द है.

इसीमें सपूर्ण चेत्यवन्दन होता है

[स] जो प्रतिमा वांदनेको जाते तो आलोचना किस बातकी लेते

[उ] तुम कहते हो कि ज्ञानको बढ़े तो बतलावो ज्ञान वंदनेसे आलोचना लेना यह जिन अज्ञा हैं कि ज्ञानको बढ़के आलोचना लेना.

[स] ज्ञान बढ़नेकी आलोचना नहीं है आलोचना तो लब्धि फोड़नेकी है

[उ] भिय मित्रो २८ लब्धिमें कितनी लब्धिका प्रयत्न कहा है परन्तु इस जगह आपको तेरा पथी वणना पड़ता है. कारण तेरेपंथी वीर प्रभुको चुका, इसी वास्ते कहाते हैं वो आपके लिये सच्चा वणते हैं परन्तु ज्ञान दृष्टि करके देखो तो माया कपड़ाईकर लब्धि कोरे उसीको आलोचना करनासे आरम्भिक कहा है औसा कहोगे तो बहुत लब्धियाका मुनि उपयोग करते हैं जैसे पुरोका ज्ञान तथा पांच ज्ञान भी लब्धि है.

[स] तो फेर प्रतिमा बढ़नेको गये तो आलोचना किस भांतिकी लेवे सो बतलावो.

[उ] आलोचना चैत्य वंदनकी नहीं है परन्तु गमनागमनमे प्रमादकी है जैसे मुनिगोचरी जाके पीछा आनेसे आलोचना करते हैं सो गोचरीकी नहीं है परन्तु पांच समत्यादिकमें हुए प्रमादकी है जैसे ही मुनि स्वभाव लब्धि तीरके वेगके सदृश गति करतां शाखता अशाखता चैत्य बिना बांदेरेह गया हो वा गमनागमन करनेकी आलोचना कही है.

(स) जो प्रतिमा बांदया जाता तो पाछा आवता मानुषोत्तर पर्वत उपर प्रतिमा क्यों नहीं बांदी है.

(उ) आप कहते थे कि मानुषोत्तर पर्वतपर प्रतिमा नहीं है फेर यह कहाँसे आई परन्तु समजनेका यह है कि उन मुनियोंकी गतिका सभावही जैसा है सो (पाठ) हम प्रथमही लिख आये हैं सो देख लेना. और विद्याचारण उक्त पर्वतपर चैत्यवन्दन कीया हे वो पाठ भगवती मे मौजूद है.

(स) चारण मुनिकी सर्व गतिका विषय बतलाया है परन्तू कोई मुनि नंदिश्वरद्वीप गया नही कारणके लवण समुद्रकी बेल सतरे हजार जोजन उंची कही है सो पाणी मांहिसे मुनि कैसे जावे.

(उ) चारण मुनियोंकी उंची जानेकी १००००० जोजन पांडुकवननक विषय बतलाया है.

(म) ये तो उंचे जानेका विषय कहा मगर निगछी जाने कि विषय नहीं कहा है.

(उ) देखो समायंग मुद्रमें स० १७ में चारण मृत्ति मत्तरे हजार जाजेगी उंची गति कही है और भ० में कहा है के पाछा आपने अमाव्यना चैत्य वादे इसीमें विषय हुआ की बहुत चारण मुनि मास्वनि जमास्वति जिन प्रतिमा बादी है.

(म) हमारे गुरुमहाराज कहते हैं कि भगवानने नदी स्वर द्वीपका वर्णन कियाया जिस बगलमें जयाचारण विद्या-चारण मुनियोंके मनमें विचार उन्नत हुआ हम वास्ते नदी-स्वाष्टीप देखनेको गये हैं वहां जाके बीतराग देवोंके ज्ञानको चंदन किया है परन्तु प्रतिमा नहीं है.

(उ) यह भ्रमवादियोंकी जाल है एसात सुत्रार्थ में तोहनाही न जागे कीश्लेषक पुराण से नीकाली है विचारों भगवानके वचनोंमें उन मुनियोंको बुझाया जायी और ज्ञानको बाढिया करने के नो ज्ञान एकवचन है चैत्य द्वितीया विभक्तिका बहुवचन है इसीसे बहुत चैत्यको बादा है- देखो भगवति पृष्ठ म० ८ उ० २ में

नाणे पंचविहे पत्रता तथा नंदी अनुजोग

द्वारपन्नवणादि बहुत सूत्रोंमें नाण कहा है तथा केई
मुनि इग्यारे अंगका ज्ञान केई चवदा पूवेका ज्ञान कहा है
परन्तु किसी जगह ज्ञानको चैत्य नहीं कहा है

(स) समवायांग सूत्रमें तिर्थकरोंका चैत्य वृक्ष कहा
है यहां चैत्य नाम ज्ञानका है.

(उ) क्या कारण है.

(स) इस वृक्ष नीचे परमेश्वरको केवल ज्ञान उत्पन्न
हुवा, जिसीसे चैत्य वृक्ष कहा है.

[उ] सूत्र रायपसेणीमें सूर्याभके विमानमें चैत्यवृक्ष
कहा है कहो वहां कौणसा भगवानको ज्ञान उत्पन्न हुवाथा
परन्तु विना गुरुके शास्त्र शस्त्र होता है यहां चैत्यवृक्ष कहा
है सो (सचत्वर) जिनप्रतिमाके पास चांत्रा बंद वीक्ष कों
चैत्य वृक्ष काहा है इसीसे चारण मुनि प्रतिमाही बंदी है
प्रसिद्ध हुवा अस्तु और देखो भगवति सूत्रकी आदिमें—नमो
वांभिए लिखिए यह गणेश्वर भगवान् स्थापन ज्ञानको नमस्कार
किया है.

(स) यहां त्रिभि लिप्पीका करता रिपभदेव भगवानको नमस्कार किया है

(उ) यहां जो ऐसा कहोगे तो सर्व लिखने वालों-को नमस्कार करणा पड़ेगा कारण दूर है सो अशुभ नैगम नयसे जिससे खाचके समीप लेना वहा शुद्ध नैगमनय है निमपर अनुजोग द्वारमें प्रस्थ [पायली] का या वस्तीका दृष्टांत समज लेना.

(न) त्रिभि लिप्पीकी क्रिया बनलाने वाले श्रीरिप-भदेवको वांदा है.

(उ) पारे सज्जनों किंचित् जैन सिद्धान्त नयनिक्षे-पका ज्ञान करो जो कर्ता वदनीक है सो किया तो आपसेही वदनीक होगत अधिक देखना हो तो देखो नंदीननमें जिनराणी द्रव्य मूल कही है,

पाट-केवलनाणणच्छो पाउं, जेतच्छपणवणजो गो, ते भासउ तिच्छयरो वज्जोग सुअंहवइसेसं.

अर्थ-केवल ज्ञानमें अर्थ जो पदार्थोंको जानके जो प्ररूपवा योग्यवे तिर्यकर उनके वचनोंके योगमें कहते हैं सो द्रव्यमूल है व वदनीय है जो तुम कहते हो कि

हम वंभि लिप्पिके करणेवाले ऋषभदेवजीको वांदते हैं तो भी उस वगतमें ऋषभदेव भगवान् द्रव्य निक्षेपे था और द्रव्य निक्षेपो आप लोग अवंदनीक मानते हो तो फेर गणधर भगवान् किसको वांदा है मित्रों देखो एक प्रतिमा नहीं माननेसे आप लोग कितना परिश्रम किया है तथापि विद्वानोंके आगे सर्व निष्फल है केवल भद्रीक जीव ही आप लोगोंकी यासमें आपडते हैं लेकिन आपही विचारो कि श्री ऋषभदेव प्रभुके तो नमस्कार पहले.

णमो अरिहंताणं मेही आगयोकर नमो चभीए लिवीए.

कहनेकी क्या आवश्यकता थी परन्तु गणधर भगवान्ने स्थापनाज्ञानको नमस्कार किया है.

(स) अक्षर लिखना तो वीरप्रभुसे नौ सौ असी वर्ष (९८०) पीछेसे चला है पहला नहीं था.

(उ) कौनसे सूत्रका प्रमाण है कि पहिले लिखना नहीं था क्या ऋषभदेव भगवान्के आज्ञा कि हुई (१८) लिपीका विछेद हो गया था और सज्जकारी लेना देना कैसे चलता था देखो सूत्र नंदीमें अक्षरश्रुत कहा है और अनुजोग द्वारमें पाठ)

द्रव्यावस्सयं जंपत्तयपोथीय लिहियं.

ये द्रव्यसूत्र पाना पोथीपर लिखा हुआ है सिध्
हुआ कि स्थापनाज्ञान और द्रव्यज्ञानको मुनि वादते है तो
प्रतिमाका तो कहेना ही क्या और आचागांगदुजा अध्यय-
न १५ मे मे मुनिके लिये तिर्थ जाया करना कहा है प्रश्न
व्याकरण अ० ६ मे भावपूजा करणा सायुक्ता अधिकार है सो
आगे लिखेगे विषय देखना हो तो सूत्र प्रश्न व्याकरणमे सायु
प्रतिमाकी वैयावच्च निर्जराके लिये करते है सो (पाठ)

अहकेरिसए पुणाऽ आरइए वयमिणं जेसे
उवहि जत्तपाणे संगहदांण कुसले अचंतवाल १
उवहल २ गिलाण ३ बुद्ध ४ मास खपणे ५ पवत्ते ६
आयरिय ७ उवजाए ८ सए ९ साहम्मिए १०
तवसी ११ कुल १२ गण १३ संघ १४ चेऽयडे
१५ निजरट्ठी वेआवच्चं अणिसिस्सं दसविहं बहु
विहंपकरे)

अर्थ-विष्णु पुठता हुआ कि भगवान सायुती सरा-
वर्तको कैसे आरामे जब भगवानने उत्तर आज्ञा किया है

गौतम साधू उपधी भात पाणी यथा विधि लावानेको कुशल हो बालक दुर्बल ग्लान वृद्ध मास क्षमणादिकका करनेवाला तथा प्रवर्तक आचार्य उपाध्यायादिक और साधुभी तपस्वी कुलचंद्रादि गण संघ या जिन प्रतिमा कि व्यावच्च निर्जराके अर्थ यश मान रहित दश प्रकारकी या बहुत प्रकारकी व्यावच्च करे.

(स) या चेइहे कहा है सो ज्ञानके अर्थ साधु व्यावच्च करे जो आप प्रतिमा कहते हो तो प्रतिमाको भातपाणी कैसे संभवे.

(उ) यहां ज्ञान नहीं है जो ज्ञानार्थ करोगे तो बालक दुर्बल ग्लान तपस्वि नये शिष्य के पास ज्ञान कैसे लेवे इसीसे चैत्यका अर्थ प्रतिमा ही है.

(स) जो प्रतिमा कहोगे तो भात पाणी कैसे दिया जावे.

(उ) केवल भात-पाणीसे ही व्यावच्च नहीं कही जाती है देखो साधु संघकी व्यावच्च करे तो संघमें श्रावक भी आ गया तो साधु श्रावकको अहार पाणी कैसे देवे इसी वास्ते चैत्यका अर्थ प्रतिमा ही है.

(स) प्रतिमाकी साधु क्या व्यावच्च करे,

(उ) गण कुल संघ प्रतिमाकी काँ पत्यनीक निंदा अवज्ञा करे तो उसीको उपदेशादिक देके अमानना नहीं करणे देवे उसीका नाम व्यावच्च है,

(स) प्रतिमा तो अजीत्र है और गण संघ आदिकी निंदा अवज्ञा वगैरे करे तो साधुका धर्म क्षमा करनेका है,

(उ) तुमने विष्णुकुवारका अध्ययन सुना या नहीं देखो विष्णुकुवार गणकुल संघके लिये लक्ष जोजनका रूप किया है और नमूचि प्रभानको दृढ देके शासनकी उन्नति की

(स) यह अधिकार बत्तीस सूत्रोंमें नहीं

(उ) छौ बत्तिस सूत्रमें देखना हो तो सूत्र उत्तरा-

व्ययनजी अ-व्ययन पारमे में जक्षहरकेसी मुनिके लिये ब्राह्मणोंको (मारे है) याने ब्राह्मणोंको तरुलीफ दिनी है जिसको हरकेसि मुनि कहा है कि यक्ष मेरा व्यावच्च कर रहा है सो (पाठ)

एयाऽ तीसेवयणाइ सोच्चापत्तीऽ, नद्दाइ सुहासियाऽं इसिस्स वेयावडियट्छयाए, जकरवा कुमारे विणिवार यन्ति तथाजस्काऊवेयावडियं करेति.

ये व्यावच्य करणा महाफल है तुम कहते हो कि प्रतिमा अजीव है परन्तु भावनेत्र खालोगे जब विदित होगा कि व्यवहारसूत्रमें प्रतिमा पास आलोयण लेणा कहा है.

(स) व्यवहार सूत्रमें प्रतिमाका नाम नहीं है

(उ) लो सुनो साधू प्रायश्चित स्थानक सेवन कियाहो तो बहुश्रुती आचार्य उपाध्याय के पास आलोयणा करे आचार्य उपाध्याय न हो तो संभोगी साधु बहुश्रुतके पास आलोयणा लेवे वो नहीं हो तो अन्य संभोगी बहुश्रुतके पास आलोवे वो नहीं हो तो रूप : साधु बहुश्रुतके पास आलोवे वो न हो तो पीछा कडा श्रावक बहुश्रुतके पास आलोवे वो न हो तो [पाठ]

जथेव समंभावियाइं चेइयाइं पसिद्व्या तस्स
आंतीए आलो वेद्या

ये भाली तरै प्रतिष्ठाकी हुई जिन प्रतिमाके पास आलोवणा करै ये प्रतक्ष जिन प्रतिमाके पास आलोवण लेवै.

* चरित्र से शीतल है परन्तु साधुका लिंग है और बहुश्रुती है.

‡ पहली साधु था फिर मोहकर्मके उदे पीछा श्रावक हो इसी वास्ते साधु पणामे बहु श्रुती था.

[स] जिन प्रतिमा क्या आलोचना सुण सकति है.

[ब] मिथ्या देवको दूर करो देसो जहां परजिन प्रतिमा न हो तो ग्राम नगरादिक बाहिर जाके सिद्धों कि - साक्षीसे आलोचना लेगा कहा है तो क्या सिद्ध नुनते हैं या मुंडसे बोटके प्रायश्चित्त देने है.

क्या हेल्ला देनेसे, या [पुकारनेसे] आलोचना हो जाती है यहा समजनेका इतना ही है कि पहिले प्रतिमाका पाठ कहा जिसमें सिद्धोंके नाम और स्थापना दो निक्षेप है ये कदाचित् न होनेसे नगर बाहर आलोचना कहा है वहां सिद्धोंका नाम निक्षेप ही है स्थापन का आरोप है और उग निमित्तसे अपना पाप प्रकाशित करना इसीका नाम आलोचना है.

[स] सिद्ध तो जानने ह परन्तु प्रतिमा क्या जाने.

[ब] जेमे जगलमें सिद्ध जानते है तेसे ही प्रतिमाके पास भी सिद्ध जानते है दोनों जगहमें प्रतिमा विशेष है निर्माने पहले कहा है.

(स) चरुपत्र अथे ज्ञानवान श्रावक होता है.

(ब) किमी सुत्र अर्थ भाष्य इति आदिमें कहा है या अपने मनका हो गंधोडा लगाने हो देवो आलोचना करना सो

बहु श्रुतके पास कहा है और ज्ञानवान् श्रावक पछा कड़ा का पाठ पहले आ गये दूसरे श्रावकोंको सूत्र पढ़नेका निषेध किया हुआ है विना सूत्रके जाणकार क्या आलोचना सुने क्या प्रायश्चित्त देवे.

(स) एतो ठीक है परन्तु क्या श्रावकोंको सूत्र नहीं पढ़ना यह बात आप नई ही सुनाई.

(उ) हां सूत्रमें श्रावकोंको सूत्र पढ़ना मना है देखो सूत्र निशीत उ० (पाठ)

जेभिखु अणोच्छीयेसां-वा, गारघ्रायेणं-वा, वाए तीवा ३.

इस पाठमें लिखा है कि साधु अन तीर्थी और गृहस्थीको सूत्रकी वाचना देवे दिलावे देता ने भला जाने तो साधुको चार महिनोंका प्रायश्चित्त कहा है.

(स) उपासक दशा सूत्रमें श्रावकोंको (सुय परिग्गाहा) कहा है तथा उत्तराध्यगन अ० २१ में (कोविये) कहा है तथा तुंगीया नगरीके श्रावकोंको बहुत जाणपणा था.

(उ) इन्हीं श्रावकोंने आवश्यक सूत्र पढ़के उपधान तप किया है परन्तु और सूत्र पढ़नेका श्रावकोंको अधिकार नहीं है

और (कोविये) कहा सो जिनागममें कुगल है अर्थको जानते हैं तुगिया नगरीके श्रावकोंका पाठ यह है—

लघ्ठा गृह्ठा पुछेठा. परन्तु वध् शुता
नही काहा

इत्यादिमे सिद्ध हुआ कि अर्थके जाणने वाले श्रावक हैं देखो प्रश्न व्याकरण दूसरा संवरटारिका (पाठ) *

तं सच्चं भगवंत तिथगर सुभासियं दसविहं
चउदसपुव्वाहिं पाहुडच्छ वेइयं महरिस्सीणय स-
मयप्पादिन्नं देविंदनरिंदे भासियअथं

इस पाठमें लिखा है कि गूत्र तो मुनियोंको दिया है और अर्थ देवता या राजा वगेरहको दिया है और व्यवहार सूत्र उ० १० मामें एमा (पाठ है)

तिवास परिघागस्स निर्गांधस्स कप्पइ आ-
यारकप्पे नासं अद्यणं उदिसित्तएवा.

इम पाठमें लिखा है कि तीन वर्षोंकी दीक्षा वाला योग साधुको आचारांग निशीथ सूत्र पढना कल्प है कहो श्रावक के कितने वर्षकी दीक्षा है सो सूत्र पढना कहते हो देखो

कार्तिक सेठ घरमें रहा प्रतिमा (पडिमा) धारण करी थी तथा आनंदादिक बहुतसे श्रावकका दर्शन चला है परन्तु सूत्र पढ़नेका अधिकार नहीं चला है सूत्र वाचना तो दूर रहा परन्तु श्रावकके तीन मनोरथमें भी ऐसा नहीं चितविया कि मैं सूत्र पढ़ूं सूत्र पढ़ना साधुका अधिकार है साधुके तीन मनोरथमें सूत्र पढ़नेका पाठ है और निशीथ सूत्रमें सूत्रकी असज्ज्ञाय साधुके लिये टालना कहा है और सूयवडांग सूत्र अ० ९ में कहा है कि गृहवासमें रहा सूत्र दीवा नहीं देखा इत्यादि बहुत सूत्रोंसे सिद्ध है कि आचारंगादि अंगोपांग श्रावकको पढ़नेकी आज्ञा नहीं है जो पढ़े तो आज्ञा विरुद्ध है प्रिय मित्रों जिनोंको शुद्धि अशुद्धि कपडा शरीर स्थान भाषा वगेरहका कुछ खयाल तो है नहीं न कोई सूत्र सिद्धांतकी विनय भनति मालुम है और समुत्सम पंडित वण जाते हैं इसीसे ही इन मतकी फूटाफूट या साधुओंका अनादर मालुम होता है इसीसे वीर वचन रसिक वनों आज्ञाको आराधन करो उपर लिखे जिन प्रतिमाकी अनंदादि श्रावक द्रोपदी आदि श्राविका वा चारणादि मुनियोंने बंदी वा पूजी वा व्यावच्च आलोचना वगैरहका शब्द सूत्र प्रमाणसे लिखा है उसीको प्रमाण करो या

आपके मनमें कोई शंका हो तो प्रगट करो सो यथा जोग्य समाधान किया जावेगा.

(स) प्रतिमा हे भाव पुजा करना ठीक है परन्तु द्रव्य पूजामें इतनी शंका जरूर है कि द्रव्य पूजामें धर्म हो तो साधु क्यों नहीं करे साधु तो धर्मके लिये ही घर छोड़ा है

(उ) पूजामे तो आपके द्वेष है परन्तु साधुको दान देनेमें तो आप ही धर्म समजते हो तो साधु असंभोगी साधुको दान अस्ननादिक क्यों नहीं दे उसीमें भी तो धर्म है

(स) साधुका कल्प नहीं है

[उ] प्रियबंधवो लो यह धर्मका काम निर्वह करणी है तदपि साधु कल्पके सिवाय काम नहीं कर सकते हैं. तो फिर पूजाका वारामे मीथ्या दृष्ट करना ए एका वाललीला नहीं तो क्या है.

[स] साधु तो नहीं कर सकते हैं परन्तु आवक सामा-इक पोहसेमें द्रव्य पूजा क्यों नहीं करे

(उ) मित्रों द्रव्य पूजामें सब जल पुष्पादि सामग्री अव-य्य होना चाहिये और समाज्यकमें श्रावक उस द्रव्यका

त्यागी हैं परन्तु द्रव्य पूजाका अनुमोदन साधु श्रावक अच्छी तरहसे करते हैं आपके भ्रमको दूर करनेके लिये सुनो श्रावक सामाह्यिक पोहसामें साधुको असनादिक नहीं वेह राते हैं सो क्या पाप समजके नहीं बेराते सो विचारे. इसपर तो आपको अवश्य केहनाही पड़ेगा की जीस वक्तमे जीस कार्य की मर्यादा हे वोही-करणा उचीत है.

(स) साधु श्रावक वृत्तमें द्रव्य पूजाकी अनुमोदना करना कहते हो इसीसे साधुका महावृत्त कैसे रहता होगा कारण साधु तीन कर्ण तीन जोगसे त्यागी हैं.

(उ) हम पुछते हैं कि किसी गृहस्थने साधुको दान दिया अठाइ वगरहका मोत्छवह तथा साधुको लेने वास्ते सामाने गये । तो अब उनकी साधु अनुमोदना करते हो या नहीं करते हो तो इस काममें अवश्य हिंसा है.

(स) वृत्ती साधु श्रावक हिंसाकी अनुमोदना नहीं करते लेकिन इस कार्यमें विनय भक्ति उदारता है उनहीका अनुमोदना साधु २ श्रावक करते हैं.

[उ] इस सुताविक द्रव्य पूजामें साधु श्रावक भक्तिकी अनुमोदना करते हैं.

[स] और बातें सब हमारे समझमें आ गइ है परन्तु भगवान तो ठामठाम अहिंसा धर्म कहा है और द्रव्य पूजामें हिंसा होती है और उसको धर्म समझना यह हमारे समझमें नहीं आया है.

[उ] देवाणु प्रिय, जो भगवानने अहिंसा धर्म कहा है सो हमारे सिर पर है, हम अहिंसामें अयर्म नहीं समझते हे परन्तु आप लोग जब तेरहपथी यांसे चर्चा करते हो जब कहते हो कि जलसे मछिया बचानी पैसेसे जीव बचाना कवार्गोंको धान ढालना रंक गरीबको जल पिलाना जिसमें हमको अनुकृपा धर्म प्रवृत्ति पुण्य होते हैं जिसमें प्रदेशी राजाकी दानगाला सुबुद्धि मंत्रिका पाणी अडा कग्नेका चित्तमार-थीका रथ फिराना मल्लीनाथ प्रभुका मोहन घर प्रीतमाया भोजन सनत्कुमारादिक तथा साध्वीको जलसे निकालना साधुको नदी उतरणा पारसनाथजीका अग्निसे सर्प बचाना मेघ रथ राजाका पारेवा बचाना इत्यादिक दृष्टांत लगाके हिंसाको अहिंसा शुभ जोगकी प्रवृत्तिसे सबर मानते हो जिस किसीको शका हो तो कर्नारामजीके बनाया हुआ सिद्धांत सार तथा टीकप्रदासजीके बनाई हुई नव तत्व या-रेखराजजीके बनाया हुआ सत्यार्थ भागरादि ग्रंथाको पढ़ो सो

तुमारा भ्रम दूर हो देखो जब परमेश्वरकी भक्तिका कथन आवे जब आप तेरहपंथीयोंके बच्चे बन बैठते हो लेकिन यह काम कहां तक चलेगा वो समय गया.

(ग) आप लोग पूजामें धर्म कहते हो सो कोई सूत्रमें भगवानने कहा है तो बतलाओ.

(उ) हां पूजामें अज्ञा है सोही धर्म जिनेंद्र देवोंने फरमाया है मो हम चौथे प्रश्नमें मूल सूत्रसे बतलावेंगे सो देख लेना. इतना तो आप ही विचार करो कि जब इस कार्यमें धर्म न होता तो इतने साधु श्रावक किस वास्ते वंदन पूजन करते अवश्यमेव धर्म है.

[स] हमारे लंकाजीने बत्तीस सूत्र माने हैं जिनमें तो कहां भी सुननेमें नहीं आया.

[उ] प्रिय मित्रों इसका कारण पहिला लिख चुके हैं आप बारंवार पुकार करते हो के बत्तीस सूत्र २ परन्तु यह केवल आपका दृष्ट है जिसका समाधान तीसरा प्रश्नमें लिखेंगे.

* याहा दुजा प्रश्नमे प्रतिमा वन्दना पुजनाका अधिकार चलता है वास्ते चौथा प्रश्नमे पुजाका फल बताते जिन पुजा मे धर्म है ए मूल ३२ सूत्रां से सिद्धकर बतलावेगा.

और प्रश्नकी समाप्तिमें आपका भ्रम दूर करनेके लिये वतीस सूत्रोंमें प्रतिमा है उन सूत्रोंसे लिखता हूं (१) सुत्र आचाराग दूसरा श्रुत स्कंद अ० १५ माकी वृत्ति

दर्शन शुद्धिर्भवतीति किंच जन्माभिपेक्काहा अठावय-
गाहा तीर्थकृतां जन्म भूमिषु तयानि कृमण चरण ज्ञानोत्पत्ति
निर्याण भूमिषु तथा देवलोक भवनेषु मदिरेषु तथा नंदीश्वर
द्वीपादौ भौमेषु च पाताल भवनेषु यानिशास्वतानि चैत्या
निवदेहमिति द्वितीय गाथाया तेक्रियेत्पेवमष्टापदे तथा श्री
मद्रजयतगिरौ गजाग्रपदे दशार्णकूटवर्तिनि तथा तक्षशिलायां
धर्म चक्रे तथा अहिच्छयाया पार्वनाथ स्वधरणेंद्र महिमा स्थाने
एवरयावर्त्ते पर्वते पैर स्वामिना यत्नपादपोगमनं कृत यत्रच
श्री वर्द्धमानमाश्रित्य चमरेन्द्रेणोत्पत्तनं कृतमेतेषु च स्थानेषु
यथा सभवमभिगमन वदन पूजन गुणोत्कीर्चनादिकाः क्रिया
कुर्वता दर्शन शुद्धिर्भवतीति.

इस पाठमें समकितकी भावना कही है जिसमें तीर्थकरों
के पंचकल्याण या तीर्थस्थान समकित शुद्धिके लिये वंदन
पूजन जात्रा करणाका कडा है

२ सुत्र मुधदायग वृत्तिका (पाठ)

ततोऽभयेन प्रथमं जिन प्रतिमा बहुप्रभृत
युताऽर्द्रक कुमाराय प्रहिता इदं प्रभृतमेकांते नि-
रूपणीयं मिथ्युक्तं जनस्य सोपपार्द्रकपुरं गत्वा
यथोक्तं कथयित्वा प्राभृतमार्पयत् प्रतिमां निरू-
पयतः कुमारश्च जातिस्मरणं उतपन्नं धर्मे
प्रतिबुद्धं.

इस पाठमें कहा है कि आर्द्रककुमारको अभयकुमारने प्र-
तिमा भेजी श्री रिपभ प्रभुकी प्रतिमा देखतांही आर्द्रककुमारको
ज्ञान हुवा है.

३ सुत्र ठाणायंग ठा ४ में ऐसा (पाठ) है.

चउविहा सच्चैपणंत्ता नामसच्चै ठवणा सच्चै
द्रव्य सच्चै भाव सच्चै । तथा ठा १० ठवणा सच्चै.

इस पाठमें लिखा है कि अरिहंतोंके विरहमें अरिहंतोंकी
प्रतिमा या आचार्यके विरहे स्थापना आचार्यस्थापणा तथा
नंदीसर द्वीपके वर्णनमें अंजनगिरि दधिमुखादि पर्वतों पर
सिद्धायतन जिन प्रतिमा चली है.

४ सूत्र समवायंग समवाय १२ में कृतिकर्मके अधिकार-
में स्थायना आचार्य कहा है तथा समवाय १७ में जंघाचारण
विश्राचारण मुनि प्रतिमा बंदनेको जावे तो १७००० हजार
जो जन ज्ञासे राजेंची गतिके कहा है यहां बहुतसे शास्त्रता
सिद्धायनन जिन प्रतिमा हैं

५ सूत्र भगवतिजी

(१) स. २ उ. ५ तुंगिया नगरीके श्रावक (२) स. ३
उ. १ चमरेद्रके अधिकार (३), स. १२ उ. १।० शंखपुष्कली
जेवती बाई (४) स. १३ उ. ७ उदाड राजा प्रभावतिराना (५) स.
७ उ. ९ वरुणनाग नत्वा (६) स. २० उ. ९ जघाचारण वि-
द्याचारण (७) स. ११ उ. १२ इसी भद्रपुत्र आलंनियाका (८)
स. १८ उ. ६ मदुक श्रावकगज गिरिको और भी कितने
देवताओंका अधिकार है

उपर लिखे हुए स्थानोंमें जिन प्रतिमा अधिकार है.

६ सूत्र ज्ञाताजी श्री मल्लीनाथ प्रभु या द्रोपदी महासनि
या कितने ही श्रावकोंका अधिकारमें जिन प्रतिमा कही है.

७ उपासक दश सूत्रमें आनन्दादि दश श्रावकके अधि-
कारमें जिन प्रतिमा कही है इन ही श्रावकोंका मंदिर समा-
वायगमें कहा है.

८ सूत्र अंतगड दशमैं चंपानगरी जिसका वर्णन उववाइ सूत्रमें कहा है सो पाठ

(बाह वे) अरिहंत चेइयणीवा.

९ सूत्र अणुत्तरोवाइमें राजगृही आदि नगरियोंका चंपानगरीकी भोलावण है और चंपामें बहुत जिन मंदिर कहा है

१० सूत्र प्रश्न व्याकरण पहिले संवरमें अहिंसाका ६० नाम कहा हैं जिसमें ५७ मा नाम (पुया) ये पूजाकों अहिंसा कही है तथा तीजे संवरमें प्रतिमाकी व्यावज साधु करे सो पाठ

चइयछे य निज्जरछी अर्थ टीका चैत्यानि प्रतिमाए तायांयोर्थः प्रयोजनं सतथा तत्र च निर्जरार्था कर्म क्षय कामः वैयावृत्त्यं.

११ सूत्र विपाकमें राजगृही हथुनापुर नगरको चंपानगरीकी भोलावणया सुबाहु आदि श्रावकोंको आनंद सरीखे समजना.

१२ उववाइ सूत्रमें चंपानगरीमें जिन मंदिर (पाठ)

(बाह वे अरिहंत चइयाणिवा.)

तथा अंतगड श्रावकने प्रतिमा बंदी है सो प्रथम लिख आये हैं.

१३ सूत्र रायप्रश्रेणीमें प्रदेशी राजा चित्त तथा सूर्याभ
देवताने प्रतिमा पूजी है.

१४ जीवाभिगममें विजयदेवताने प्रतिमा पूजी है.

१५ सूत्र पन्नवणा पद पहिलेमें राजगृही आदि नगरी-
याँका अधिकार है सो नगरीयाँ चपासगीखी जान लेना
चंपामें मंदिरका अधिकार प्रथम लिख आये है तथा पद ११
में (ठावणे मन्ना) स्थापन सत्य है.

१६ सूत्र जयुद्रीप पननीमें श्रीआदिन थ परमेश्वर मोक्ष
पधारे जव इंद्रने यूव(मंदिर)कराई है तथा ढाढों ले जाते है ये
कार्य धर्मके लिये या भक्तिके लिये है पाठ.

केइ जिणभक्तिए केइ जीय मेयं, ति कटु केइ
धम्मोत्तिकटु.

इम पाठमें कई जीत व्यवहारसे कई भक्तिके लिये कई
धर्म समजके तथा जृम्भकादि देवताओंने प्रतिमा पूजी है.

१७ चद्रपन्नत्ति सूत्रमें विमानमें प्रतिमा कही है.

१८ सूर्य पन्नत्ति सूत्रमें सूर्यका विमान प्र०

१९ सूत्र निर्वाणलिकामें चंपानगरी (वाहवे अरिहन्
चइयाणिवा) में बहुत मंदिर है

२० सूत्र कप्पवडिसि या चंपानगरीमें मंदिर सोपाठ पहिले लिख आये हैं.

२१ सूत्र पुफियामें चंद्रमा सूर्य श्रुकादि दश देवताओंने नाटक किया है प्रतिमा पूजी है.

२२ सूत्र पुष्पचूलियामें श्रीहरि धृति कृति आदि दश देवियोंने प्रतिमा पूजी नाटक किया,

२३ सूत्र वह्निदशामें द्वारकानगरी चंपानगरी जैसी या निसेडादि बारह श्रावक आनंद सरीखे जान लेना.

२४ सूत्र उत्तराध्ययनजी अ० १० में गौतम स्वामिका अधिकार

अथ भगवता व्याख्यात्रसरे एव मादिष्टं यो भूमिचरः स्वलब्ध्याऽष्टापदाद्रौ चैत्यादि वंदते सते नैव भवेत्सिद्धिं यातीति श्रुत्वा गौतम स्वामिनं पृच्छति भगवन्नहं मष्टापदे चैत्यानि वंदितुं यामीति भगवता उक्तं ब्रजाष्टापदे तत्र चैत्यानि वन्दस्व ततोहृष्टो गौतमो भगवच्चरणौ वंदित्वा तत्र गतः पूर्वहि तत्राष्टापदे तद्गगनसम्बाद्

श्रुत्वा पंच पंचशत परिवारास्त्रयः कोडिन्न १ दिन्न
 २ सेवाला ३ ख्यास्तापसागतास्सन्तितेषु कोडि-
 न्नस्तापसः सपरिवारः एकान्तरो पवासेन भुंक्ते
 पारणे मूलकंदान्पादहारयति सोऽष्टापदे प्रथम मे-
 खलामारूढोस्ति द्वितीयो दिन्न तापसः सपरिवारः
 प्रत्यहं षष्ट षष्ट पारणके परिशाटितानि पर्णानि
 भुंक्ते सद्धितीय मेखला मारूढोस्ति तृतीय सेवाल
 तापसः सपरिवारो निरंतर मष्टमष्ट पारणके सेवालं
 भुंक्ते सतृतीय मेखला मारूढोस्ति एवं तेषु क्लिश्य
 मानेषु गौतमः सूर्यकिरणाव लम्बेन तत्रारोह
 मारब्धः ते तापसाश्चि तयन्ति एवंः स्थूलवपुः
 कथमत्राधिरोहं शक्यते ययं तपस्विनोपि अशक्ता
 एवं चिंतयत्स्वेयतेषु पश्यत्सु सगौतमः क्षणादष्टा-
 पद पर्व शिखर मविरूढः ते पुनरेयं चिन्तयन्ति
 यदा सावयतरिष्पति तदा स्पृशिष्यावयं भविष्या-

मः गौतम स्वामी प्रासाद मध्ये प्राप्नो निज
निजवर्ण परिमाणोपेता श्रुतुविंशति जिनेन्द्राणां
भरतकारिताः प्रतिमां व वन्दे.

यहाँ ग्रंथ बंदनेके भयसे स्वल्प संबंध उत्तराध्ययन दी-
पिकासे लिखा है विशेष देखना होतो सूत्र उत्तराध्ययनमें
देखा यहाँ हमारे पास इस समय विद्यमान है पूर्वक्ति लेखमें
लिखा है कि गौतम स्वामि अष्टापदकी तिर्थ यात्रा कि है
तथा उदाई राजाकी प्रभावती रानी अपने घरमें जिन मंदिर
बनायाथा जिसमें जिन प्रतिमा स्थापन करके त्रिकाल पूजा
करतीथी ऐसेही उदाई राजाभी परमेश्वरका पूर्ण भक्त था
जिसका लेख सूत्र उत्तराध्ययन अं० १८ में है.

तत प्रभावत्या अन्तःपुर मध्ये चैत्य गृहं
कारितं तत्रेयं प्रतिमा स्थापितातां च त्रिकालं
सा पवित्रा पूजयति अन्यदा प्रभावती राज्ञी
तत्प्रतिमायाः पुरोनृत्यति राजाचवीणां वादयति.

अध्ययन २९ में चैत्यवन्दनके फलका गौतमस्वामिने
पूछा की है सो लेख [प्रत्याख्यातानंतरं चैत्यवन्दनाका-
र्या अतस्तफलं -

प्रश्न पूर्वमाह—अथयथुइ मंगलेणं भंतैजीवै, किं
जणय,इथयथुइ मंगलेणं नाणदंसण चरितवोहि
लाभं जणयइ नाणदंसण चरित्तवोहि लाभसंपन्ने
यजीवे अन्तकिरियं कप्पविमाणो ववत्तिथं आरा-
हणं आराहेइ)

इस पाठमें लिखा है कि प्रतिमाके आगे नमोस्तुष्टुं देणे-
से ज्ञानदर्शन चारित्र बोधी लाभ होता है यावत् अत क्रिया
करे या कल्पविमानमें जावे देखिये प्रतिमाका प्रभाव.

२५ सूत्र दशवैकालिकमें पाठ

सिज्जंभवं गणधरं जिणपडिमादंसणेण पडिवूधे

इस गाथामें कहा है कि श्रीसिज्जभवभट्ट श्रीशांतिनाथ
प्रभुकी प्रतिमा देखके प्रतिबोध पाया

२६ सूत्र नंदामें पाठ (स्पृभ) यह विसाळा नगरीमें
श्रीमृनिसुवृत्त भगवानका स्थूभ कहा है जिसके प्रभावसे नग-
रीका बचाव हुवा

२७ सूत्र अनुयोगद्वारमें च्यार निक्षेपा मानना कहा है
जिसीसे परमेश्वरोंका च्यारही निक्षेपा वंदनीक है.

२८ सूत्र व्यवहार उ० पहिलेमें साधुको प्रतिमाके पासमें आलोचना लेना कहा है सो पाठ हम पहिले लिख आये है.

२९ सूत्र दशाश्रुतस्कंध अ० ८ मामें सिद्धार्थ राजाने प्रतिमा पूजी है सो पाठ हम पहिले लिख आये है.

३० सूत्र निशीथ उ० जिसमें दस नगरियां कही है चंया आदि लेके जिन नगरियोंमें मंदिरोंका वर्णन उववाइसुत्रमें किया है.

३१ सूत्र बृहत्कल्पमें चंपानगरीतक साधुका विहार कहा है वो चंपानगरी पुर्ववत् मंदिरों कइके शोभायमान हैं.

३२ सूत्र आवश्यकमें प्रतिमा अधिकार.

१ सब्वेलोए अरिहंत चइयाणि वाकरे मि-
काउसगां.

२ जंकिञ्चीनाम तीत्थं सग्गेपयालेमणु सेल्लोए
जाइं जिणबिंवाइं ताइं सब्वाइं वंढामि.

३ जावंति चेइआइं उढेअ अहेअ तिरिअ लो-
एअ सब्वाइं ताइंवंदे इह संतो नत्थ सताइं

४ भरतराजा अष्टापदपर चौबीस तीर्थकरोंकी प्रतिमा
भराइ है.

५ श्रावक वगुपूरीमतालकाने मंदिर कराया है

६ श्रेणिक राजाने विंव भराया है,

७ कीताय बंदीय महीया याहं बुजा है

इत्यादिक सूत्रमें बहुत जनोका अधिकार चला है

यह वत्तीमसूत्रोंमें अधिकार प्रतिभा सबधी सन्नेपसे लिखा

है विशेष देखना होतो सनातन जैन मुनियोंकी सेवा करो

सो मालुम हो इण सिवाय भी देखना हो तो सूत्र महाकल्प

जिसका नाम नदीसूत्रमें है सो [पाठ]

उक्ताल्लिअ अणेग्ग विहं पन्नंतांतंजहा दस वे-

कालिअं कप्पिया कप्पियं चुल्लकप्पसुयं महाक-

प्पसुयं उववाइयं रायपनेणियं

इत्यादि मूल पाठमें है उसमें इस तरहका पाठ है

तेणंकालेणं तेणं समएणं जाव तुंगिआएनय-

रीए वहये समणो वासग्ग परिवसंति संखे सयए

सिलप्पवाले रिसिदत्ते दमगे पुख्कली निविघ्ने सु-

प्पइहे भाणुदत्ते सोमिले नरवग्गे आणंदे काम-

देवा इणोअज्जेअन्नत्थ गामे परिवसंति अंहुादिता

विस्थिप्ल विपुलवाहणा जावत्नद्धटा गहि अट्टा
 चालु दसठ मुदिठ पुणिणमासिणीसु पडिपुंणं
 पोसहं पालेमाणा निग्गंथाणं निग्गंथीणं फासुए
 सणिज्जेणं आसणं पाणं खाइमं साइमं पडिलाज्जे
 माणा चेइआलाएसु तिसंझासमये चंदण पुप्फ-
 धूव वत्थाईदिं अच्चणंकुणमाणा जावजिणदरे
 विहरंति सेकेण द्वेणं (गोयमा) जोजिण पडिमं
 पूयेइ सोनरो सम्मदिठो जाणिअव्वो जोजिण प-
 डिमं नपूयेइ सो नरो मिच्छादिठो जाणिअव्वो

इस पाठमें लिखा है सुगंधि पुष्प चंदनादिकसे जिन प्र-
 तिमा पूजे वो समदृष्टि है और प्रतिमा नहीं पूजे वो मिथ्या-
 दृष्टि है और देखो इसी सूत्रमें कहा है कि साधु श्रावक छति
 शक्ति जिन मंदिर नहीं जावे तो प्रायश्चित्त कहा है सो (पाठ)

से भयवं तद्दारुवं समणं वा माहणं वा चेइय
 दरे गच्छेज्जा हंतागोयमा दिणेदिणे गच्छेज्जा से
 भयवं जत्थ दिणेण गच्छेज्जा तओ किं पायच्छित्तं

हवेज्जा (गोयमा) पमायं पडुच्च तदारूवं समणं
 वा मादणं वा जो जिणघरं न गच्छेज्जा तओच्छट्ठं
 अइवा दुवालसमं पायच्छित्तं हवेज्जा से ज्ञयवं
 समणो वासगस्स पोसहसालाए पोसहिए पोसह
 वंभयारी किं जिणहरं गच्छेज्जा (इंता गोयमा)
 गच्छेज्जा से भयवं केणठेगं गच्छेज्जा गोयमा णा-
 णदंसण चरणठयाए गच्छेज्जा जे केइपोसहसा-
 लाए पोसह वंभयारी जओ जिणहरे न गच्छेज्जा
 तओ पायच्छित्तं हवेज्जा गोयमा जहा साहू तहा
 भाणियवं छट्ठं अइवा दुवालसमं पायच्छित्तं
 हवेज्जा.

इस पाठमें स्पष्ट लिखा है कि साधु श्रावक जिन मंदिर
 न जाय तो प्रायश्चित्त आवे इत्यादि बहुत सूत्रोंमें प्रतिमा
 चांदना पूजनेका अधिकार है

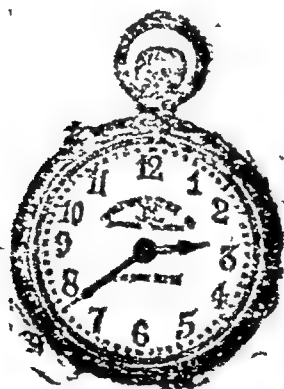
(स) आप फरमाये वे मुनार्य स्वीकार है परन्तु द्रव्य
 पूजा करनेमें असह्य हिंसा होती है इसीमें धर्म समजना यह

इसारे समझमें नहीं आया इसका खुलासा वत्तीस सूत्रसे करें.

(७) प्रियमित्रों आपकी समझको मैं धन्यवाद देता हू

कि श्रीजिनैन्द्र देवोंका आज्ञा किया हुए सूत्रार्थको आपने स्वीकार किया अब आप जो न्याय पर खड़े रहोगे तो तीसरे प्रश्नमें आपके बत्तीस सूत्र मानना अन्य सूत्र नहि मानना इसका भ्रम दूर होगा और चौथे प्रश्नमें हिंसाका भ्रम दूर करेंगे इसी वास्ते यह दूसरा प्रश्न समाप्ति करता हू ॥ इति ॥

इति जिन प्रतिमा वंदनं पूजनं द्वितिये प्रश्नं समाप्तम् ।



॥ अथ तृतीय प्रश्नं जिन प्रतिमा पूजनं विधि प्रारंभं ॥



बुद्धाः—प्रतिमा वंदन पूजणा विधि सूत्र मद्भारः
सावधान हेई सांचलो आगमके अनुसार ॥१॥

(स) मान लिया जावै कि प्रतिमा अरिहंतोंकी है अपने मगलिकके लिये वांदन पूजन करना अपना कर्त्तव्य है परन्तु धर्म विधिमें होते तो जैसे सामायक पोसाकरणेकीवा सूत्र दशा श्रुतस्कथ अध्ययन ६ में पडिमाका कल्पविधि कहा है ऐसे ही पूजा करणेकी विधि भावकके लिये होना चाहिये सो तो कोई मुत्रमेंहै नहीं, फेर किस तरहसे समजना चाहिये-

(र) बाहरे इठवादियों इतना तो हरकोई मनुष्य समज सकता है कि जब प्रतिमा बंदनीक पूजनीक है तो क्या वांदने

पूजनेकी विधि न होगा जैसे किसीने कहा इस साहुकारके लडकेका व्याह हुवा तो अब व्याहकी विधि न होगा अपि तु निश्चय ये होगा ऐसे ही प्रतिमा वांदने पूजनेकी विधि सुत्रोंमें है परन्तु तुम्हारे मोहका पटल आ रहा है अब खोजना करोगे तो जैसे पूर्वोक्त दो मन्त्र सिद्ध हुए तैसे ही यह भी समझमें आ जावेगी.

(स) बतलाओ बत्तीस सुत्रमें कौनसे श्रावक किस विधि से प्रतिमा पूजी है.

(उ) आप बारबार पुकारते हो कि बत्तीस सुत्रसे बतलाओ हम पूछते हैं कि आप बत्तीस सुत्र किस आधारसे मानते हो.

(स) बत्तीस सुत्र भगवानके आज्ञा किये हुए हैं.

(उ) कौनसा प्रमाण है कि बत्तीस सुत्र भगवानके आज्ञा किये हुए है.

(स) हमारे गुरु महाराज कहते हैं कि बत्तीस सुत्र तो

भगवानके प्ररूपित है शेष आचार्योंने रचे हैं-

(उ) इसमें कोई प्रमाण भी है-

(स) बत्तीस सूत्र परस्पर मिलते हैं बाकी नहीं मिलते हैं इसीसे हम बत्तीस सूत्र मानते हैं,

(उ) प्रिय मित्रों यह भद्री जीवोंके लिये जाल रचा है परन्तु इस तीसरे प्रश्नको अच्छि तरहमे पढोगे तब ज्ञात होगा कि किस कारणसे इन लोकोंने बत्तीसही सूत्र माने हैं लो मुनो श्री भगवानने तो अर्थ रूपी बाणी कही है जिसीको गणधर भगवानने सूत्र रूपसे ग्रथित कि है-

अथ भासइ अरिदा सुतं गुंथेइ गणहरा

यह गणधरोंकी रची हुई द्वादशांगी इमीका लेख समा-
प्यं नंदी भगवती आदि सूत्रोंमें है जिसमेंसे बारमा
दृष्टिवाद अंगका तो विछेद हो गया अब ईग्यारह अंग रहे
तो फेर आप बत्तीस सूत्र किस आधारसे कहते हो सो
प्रमाण बतलाओ

(स) हमारे लूकाजीने बत्तीस सूत्र माना है प्रमाण देखना हो तो हमारी पटावल्लिमें लिखा है सो देखलो.

(च) तुमारे पटावल्लिका प्रमाण तो कोई तुमारा परम प्रिया होगा सो ही मानेगा कारण तुमारी पटावल्लिको कोई विद्वान देखेंगे तो अवश्य ही कहेंगे के यह मत कत्रिम है मैं स्वयं इस मतकी दस या बारह पटावल्लियाँ देखी जिसमें एक एकसे विरुद्ध ही विदित हुआ इसीसे पटावल्लि प्रामाणिक नहीं है ओर तुम कहते हो कि हमारे लूकाजीने माना है तो क्या लूकाजी सर्वज्ञ थे सो उन्हीं के वचन पर प्रतीति रखते हो कहो लूकाजी कौन थे.

(स) लूकाजी एक समान गृहस्थ थे.

(उ) क्या काम करते थे.

(स) प्रथम पैसा कौड़ी बेचते थे पीछेसे जतियोंके उपासरेमें पुस्तकोंकी लिखाई करते थे.

(उ) फेर लूकाजीने बत्तीस सूत्र ही किस तरह माने.

(स) हमारी पाटावल्लिमें ऐसे लिखा है कि—

ज्ञानजी जतिके पास एक एक सूत्रकी पढत लेके

दो दो पढ़ते लिखी जिसमें एक २ पढ़ते तो गॅन जी जतिको दे दी एक २ पढ़त आप छिपाकें गुप्त रखी ऐसे बत्तीस सूत्र लिखे इसीसे बत्तीस सूत्र हम मानत है.

[उ] बस यही आपका बत्तीस सूत्र माननेका हैतु है परन्तु यह सब झूठा कथन है मिय मित्रो जब आप पक्षपात छोड़के आपके कथनपर ध्यान देवोगे तो आपको सय प्रिदित होगा कि चोरीसे लिया हुआ धान कभीभी सच्चा नहीं मालूम होता है अब लूकाजीकी साचा वृत्तान्त ज्यादा विरतार जैन तत्वादर्थमें देखो सब अच्छा खुलासा किया है पृर्वाचार्योंने लिखा है कि ज्ञानजी यतिके उपासरेमें पुस्तक लिखेत हुवे लूकाजीने एक पुस्तकमें सार्तपत्रे कम लिख दियेथे इसीसे श्री संय लूकाका तिरस्कार किया जन लूकाजी कदाग्रह अभिमानके लिये यह भद्दीक जीवोंको कुगनिमें डालनेका उपाय किया है ज्यादा खुलासा जैन तत्वादर्थमें किया है वहासे देखो बत्तीस सूत्र माननेका प्रयोजन यह है कि अन्य सूत्रोंमें जिन प्रतिमाके लिये बहुत अधिकार है इसी कारणसे शेष सूत्रोंको छोड़कर बत्तीस सूत्रही माने हैं अब बत्तीस सूत्रोंमें श्री नंदी-सूत्र है जिसीमें ७३ सूत्रोंके नाम है अब जो नंदीसूत्र मानें

उसीकों ७३ सूत्र मानणा चाहिये जो ७३ सूत्रकों नहीं माने
उसने नंदीसूत्र भी नहीं माना.

[स] आप लोग ७३ छोड़के सैकड़ों ग्रन्थ मानते हो
सो किस शास्त्रके आधारसे मानते हो.

[उ] नंदीमें ऐसा पाठ है.

चउदस पइसग सहस्साणि भगवउ
बद्धमाणस्त सामिस्त अहवाजस्त जतियासीसा
उप्पतियाए विणइयाए कमियाए परिणाममि-
याए चहुविहाए बुद्धिए उववेयाणस्त तत्तिया
पइसगस हस्साइं पत्तेय बुद्ध वितत्तियाचेव.

इस पाठमें लिखा है कि तिर्यकोंके जितने २ साधु
होते हैं उतनेही पड़ने याने प्रकीर्ण बनाते हैं वह सब हमको
स्वीकार है अन्य पूर्वाचार्योंने जिन आगमके अनुसार जो
प्रकरण आदि रचे हैं सो जिन शासनकी उन्नतिके लिये रचे
हैं देखा जावे तो उहीं ग्रन्थोंसे आप लोगोंकी पेट भराई हो
रही है जिसको बहुमान देके अपना जन्म सफल करो.

[स] कुछ भी हो हम तो हमारे पूर्वजोंके माने हुए
बत्तीस सूत्रोंको मानते है.

[उ] प्रिय मित्रों मानो न मानो मरजी तुमारी है जो
बचीस सूत्र मानते हो तो सूत्रोंका अर्थ कैसे करते हो

[स] सूत्रका अर्थ टब्बासे करते हैं.

[उ] टब्बा कीम आगर सेवना है.

[स] टब्बा टीकासे बना हुआ है

[उ] क्या प्रमाण है.

[स] आचारागादि सूत्रोंके टब्बामें मंगलाचरणमें ऐसा
लेख है (पाठ).

प्रथम्य श्री जिनाधीशं श्री गुरुणां मनुग्रहात्
लिख्यते मुखबोधार्थं माचारांगार्थवर्तिकं ।१। सुतरां
शब्द शास्त्रोण्येषां बुद्धिर संस्कृता । व्यामोहो
जायते तेषां दुर्गमैवृत्ति विस्तरे ॥२॥

ततो वृत्तेः समुधत्सु सुलज्जो लोकभाषया
धर्मलि सुपकाराया दिमागार्थः प्रतन्यते ॥३॥

इसमें टब्बो करनेवाला लिखा कि आचारांग सूत्रकी
वृत्ति कठिन है इसी वास्ते वार्तारूपमें टीकासे टब्बा बनाता हु
इसी गलतार सा सूत्रोंमें यह मंगलाचरण है.

[उ] जब टीकासे टब्बा हुवा आप स्वीकार करते हो तो फिर ब्रगडा किस बातका है.

[स] टीका पंच अंगी हमारे लूँकाजीने नहीं मानी है जिसीसे हम लोग नहीं मानते हैं.

[उ] यह बड़ी हंसीकी बात है प्रथम तो अपने मुखसे स्वीकार कियाथा कि टीकासे टब्बा बना है और मंगलाचरणका लेख भी दिया है अब केहते हो कि हमारे लूँकाजी टीकाको नहीं मानी है विद्वान पुरुषोंको विचार करना चाहिए कि टीका आदि पांच अंगी मानना वत्तीस सूत्रोंमें भगवानने फुरमाया है जिसको तो मोहके उदयसे नहीं मानना और जिसको सम्पूर्ण अक्षरका भी ज्ञान नहीं उस लूँकाजीके कथनपर दृढ़ विश्वास कर बैठना यह कोई विद्वानोका काम नहीं है देखो सूत्र सगवादांगजीमें निर्धुक्ती माननेका मूल सूत्रों ऐसा [पाठ]

आयारेणं परित्ता वायणा सखिज्जा अणु-
ओगद्वारा सखिज्जावैठा सखिज्जा सिलोगा स-
खिज्जाओ निज्जुत्तिओ सखिज्जाओ पडिवत्तिओ
सखिज्जाओ संघयणीओ.

इस पाठमें निर्युक्ति मानना भगवानने आज्ञा कि है तदपि
 इत्वादी इत् नहीं छोड़ते हैं फिर सुनो सूत्र भगवती स० २५
 उ० ३ में ऐसा पाठ है.

सुत्तत्थो खलुपडमो वीओ निज्जुत्ति मिस्सि-
 ओ भणिओ तइओय निरविसेसो ए सविहीदोइ
 अणुओगो १ टीका.

इस पाठमें कहा है कि पहले सूत्रका अर्थ कहना पुनः
 निर्युक्ति कहना तीसरेमें निरविशेष कहना यह टीकाका मानना
 सिद्ध है और सुनो सूत्र अनुयोगद्वारमें ऐसा [पाठ]

सुत्ताणुगमे निज्जुत्ति अणुगमेय तथ निज्जु-
 त्ति अणुगमे तिविह पसती उवघाय निज्जुत्ति
 अणुगमे इत्यादि

इस पाठमें सूत्र और नि की मानना खुला २ जलक
 रहा है और आवश्यक सूत्रमें ऐसा (पाठ)

सूत्रागमे अथागमे तउभय गमे.

ये तीन प्रकारके आगम हैं ऐसा आगममें कहा है और देखो

सूत्र नन्दीमें बाहर अंग पर निर्युक्ति मानना मूल पाठमें कहा है जिसका विस्तार नन्दी सूत्रसे देख लेना वहां ग्रन्थ बढ़नेके भयसे नहीं लिखा है अब इस पंचागीकों नहीं मानने वालेको मत्यर्नीक कहा है.

सुयं पदुच्चतओ पडिणीया पणंता सुय प-
डिणीए अत्य पडीणीए तदुभय पडिणीए

स्थाणायंग सूत्र ठाणा ३।४ का लेख है इसको अच्छी तरहसे विचारो.

(स) यह निर्युक्ति कही सो हमको प्रमाण है परन्तु वो निर्युक्ति पूर्व कालमें विच्छिन्न हो गई वर्तमानमें जो निर्युक्ति है वो पिछले आचार्योंने अपनी मन कल्पनासे रची है जिसीसे हम नहीं मानते हैं.

(उ) कुछ प्रमाण है कि निर्युक्ति नवी रची है.

(स) प्रमाण तो प्रगट ही विदित होता है कि पाठमें जिस बातकी गंध भी नहीं है वो टीकाकार अधिकार कहांसे लाये हैं.

(उ) इसीसे ही आप समझते है कि टीका नवीन रची है परन्तु इस भ्रमको दूर करके सत्य वस्तुको धारण करो.

आप कहते हो कि वह निर्युक्ति दुकालमें विच्छेद हो गई और आचार्योंने नवीन टीका रची। जिसमें अपनी मन कल्पनासे सबध रख दिया यह आपका कहना तदन वृथा है देखो जिस कालमें निर्युक्ति विच्छेद हो गई तो सूत्र कैसे रहा जो सूत्र रहा तो निर्युक्ति भी रही जो निर्युक्तिमें नवी बात मन कल्पनासे लिखी तो मूल सूत्रमें लिखनेमें उनको कौन निषेध करने वाले थे कारण तुमारा तो उस समयमें कुछ बीज भी नहीं था.

(स) मूल सूत्रमें तो आत्माके भयसे नहीं मिलाया.

[उ] क्या भय था

[स] एक अक्षर भी न्यूनाधिक करनेसे अनन्त संसार बढ़नेका भय था.

(उ) मूल पाठमें न्यूनाधिक करनेसे अनन्त संसार बढ़त है तो क्या अर्थमें न्यूनाधिक करनेसे संसार नहीं बढ़ेगा अपितु निश्चय बढ़ता है.

(स) तो क्या निर्युक्ति बही है.

(उ) लो सुनो निर्युक्ति गणधर रची है जिसको सुगम भद्रबाहु स्वामीने की है.

[स]. आचारांग सुगढायगंकी वृत्ति शैलंग आचार्य और नव अंगकी अभयदेवसूरिकी रची हुई अभी है.

(उ) यह शैलंगाचार्यने टीका रची है सो ग्यारह अंग पर रची थी जिसमे वर्तमान कालमें आचारांग सुगढांगकी टीका है परन्तु उन आचार्योंने अपने मनसे नहीं रची है देखो आचारांग सूत्रादिमें ऐसा पाठ.

शस्त्रा परिज्ञा विवरण मति बहु गहनं च गंध हस्ति
कृतं तस्मात् सुख वो धार्थ गृहणा यिह मंजसा सारं.

३ इसमें शैलंगाचार्य महाराज कहते हैं कि गंध हस्ति आचार्य कृत वृत्ति बहुत कठिन है जिसको सुगममें मैं करता हूं और जैसे शैलंगाचार्यने कहा है ऐसे ही गंध हस्ति आचार्य ने पूर्वाचार्योंका आश्रय लिया है परंपरासे देखा जावे तो यह अर्थ स्वयं जिनेन्द्र भगवानने आज्ञा किया है और आव-

इयक सुत्रकी टोचि भद्रबाहु स्वामीकी अभी मौजूद है और अभयदेवसूरिने नवांगकी टीका रची है सो शासनदेवी की सहायतासे जिनागमानुसार रची है इसीसे निर्युक्ति मानना सिद्ध हुवा परन्तु आपका दुराशय प्रतिमा नहीं मान नासे ही इतनी कुयुक्तियां लगाते हो । कहो निर्युक्ति नहीं मानोगे तो नमो अरिहताणका क्या अर्थ करोगे ।

(स) नमो कहे तां नमस्कार अरि कहे तां बैरी इताणं कहे तां मारनेवाला यह अर्थ होता है ।

(उ) कौनसे बैरीको मारा ।

(स) कर्मरूपी बैरीको कहना ।

(उ) कर्म कहाँसे लाये मूलाक्षरमें तो है नहीं ।

(स) संबंध मिलानेके वास्ते प्रक्षेप कहना ही पडता है ।

(उ) अहो! हटवादिओं तो फिर टीका किसको कहते हैं इसीका ही नाम टीका है कि सबधपर मिलान करना ।

(स) 'मिलती हुई टीका तो हम मानते है ।

(उ) कौनसा चिन्ह है कि यह टीका तो मिलती है यह

नहीं मिलती है आपके पास जो टीका हो तो मिलालो नहीं हो तो पूर्वाचार्योंकी रची हुई टीकाको स्वीकार करो ।

(स) सूत्र उत्तराध्ययनमें अ० १० में गौतम स्वामी अष्टापद तीर्थकी यात्रा की है और मुलमें जिसका गंध भी नहीं है अब यह टीका कैसे मानी जाये ।

(उ) उत्तराध्ययनकी अ० १-२-३-४-५-६-७-८ ९ इन अध्ययनोंकी टीका तो आप सत्य मानते हो । और दशम अध्ययनकी टीकाको सत्य नहीं मानते हो । परन्तु विचार करके इस संबंधको सुनो पृष्ठ चंपानगरीका राजाका पुत्र शाल महाशाल थे वहांपर श्रीवीर प्रभुका पधारणा हुवा शालमहाशाल प्रभुकी वाणी सुन (गंगेलजी) को राज दे आप दोनों भाई परमेश्वर के पास शिक्षा ली फिर ११ अंगका ज्ञान पढा बादमें अपने कुटुम्बको उपदेश करणे के लिये प्रभुसे आज्ञा मांगी भगवानने आज्ञा दी जब शालमहाशाल मुनि गौतमस्वामी को साथ लेके पृष्ठ चंपा पधारे गौतमस्वामीका व्याख्यान सुणके गंगेलजी आपना माता पीता के साथ शिक्षा लीवी पीछा आवता शाल महाशालादि पांचे जिना को अन्यत्व भावनासे केवल

ज्ञान उत्पन्न हुआ, भगवान् पाससे आये प्रदक्षिणादि के केवली-
ओंकी पर्यटामे बैठे गोतमस्वामीने कहा कि मुनिओं आसातना
छागे भगवान् फुरमावे गोतम केवलीकी आसातना मत करो तब
गोतमस्वामीने विचारा कि मेरे हस्त दीक्षितोंको केवलज्ञान हुआ
मेरेको नहीं हुआ वास्ते भगवान्मे पूछ इतनामे अकाशमे देव
वाणी हुईके भगवान् आज वाख्यानमे फुरमाया है की भुचर
आपणी लब्धीसे अष्टापदकी यात्रा करे तो उसी भवमे मोक्ष
जावे आ बात सुणतों ही गोतमस्वामी भगवान्से आज्ञा मांगी
मै अष्टापद यात्रा करू तब भगवान् आज्ञा देता हुआ केहते हैं

(डमपत्तए पडुंयए जहा, निवडइ रायगणाण अघए,
एवं मणुयाए जीवियं, समयं गोयममापमायए)।१।

इस पाठमे लिखा है की गोतम समय मात्र प्रमाद मत
करो अर्ब विचारणा चाहिए की गोतमस्वामी ४ ज्ञान १४ पूर्व
का धनी क्या प्रमाद करते थे परन्तु समजणे का इतना ही
है की अष्टापद यात्रा करणेमें प्रमाद मत करो जरा नैत्र खोलके
देखीए आचारांग २-१५ तीर्थ यात्रासे दर्शन सुद्धी होती है
भगवती ज्ञातक २०७९ चारण मुनि यात्रा करी है तो फेर जिन

वचनान्मे शांका कीस वातकी अगर केई इठ वादी कह देवेकी हम वृती नही माने उसीके लीए उत्तरा ध्यनकी एक गाथा लिख देताहुं की वीगर टीकासे अर्थ होइ न सके यत् नहु जिण अज्जदिस्सेई, बहु मएदिस्सेई मगादे-स्सिए, संपई नेया उए पहे, समय गोयमा मपमाए ॥ १ ॥ इस गाथा के फुरमाने वाला वीर प्रभु है और कहते हैं कि आज जिण नहीं है इस जगा आपकों टीकाका ही सरणा लेणा पड़ेगा.

(स) हम सुनते है की टीका वीगेरेमे बहुतसे बातों वीरुद्ध हैं वास्ते टीका मानणा हम मंजुर नही करते है.

प्रिय मित्रो ! आप किसी जैन मुनियोंसे अर्थात् शास्त्र श्रवण करो ताके आपका भर्म दूर हो जावे । पेस्तर तो आपको यह विचारना चाहीये कि पुर्व आचारियोंने जो टीका बनाइ है वो जिनशासनकी उन्नति के लिये बनाई है या जिन शासन के विरुद्ध के लिये । एसे कभी नहीं हो सकता है । हाँ अलत्रत स्यद्वाद नय निक्षेप विधिवाद चरितांनुवाद आदि जैन शैली विहुन आपठितां के लिये यह कहना है इसीका मतलब असली यह है कि अवलतो टीकासे प्रचीत

ही नहीं है। दूसरा तुम्हारे सराखे भद्रीक जीवोंको कहेदते हैं कि टीकामें विरुद्ध बातों है परंतु ऐसे तो बत्तीस सूत्रोंके मूल पाठमें भी अनेक बोल अपेक्षासे भरा हुआ है कि विगर पचागी देखा जावे तो आपसमें विरुद्ध दीख पड़ते हैं। इस विषय में हमारी बनाई हुई प्रश्न माला नामकी किताब में बत्तीस सूत्रोंके मूल पाठका १०० प्रश्न लिखा हुआ है उसको देखके मूल सूत्रोंसे उत्तर देना चाहिये। परंतु उस विषय में आपको पचागी का अवश्य शरणा लेना पड़ेगा। इतनाही नहीं बल्कि भद्रीक जीवों को अपनी जालमें फसाने के लिये बत्तीस सूत्र बत्तीस सूत्र पुकारते हैं। जो कि बत्तीस सूत्र ही मानना टीक हो तो फिर अनेक बोल बत्तीस सूत्रोंके बार जैसे समकित सत्योद्धार में २०४ बोल लिखा हुआ है वो बत्तीस सूत्रमें तो नहीं है। आप किस आधारसे मानते हो। अब विचारो कि एक प्रतीमा न माननेसे कितना छलट पुलट करना पड़ता है। हम कहते हैं कि हमारे पूर्व आचारियोंके बनाये हुये ग्रन्थोंसे ढाल चोपाइयासे प्रतिमा निकाल देना जैसे रामचारित्र, कृष्णचारित्र, वीरसेन चारित्र, महायल चारित्र, महीपाल चारित्र, ऐसे सईकड़ो चारित्र हैं कि जिससे प्रतिमा का अधिकार निकाल देते हो। क्या आज्ञा भंगका वज्र

पाप नहीं लगेगा । देखिये जिस आचारियों के बनाये हुये रास, चारित्र्य चोपियों पढके अपने महिमा पूजा या पेट भरई करते हो और उन्हीका अवगुण बोल ते हो । इस कृतघ्नी पापसे कैसे छूटोगे.

(स) समकित सल्यौद्धार में जो २०४ बोल लिखा है वो हम मानते हैं कारण बत्तीस सूत्रोंसे मिलते बोल है और ढाल चोपियोंसे प्रतिमाका अधिकार हम नहीं निकालते हैं ।

(उ) बत्तीस सूत्रोंसे मिलता बोल कहते हो । अबल तो मिलता किसको कहते हैं । जो वस्तु पासमें हो उसीके शब्द वस्तु हो उसीको मिलती कह सकते हैं । लेकिन जिसका नाम निशान बत्तीस सूत्रोंमें नहीं है फिर मिलती बात कैसे कह सकते हो । खुला खुला ही कह देना चाहिये के सिवाय मूर्तीके हम सब मानते हैं । ताके सब लोगोंको विदित हो जाय कि इन लोगोंको मूर्तीसे द्वेष है । अब जो ढाल चोपियोंसे मूर्तीका अधिकार निकालना नहीं कहते हो सो मिथ्या है कारण प्रत्यक्ष प्रमाणको कोई बाधा नहीं कर सकते हैं । ऊपर हमने कितने चारित्र्यका नाम तो लिख दिया है और भी

देखना होतो हम बतला सकते हैं। ग्रन्थ बढ़ जानेके भयसे विद्वानोंके लिये इतना ही प्रमाण मजबूत है।

(स) कुछ भी हो हम तो बत्तीस ही सूत्र मानेंगे।

(उ) यह सवाल कोई विद्वानोंका नहीं है। अब जो बत्तीस सूत्र मानना कहते हो तो पण बत्तीस सूत्रमें लिखी हुई बातें क्यों नहीं करते हो। सूत्र प्रभव्याकरण (पाठ)

नामस्काय निवाय उपसर्ग तद्धित्य समास-
संधि पयदेउ जोगिय उणाद किरिया विहाण
धाउसर विजित्ति वन्नजुत्तं तिकालं दसविहंपि
सच्चं जइ भणियं तइक्कमुणा होइ दुवालस
विदाय होइ भासा वयणं पिहोइ सोलसविहं
एवं अरिहंत मणुन्नायं समस्कियं संजणं कालं,
मियवर्त्तव्यं ॥

अर्थ—नाम आख्यात, निपात, उपसर्ग, तद्धित, समा-
स, संधि, पद, हेतु, योगिक, उणादि क्रिया, धातु स्वर,

विभक्ति, वर्ण, युक्ति, तीन काल, दश प्रकारका सत्य, बारह प्रकारकी भाषा, सोलह प्रकारका वचन, इस प्रकार अरिहंत-ने आज्ञा की है । तुम लोग व्याकरण क्यों नहि पढ़ते हो ।

२ निशीथ सूत्रमें उ. ५ में विना प्रमाणका रजोहरण रखे तो प्रायश्चित्त आवे ।

३ भगवती, निशीथ, दशवैकालिक, प्रमुखमें साधुको हांडा और काबली रखना कहा है । तुम लोग क्यों नहीं रखते हो ।

४ आवश्यक सूत्रमें सामायिक पोहसा प्रतिक्रमण वा आंबिल आदिका पञ्चक्खाणोकी विधि कही है उस मुताबिक क्यों नहीं कराते हो ।

५ सूत्र प्रश्नव्याकरण साधुके गोचरीकी झोबीपर पडि-ला रखना कहा है तुम क्यों नहीं रखते हो ।

इत्यादिक बहुत बोल सूत्रमें हैं तदपि आप लोग नहीं करते हो सो यह जिन आज्ञा भंग दोषसे क्या बच सकोगे । अपितु कभी नहीं.

(स) सूत्र उत्तराध्ययनजी व्याकरण पढ़ने वालेको तुच्छ बुद्धिया कहा है ।

(उ) बारे जिन शासनकी जड़ काटनेवाले ! सच्चा ही है कि विना ज्ञान अधेरा होता है । सुत्रमें जो कहा है वो पर-परावादी सस्कृत पदके अभिमान करे वो तुच्छ बुद्धिय है । असली देखा जावे तो आपके ज्ञान असातनासे ही अविद्या देवीकी महेर है ।

[स] रजोहरणका प्रमाण तो बत्तीस अंगुलका है परंतु पूरी जीव रक्षा नहीं होनेसे हम लोग अधिक रखते है । आप बत्तीस अंगुलके रखते हो तो रात्रिको कैसे प्रमार्जन करते होंगे ।

[उ] रजोहरणको शास्त्रकार धर्मधजा कहा है परंतु ठरडे अशुचि स्थान प्रमार्जन करना नहीं कहा है । रातके वक्तमें प्रमार्जन करनेके लिये ढंडासन अलग कहा है ।

[स] ढांडा तो स्थीवर साधुके लिये कहा है ।

(उ) दशवैकालिक विधिवादका कथन होनेपर सब साधुको अवश्य रखना चाहिये ।

(स) सामायिक प्रतिक्रमण आवश्यक सूत्रसे हम करते हैं

[उ] तुमारे बाईस टोलेमें कितने आवश्यक हैं ।

[स] क्या आवश्यक भी कितने ही होते हैं । आवश्यक तो एक ही होता है ।

[उ] क्या तुमने रतलामका जिकर नहीं सुना है । एक संप्रदायावाला आवश्यक और ही बताता है दूसरी वाला और ही बताता है [इसी सिद्ध हुवा कि टोले टोले आवश्यक अलग अलग है ।

(स) हम तो जानते हैं कि आवश्यक एक ही है । अगर आप अलग अलग बतलाते हो इसका कारण क्या है ।

(उ) प्रिय मित्रो एक आवश्यक तो सुद्धर्मा स्वामीकी परम्परा वालोंके पास है । अब उस आवश्यकको छोडकर के नवीन मतवाले नया कृत्रिम भी आवश्यक बनाया है जिसमें न तो पूरे साधुओंका अतिचार आलोचना है न कोई आवश्यककी रीतिसे आलोचना है । देखिये सामान्य मनुष्य ही राक्षसीसे अवलोकन करे तो आपका कृतव्य विदित हो जावे आप लोग प्रतिदिन कृतव्य प्रतिक्रमण करते हो तब हमेशा

बारह व्रत उच्चारण करते हो और देखो जावे तो व्रत एक भी नहीं है । इतना तो सोचो कि एक दफह वृत्त लेलिया हो तो फिर प्रतिदिन वृत्त उच्चारण करनेकी क्या आवश्यकता है । अब हम जो नया आवश्यक बनानेका कारण बतलाते हैं । आवश्यक सूत्रमें दंसण सुद्धिके लिये जिन प्रतिमाको बदन या काउसगका अधिकार आता है उन्हींको छोड़नेके लिये जो आनन्द आवकने वृत्त उच्चारण कियाथा वह अलावा आवश्यकमें रख दिया गया है । इसीसे सिद्ध हुवा कि कृतव्य टोलामें आवश्यक भी कृतव्य है ।

(स) आप आवश्यक नया बणाके प्रतिमाका अधिकार नया रखादिया हो तो क्या निश्चय ।

(उ) मिय भिन्नो हमारा आवश्यक सुधर्मा स्वामिसे चला आया है ।

(स) क्या प्रमाण ।

(उ) अभी जो आवश्यक है जिसकी निर्युक्ति चतुर्दश पूर्वभारी भद्रबाहु स्वामिकी रची हुई उपस्थित है सो भी तुमहारे मतके जब पहलीकी लिखी हुई पढत तयार है देखलो ।

इत्यादि शक्तोसे सिद्ध हुवा कि सूत्र पचागी मानने-

वाले ही भगवानकी आज्ञाके आराधक है आपको भी भगवानकी आज्ञाका आराधक बनना हो तो पंचांगीको बहुमान देके स्वीकार करो ।

(स) पंचांगी हमारेको स्वीकार है परन्तु जिन प्रतिमाकी द्रव्य पूजाके अधिकारमें कुछ संशय होता है सो हम प्रथम ही आपसे कहाथा कि मूल सूत्रमें द्रव्य पूजाकी विधि हो तो बतलाओ ।

(उ) लो सुनो सूत्र रायप्रश्रेणीमें सतरह प्रकारकी पूजा अच्छी तरहसे वर्णन करा है ।

(स) वो देवताओंके विषयमें वर्णन है परन्तु मनुष्य श्रावकोंके विषयमें वर्णन हो तो बतलाओ ।

(उ) सूत्र ज्ञाताजी अ० १६ मे में द्रव्य पूजाका अधिकार द्रोपदी महासतिका चला है ।

(स) वहां तो सूर्याभकी भोलावन है ।

(उ) भोलावनका स्पर्ष्टीकरण प्रथम ही द्रोपदीजीके अधिकारमें लिख आये है सो देखलो भगवानने मुखारविंदसे आज्ञा किया है अब स्वाकार करो कि जिन प्रतिमा अरिहंतोंकी है वंदनीय पूजनीय है और वांदवा पूजवाकी विधि है ।

॥इतिश्री जिनप्रतिमावंदनपूजन विद्धिनाम तृतीय प्रश्नोत्तरं समाप्तम् इति॥

॥ अथ चतुर्थ प्रश्न प्रारंभ ॥

—0—

॥ दोहा ॥

‘वंदन पूजन प्रतिमा फल, कयो, सूत्र मंझार ।
सावधान थइ सांजलो आगमके अनुसार ॥२॥

(स) मान लिया जावे कि जिन प्रतिमा शाश्वति अशा श्वति अरिहत्तोकी है वो वंदनीक पूजनीक है विधि भी है तदपि द्रव्य पूजामें अवश्य छकायाके जीवकी हिंसा होती है हिंसामें भगवानकी आज्ञा कभी भी नहीं है इसीसे पूजामें धर्म मानना ये बात हमारे समजमें नहीं आती है ।

(उ) अहो तत्त्व खोजी तत्त्व गवेषी तत्त्व रसिकों में आपको धन्यवाद देताहूं कि, ऐसे तत्त्व रसिकोंके लिये कोई मोक्ष दुर नहीं है अपितु बहुतसी निकट है यदि आप द्रव्य पूजामें हिंसा कहते हो सो विचार करो परन्तु विधिवाद यत नासे प्रवृत्ति करनेमें हिंसा हो उसीको सरूप हिंसा सुभवंद आगममें आज्ञा किया है ।

(स) सूत्र ठाणांग २ में दो प्रकारका धर्म कहा है सूत्र-धर्म चारित्र्य धर्म और द्रव्य पूजा में कौनसा धर्म होता है ।

[उ] ये दोय प्रकारके धर्म कहे हैं सो दूसरे ठाणेकी अपेक्षा है परन्तु इसीसे पूजाका निषेध नहीं है देखो ठाणे ३ ज्ञान दर्शन चारित्र्य तीन कहा है और आप एसे कहोगे तो कहो जमाली सूत्र पढ़ाया और चारित्र्यभी पालताया ।

(स) जमाली पूर्वोक्त काम करताया परन्तु भगवानकी आज्ञाका विरादकथा ।

(ब) प्रिय मित्रो जब धर्म तो भगवानकी आज्ञा में रहा ।

[स] भगवानने कब कहा कि तुम हमको बंदो पुजा करो ।

(उ) यह कहना अण पढ़ाका है देखो सूत्र रायप्रश्रेणी-जीमें सूर्याभ देवताका अभियोगिक देवता भगवानसे कहते हुए कि हम सूर्याभके अभियोगिक देव आपका वंदना नमस्कार यावत् देवताका चैत्यकी परे उपासनाकरे भगवानने आज्ञा दिया जीय मेयं देवायावत् पूर्व तीर्थंकर आज्ञा दी है मैं भी आज्ञा देता हूं इसका पाठ दूसरे प्रश्नमे लिखा है सो देखलेना बिचारिये कि प्रभु मुखारबिंदसे आज्ञा दी है नैत्र खोलकर देखो

और सूत्र उत्तराव्ययन उ० १३ चित मुनि ब्रह्मदत्त चक्रवर्तिको कहा है ।

(अज्ञाहिं कर्माहिं करह राया) .

देखो आर्य कर्मकी आज्ञा दी है भगवानकी भक्ति है सो आर्य है कि अनार्य सो विचारो जरा जैन सिद्धान्तोंकी त्रैलीको समजो भगवान साधुके लिये ऐसा माथाका [पाठ]

अञ्चणं रयणं चेव, वंदणं पूयणं तव्हा, इट्ठी सक्कार सम्माणं, मणसावि न पत्थए)

इस णठमें लिखा है साधु वदणा पुजा शुद्धि सत्कार मन करके नहीं चाहना अब आंस मीचके विचार करो कि पूर्वोक्त काम मन करके इच्छा नहीं करे तदपि करनेवालेको धर्म होता है या नहीं अपितु निश्चय होता है ।

[स] हमारे गुरुजी कहते हैं कि प्रतिमा पूजनेमें धर्म माने तो मिथ्यात्व लगे ।

[इ] यह कहना मिथ्यात्वका उदय है विचारो मिथ्यात्व अनेका कारण कौनसा है ।

[स] देव गुरु धर्मको विपरीत मानना उसीको मिथ्यात्व कहा जाता है ।

(उ) विचारो प्रतिमा पूजनेवालेको पूर्वोक्त तत्वकी विपर्यय होता है या विशुद्ध तत्व होता है ।

(स) आपके कहनेसे तो प्रतिमा नहीं पूजे तो साधु श्रावकको प्रायश्चित्त होना चाहिये ।

(उ) हां इसमें क्या संदेह है ।

(स) कहो कौनसे सूत्रमें लिखा है ।

(उ) महा कल्पसूत्रमें प्रायश्चित्त कहा है सो हम दुसरे प्रश्नमें लिख आये हैं ।

(स) यह वत्तीस सूत्रमें नहीं है ।

(उ) यह सूत्र नंदीसूत्रमें मानना कहा है सो हम त्रीजे प्रश्नमें लिख आये हैं जो प्रतिमाका पूजना जिन आगमसे विरुद्ध हो तो तुम प्रायश्चित्त बतलाओ ।

(स) प्रतिमा पूजनेसे कौन मुक्ति गया और तप संयमसे कर्म क्षय कर के बहुतसे जीव मोक्षको गये सो लेख ठाम ठाम सुत्रोंमें है ।

(उ) जीतने जीव मोक्षमे गया है और जावेगा वो सर्व प्रतिमा पुजी है ऐ बात सुत्रां मे है अब पूजा आप नहीं मानते हो परन्तु श्रावकपणा पालके कौन जीव मुक्तिमे गया सो बतलाओ ।

(स) धादकपणा पालनेसे परंपरा मोक्ष होती है आनंदादिक जायेगे ।

(उ) जैसे ही परंपरा मोक्ष जिन प्रतिमा पूजनेसे होती है परन्तु जिन प्रतिमा नहीं मानना रूप मिथ्या सेवन करने-वालोंका तप सयम निष्फल है, समजनेका दृष्टना ही कि प्रथम समकितकी करणी पिछे चारित्रकी करणी याने दोनो करणियोंमे मोक्ष होती है ।

[स] ऐसा कोड वत्तीस सूत्रोंमें कहा है कि जिन प्रतिमा पूजना मोक्षका कारण है ।

(उ) हां वत्तीस सूत्रके मूल पाठमें, ऐसा लेख है सो सुनो सूत्र रायप्रश्रेणीमें ।

तएणं तस्स सूर्याभस्स देवस्स पंचविहाए-
पज्जत्तिए पज्जत्ति ज्जावंगयस्स समाणस्स इमेया-
रूत्ते अज्जत्थिये पत्थिए मणोगए संकप्पे समु-
पज्जित्था किमे पुब्बं करणिञ्चं किं पच्छा करणि-
ञ्चं किंमेपुद्दिसेयं किंमे पच्छासेयं किंमेपुविं प-
च्छाहियाए सुहाए खमाए णिसेसाए आणु

गामियत्ताए जविस्सइ तएणं तस्स सुर्याभस्स
 देवस्स समीणिय परिसोववस्सागादेवा सुरियाज्ज-
 स्स, इमेयारूवं अद्भुत्थियं समुप्पन्नं समज्जिज्ञा-
 णित्ता जेणेव सुरियाज्जदेवे तेणेव उवागच्छंती
 सुरियाभदेवं करयल परिगाहियं दस्सनदं तिरसा-
 वत्तं मच्छए अंजली कहु जएणीं विजएणं वद्धावेइ
 वद्धावेइत्ता एवंवयासी एवंखल्ल देवाणुप्पियाणं
 सुरियाभेविमाणे सिद्धायत्तेणं अठसयंजिण पडि-
 माणं जिणुस्सेहप्पमाणं मेत्ताणं सन्निखित्ताणं चि-
 ठइ सभाएणं सुहमाएणं माणवगए चेइयखंने
 वइरामएसु गोलवट्ट समुग्गएसु बहुइउ जिणस्स-
 कहाउ संनिखित्ताऊ चिठंति ताऊणं देवाणुप्पि-
 याणं अंनेत्तंचं बहुणं वेमाणियाणं देवाणय देवी-
 णय अद्भुत्थिआऊ जावपच्चवासाणि व्याऊ तएयस्सं
 देवाणुप्पियाणं पुत्तिकरणिच्चं एयस्सं देवाणुप्पि-

याणं पच्छाकरणिञ्चं एयणं देवाणुप्पियाणं पुर्वि
पच्छावि,हियाए सुहाए खमाए निस्सेसाए आणु-
गामियत्ताए भविस्सइ इति रायपसेणी उपांगे)

अर्थ—उस समय सूर्याभदेव पंचपर्याप्ति सर्पूण वादते
ही ऐसा विचार उत्पन्न हुवा कि मेरेको प्रथम क्या करना
पिछे क्या करना प्रथम कल्याणका कारण क्या है और
पिछे कल्याणका कारण क्या है प्रथम और पिछे मुजे
हितका कारण सुखका कारण कल्याणका कारण मोक्षका
कारण और अब भव साथ चलनेवाली क्रिया कौनसी है ।
उस वखत मैं सूर्याभदेवका सामानिक और पर पदाका
देवता हाथ जोडके दस नख मस्तकपर चढाके जय विजय
बोलके ऐसा कहते हुए निश्चे अहो देवाणुपिय सूर्याभ विमानमें
सिद्धायतन है जिसमें जिन प्रतिमा १०८ जिनेन्द्र-देवोंके श-
रीर प्रमाणे याने जघन्य ७ हाथ उत्कृष्ट ५०० धनुषकी वि-
राजमान है और सुधर्म सभामा एक चैत्य स्थंभ वज्रमयी
गोल ढबामें जिनेश्वरकी डाढा है सो देवानुमिय आपको
क्या अनेरा बहुत विमानिक देवता देवीयांको पखाल कराना
योग्य है यावत् सेवा भक्ति करवा योग्य यह करणी प्रथम

करणे योग्य है पिछे करणे योग्य है पहिला पिछे दितका कारण है सुखका कारण है कल्याणका कारण है मोक्षका कारण है भव भवमें साथ चकनेवाली है ।

इस पाठामें जिन प्रतिमा पूजनेसे परंपरा मोक्षकी करणी कही है ।

(स) येतो देवताश्री का अधिकार है ।

(उ) देवताको कौनसा गुण ठाणा है ।

(स) देवताको ४ गुण ठाणा होता है जिसमें सूर्याभ-
देवताको चौथा गुण ठाणा है ।

(उ) श्रावकोंमें कौनसा गुण ठाणा है ।

[स] श्रावकमें पांचमा गुण ठाणा है ।

[उ] साधुमें कौनसा गुण ठाणा है ।

(स) छटासे लगाके चौदमा गुण ठाणा है ।

(उ) चौथा गुण ठाणेसे चौदमा गुणठाणातक श्रद्धा एक है या भिन्न है ।

(स) हां चौथेसे चौदमा तक श्रद्धा एक है ।

(उ) सो चौथेसे चौदमा गुण ठाणाकी श्रद्धा एक है तो फिर देवताकी करणीमें केवली भगवान् तो धर्म मोक्षका

कारण समजते हैं तुम हट किस बातका करते हो कि यह करणी देवताओंकी है ।

(स) यां पुष्पा पिच्छा पाठ है सोइस लोकके वास्ते है उवाड सूत्रमें वदनाके अधिकारमें (पचा) ऐसा शब्द सो परलोक वाचक है याहां देवता अपने मगलीकके लिये पूजा है ।

(व) मोहनिद्रा को दूर कर देखो इस लोकके लियो जो अरिहंतोंकी प्रतिमा पूजे जिसको लोकोत्तर मिथ्यात्व लगता है और सूर्याभदेव प्रतिमा पूजके बीर प्रभुके पास आके पूछा सो (पाठ)

अहन्नंभन्ते सूरियाभेदेवेकिं भवसिद्धिएकिं
अभवसिद्धिए सम्मदिठी नित्थादिठी परित्तसंसा-
रिए अणंत संसारिए सुलंवाहिए दुलमंवाहिए
अराह विराहा चरिमे अचरिमे सूरियाभाए स-
मणे भगवं महावीरे सूरियाभंदेवं एंववदासी सू-
रियाजा, तुमणं भव सिद्धिएणोणजाव चरिमे
नो अचरिमे ।

इस पाठमें लिखा है कि सूर्याभदेवता ने पूछा कि मैं भ-
वीहू कि अभवि समदृष्टि मिथ्यादृष्टि परित्तसंसारी अनन्तसं-
सारी सुलभवोधी दुर्लभवोधी आराधक विराधक चर्महुया
अचर्महु जब भगवान् ने आज्ञा किया कि तुम भवी सम्यक्दृष्टि
परित्तसंसारी सुलभवोधी अराधक चरम है विचारो पुजा
करनेसे अराधक कहा है ।

(स) अराधक पुर्वभवकी अपेक्षासे कहा है ।

(उ) याहां पुर्व भवकी पृछा नहीं है ऐस कहोगे तो
भगवति स० ३ उ० इज्ञान इद्र ने भी वारा बोल पुछा है जि-
समें छ बोल प्रशस्त फरमाये है जो पुर्व भव आश्रय कहोगे
तो पुर्व भवमें तामली वाल तपस्वी था इसीसे उसी भवका क-
थन समजणा चाहिये ।

(स) पच्छाशब्दका अर्थ इस लोकका होता है ।

(उ) पेच्चा पच्छा एकार्थी है किसी व्याकरण जाणने वा-
लेके पास शब्दका ज्ञान करो ।

(स) व्याकरण क्या करै शब्दसे विदित होता है ।

(उ) शब्दसे कैसे मालुम ऊवा ।

(स) [पेच्चा] तो परभव [पच्छा] यह भव ।

[उ] यह कौनसे । पंडितोंके पास शब्दज्ञान धारण

किया है देखो सूत्रमें [एगट्ठा नाणा घोषा नाणा वज्जणा]
 कहा है और शब्दमें फरक देखके कहते होतो 'सूत्र दश-
 वैकालिक अ० ५ (पाणं) अ० ६ उट्ठं अ० ८ मा (द्वग)
 ये शब्द तीन अलग हैं और अर्थ एक जलका है अब सरी
 खे शब्दका भी अलग अर्थ होता है ।

१ दस० अ० ९ (वण) गुण किरिं ।

२ सूत्रोंमें (वण्णउ) वरण न करने योग्य ।

३ म० स० २० उ० ५ (वण्ण) ज्वेत कृष्णा निलादि

इन सरीखे शब्दोंका भी भिन्नार्थ होता है प्रिय मित्रो जरा
 कोश बगैरहका ज्ञान उत्पादन करो ।

(स) पच्छा शब्दका अर्थ हमारे गुरुजी इस लोगका
 करते हैं ।

[उ] पच्छा शब्दका अर्थ परलोक होता है सो
 देखो [पाठ]

अम्मतायमए भोगा भुत्ता विसफ़लोवमा
 पच्छा कडुअविवागा अणुबंधं डहावहा ।

उत्तराध्ययन अ० १९ का पाठ है इस पाठमें मृगापुत्र-
 का माता पिता भोगकी आमंत्रण की है उसपर मृगापुत्रने

कहा कि काम भोग आगले भवमें कड़वा फलके देनेवाला है यह पच्छा शब्दका अर्थ आगले भवका वाचक है और आचारांग सूत्रमें ऐसा पाठ है ।

जस्सनच्छि पुरापच्छा मद्ये तस्स काउसिया

इस पाठमें पच्छा शब्द आगले भवका वाचक है और ज्ञाताजी सूत्रमें नंदन मणियारको जीव डेडकाने ऐसा कहा (पुब्बामए) यह पूर्व भव कहा इसीसे सिद्ध हुआ कि पिच्छा शब्द आगले भवका वाचक कहा है देखा सूत्रमें किसी जगह पेच्चा शब्द है किसी जगा (परभविए) ऐसा शब्द है तात्पर्य एक है ।

[स] आप पुजाके अधिकारमें (निसेस्साए) शब्दका अर्थ मोक्ष करते हो सो ठीक नहीं है कारण भगवति स० २ स० १ में खंदिकके अलावे भी [निसेस्साए] कहा है वहां भी आपको मोक्ष मानना पड़ेगा परन्तु वहां धनका अधिकार है धनसे मोक्ष नहीं होता है ।

[उ] मित्रों वहां तो ऐसा पाठ है [से जहा नामए] यह ओपमा दृष्टांत कहा है खंदिक कहता है कि मेरा शरीररूप घर कषायरूप अग्निसे जल रहा है जिसीसे रत्नत्रयरूप

धन निकाले वो मोक्षका कारण है ऐसा समजना चाहिये ।

[स] भगवती सूत्र स० [१५] उ राफडाके धनके अधिकारमें भी [निसेस्सए] शब्द है ।

[उ] वहां गोसाल आनंद साधुको कल्पित दृष्टांत सुनाया है और आप लोग केवल प्रतिमा पूजाके द्वेषसे ही अर्थका अनर्थ करते हो आगमको देखो सात क्षेत्रमें धन खरचनेसे भी मोक्ष बतलाई है ।

[स] कौनसा सूत्रमें कहा है कि सात क्षेत्रमें धन खरचनेसे मोक्ष होती है ।

[उ] सुत्र नदीमें [भक्त पञ्चखण्ड पड्या] का नाम है उसमें ऐसा पाठ है ।

अनियाणोदारमणो हरिसवस विलह कंबुक-
रालो पूएई गुरु संवं साहसमी अमाइ भत्तिए
॥३०॥ निअदव्वमउव्वजिणिंद भवण जिणविंव
वरपइछासु विअरइ पसत्थ पुत्थप सुतित्थ ति-
त्थयर पूआसु ॥३१॥

तथा दांतकुलिकमें सात क्षेत्र धन खरचना मोक्ष फलका देनेवाला है सो [पाठ]

जिण भवण विंव पुत्थय संघसरुवे सुसत्त खित्तसु वविअं धलंपि जायइ सिवफ लय महो अणंत गुण ।

इस पाठमे लिखा है कि जिनमंदिर जिन प्रतिमा ज्ञान साधु साध्वी श्रावक श्राविका इन सात क्षेत्रमें धन खरचनेकी जिन आज्ञा है ।

[स] धनको ठाणायंग सुत्रमें परिग्रहा कहा है धन अनर्थ का हेतु है इसीसे मोक्ष कभी नहीं होता ।

[उ] परिग्रहा कहते हो सो [मुछा परिग्रहो बुत्तो] यहाँ मूर्छाको परिग्रह कहा है और सात क्षेत्र धन खरचना सोतो मूर्छा दूर करना है सो प्रगटही धर्म मालुम होता है जब आप लोग उपदेश करते हो [सुहृत करलेरे मूजी थारी थरी रहे धन पुजी] यह उपदेश किस वास्ते करते हो ।

[स] हम तो धन खरचनेसे कभी मोक्ष नहीं मानते और धन तो अनर्थका मुल है ।

[उ] वारे मित्रो तुमको क्या कोई तेरेपंथियोंका स्पर्श

हुआ या रुप होता है लेकिन नीचे लिखे कार्योंमें आप लोग धन खर्चके प्रमत्त होते हो ।

१ जैन टैनकालेजमें निनि या वार्षिक ज्ञान पढनेवाले को धनमें सहायता देते हो इसमें सत्कारकी वृद्धि समजते हो या हानि समजते हो ।

२ मुनिको ज्ञान पढनेवाले पाठितको सहायता करते हो उसमें धर्म समजते हो या नहीं ।

३ मगते दृष्ट 'गो' बलको रुपया देके बचाना इसमें धर्म समजते हो या नहीं ।

४ जजमेरमें धर्म पेटी रखी है उसीके लिये पुकार करते हो कि इस पेटीमें पैसा देनेवाला महान् लाभ उपार्जन करता है ।

५ धर्मज्ञान पुस्तक लिखाना छपाना ।

६ मगते रुप बचारे रुपया देके दुडाना ।

७ मायई भाइको धर्म सहायता देना या स्वामियुल्ल करना श्रवसावगीबन् ।

८ धर्मशाला स्थानक धावकोके धर्म ध्यानके लिये मोल मरीदके देना ।

९ पुंजणी नकरवाली वेठके वगरह धर्म उपगर्णे मोल लेके साधर्मी भाइयोंको देना ।

१० दीक्षा महोत्सव तथा साधुका निर्वाण महोत्सव करना ।

११ दया पालके एकसौ या २०० जीवोंको—जिणाको विस पचीस रुपयोंकी मिठाई खीलानी ।

१२ साधु साध्वीके रोगादिका परिश्रमको मिटानेके लिये डाक्टर, वैद्य, हकीम आदिको सहायता देना ।

इत्यादि बहुतसे बातोंमें धन खर्चनेसे संसारकी वृद्धि होती है या हानी होती है? जो संसारकी हानी होतो हमारा सात क्षेत्रमें धन खर्चाना सिद्ध हुवा, जो कि पूर्वोक्त बोलसे संसारकी वृद्धि मानते हो इत्यक्ष प्रमाणमें पूर्वोक्त बोल आप-योग कर रहे हो सो आपको संसार वृद्धिका कारण करना आपकी श्रद्धासे उचित नहीं है समझनेका इतना ही है कि शुभ क्षेत्रसे शुभ गति होती है ।

(स) तो आप लोग जहांपर (निस्सेसाय) शब्द आते हैं वहांपर मोक्षका अर्थ करते हो सो किस आधारसे करते हो
[उ] प्रिय मित्रो हम जो अर्थ करते हैं वो पूर्वाश्रायोंके

किया हुआ है आप लोग उस अर्थको पलटानेके लिये भिन्न भिन्न अर्थ करते हो देखो पृजामें निस्सेसाय शब्दका अर्थ ।

१ समांकितसार में जेठामलजी २ ज्ञान दीपकामें पार्व-
त्तीजी ३ सत्यार्थसागरमें रेपश्रीलालजी राजजी ४ रतलामके
नव प्रश्नमें ईनिके सिवाय और कोड मनमाना वैसाही अर्थ करदेते
हैं कारण मुत्रमें लिखा हुआ नहीं माननेसे भिन्न भिन्न अर्थ
करते है. प्रिय मित्रो सनातन जैनियोंमें बहुत आचार्य हुवे है
लोकिन सबकी मन्यता पूर्वाचार्योंके अर्थ पर एकही है अब
निसेस या शब्द मुत्रोंमें है सो देखो ।

१ सूत्र उववाडि कोणक राजाके वदनाका अधिकारमें
(निसेसा यया) शब्द है ।

२ भगवति स० १२ उ०२ में जेवंतीबाइ (नि)

३ सुत्र आचारग में पच महावृत पालणा (नि)

४ ठां० ६ में [नि]

५ दशाश्रुतस्कय अ० ४ (नि)

६ दशा० अ० १० (नि) ७ ठां १० [नि]

८ भ० २-१ [नि] ९ भ० ३-१ [नि]

१० राय० वंदनाके अधिकारे में (नि)

११ रा० पूजाके आधिकारमे (नि)

१२ जी० विजय पोलि पु० [नि]

१३ भ० २-५ तुंगियानगरीका श्रावक [नि]

१४ भ० ३-१ इशान इंद्रा [नि]

१५ भ० १३-७ उदाईराजा [नि]

१६ आ० प्रतिक्रमणामें [नि]

और भगवती मे उदाईराजाः शंकपुष्कली इसीभद्र-म-
हुवादि ।

२६ नि० व० ३ चहमा आदि दश देव (नि)

इत्यादि बहुतसे बोलोंमें तप संयम बंदनजिन प्रतिमा पु-
जामें भगवान्‌ने मोक्षका मार्ग फरमाया है ।

(स) यह देवताकी करणी है श्रावककी हो तो बतलाओ

[उ] क्या देवताकी करणीमें आप लाभ नहीं समझते
हो देखो देवता भगवान्‌के समीसरण रचते हैं व्याख्यान सु-
नते हैं पंच कल्याण करते हैं संघका उपसर्ग दूर करते हैं जिन
प्रतिमा पूजके नमोद्योण देते हैं बतलाओ पुर्वोक्त कार्यमें लाभ
है या नहीं ।

[स] देवताको अधर्मी^१ सुत्रमें^२ कहा है ।

(उ) यह आपके दुर्लभ बोधित्व उपार्जन करनेका

अवश्यही कारण है देखो ठाणांग सुत्रठाणा ५ में कहा है जीव पांच बोलसे दुर्लभ बोधित्व उपार्जन करता है अरिहंतोंका अवगुणवाद बोलनेसे और अरिहत प्ररूपित वर्मका अवगुणवाद बोलनेसे आचार्य उपाध्यायका अवगुणवाद बोलनेसे चार सिंघका अवगुणवाद बोलनेसे और पांचमा (विवि क्तव, बभचेराभं देवाण अवण्ण वयमाणे ।)

याने देवताका अवगुणवाद बोले तो जीव दुर्लभ बोधित्व उपार्जन करता है ।

इस बातको याद रखना भगवान् ने तो मनुष्यकी अपेक्षा देवताको बढके गिना है उसीका गुणानुवाद करता ही जीव दुर्लभ बोधित्व उपार्जन करता है तो उसकी करणीका कहना ही क्या ।

[म] देवताकी करणी तो हम स्वीकार करतेहैं परन्तु किमी श्रावकने जिन प्रतिमा पूजके मोक्षका कारण कहा हो तो बतलाओ सो हम स्वीकार करेंगे ।

[उ] प्रथम ही दूमरे प्रश्नमें हम सविस्तार लिख आये हैं सो देख केना, आनदादि श्रावक द्रोपदी आदि आशिका

जंघाचारणादि मुनि श्रीजिन प्रतिमा वांद पूजके अपना जन्म सफल किया है विशेष देखना हो तो सूत्र ज्ञाताजी अ० ८ मामे अरिहंतकी भक्ति करनेसे तिर्यकर गोत्र बंधता है सोमेघ-रथ राजा रावण राजा आदि जिनेश्वर भगवानकी त्रिकाल पूजा भक्तिसे तिर्यकर गोत्र उपार्जन किया है तथा सूत्र उत्तराध्ययनजी अ० २९ मा चैत्यवंदनका फल यावत् मोक्ष कहा है सो हम दूसरे प्रश्नमें लिख आये हैं और आप देवताओंकी करणी स्वीकार की तो अब विचारो कि देवताओंकी और श्रावकोंकी श्रद्धा एक है या भिन्न है इसीसे देवता और श्रावकोंको फल सदृश ही होता है ।

[स] श्रद्धा तो एक ही है ,

[उ] फिर आपको भ्रम किस बातका है ।

[स] आपका कहना यथार्थ हमारे समजमें आ गया है परन्तु द्रव्य पुजामें हिंसा होती है यह बात हमारे समजमें नहीं आई जिनेन्द्र देवोंने जगे जगे 'अहिंसा धर्म' कहा है ।

(उ) प्रिय मित्रो प्रथम तो आप सनातन जैन मुनियोंकी भक्ति करके हिंसा अहिंसा सावय्व निर्वय्यका स्वरूपको

श्रवण करके समजो किसीसे आपको ज्ञात हो ।

(स) हम आपसे ही पुछते हैं कि साव्य करणीमें किस जिनद्र देवने धर्म अथवा आब्रा फरमाइ है तो सूत्र पाठस बतलाओ ।

[उ] सूत्र दशवैकालिकमें वीर प्रभुने ऐसा आदेश दिया है सो [पाठ]

जयंचरे जयंचिछे जयंमासे जयंसए जयंभु-
जंतो भासंतो पावंकम्मंनवंधइ ।

इम पाठमें लिखा है कि यत्नासे क्रिया करो तो पाप-
कर्म नहीं बधे विचार करो अब वीर प्रभु फरमाते हैं कि पाप
कर्म न बधे और आप हिंसा हिंसा पुकारते हो परन्तु जब
आप तेरहपथियोंसे चर्चा करते हो तब आपकी हिंसा कटो
कटांचली जाति है वहां शुभ योग करुणा प्रणामको अगाड़ी
लेके 'सनातन जैनियोंका सरण लेते हो और जब जिन प्र-
तिमा के अधिकार आने हैं तब तेरहपथियों के बच्चेवन
बैठ जाते हो परन्तु सुनो १ सूत्र उवाइमे कौणिक राजाने
नगरी सिणगारी सेन्या लेके भगवानको वदनेको आयाथा

कहो यह काम कौणिक राजाके घरका है या जिन शासनकी उन्नतिका है ?

२. ज्ञाता सूत्रमें मुनिदि प्रधानने राजाको धर्म प्रवृत्ति मेलानेके लिये खाईका पाणी अच्छा किया यह काम उसीके घरकाया के धर्मके लिये ।

३. ज्ञाताजी सूत्र अ० ८ मल्लीनाथ प्रभुने मोहनघर करवा या जिसमें पृथ्वीआदि जिवोकी द्रिंसा हुई यह काम केवल छराजी मित्रोको प्रतिबोध के लियेही कियाया धर्मके लिये

४ मल्लीनाथ प्रभु एक एक ग्रास पतली में डालनेसे असंख्या जंतु उत्पन्न हुवे यह कामभी केवल धर्मके लियेही कियाया ।

५ चित्त सार्थी पाया करके रथको फेराया सो प्रदेसी राजाको धर्म प्रवृत्ति करने के लिये यह काम केवल धर्म के लियेही था ।

६ प्रदेशी राजा नास्तिकमतिथा परन्तु केशी मुनिकी उदार वाणी श्रवण करते ही दिलमें उदारता लाके दानशाळा करानेका केशी मुनिसे कहा परन्तु मुनिको मनाइ न की ।

७ प्रदेशी राजाने मुनिसे कहा मैं कल सब परिवारको लेके वदनेको आजगा तो भी मुनिने मना नहीं किया (तर्क) धर्म होता तो मुनि आदेश क्यों नहीं दिया [समाधान] उवाइसूत्र श्रुशपा विनय के दश भेदमें गुरु वदन कहा है तथा उत्तराध्ययन अ० २९ में श्रुशपा विनयका फल यावत् मोक्ष कहा है वहां भी मुनिने बहुत लाभ समझके ना नहीं कहा है ।

८ उवाइ सूत्रमें कौर्णिक राजा भगवानकी प्रतिदिन स्वर मगाते थे कहे यह काम धर्मके लिये था या कौर्णिकके घरका या विचारो ।

९ सूर्याभ देवताने नाटक किया वहां पाठ भक्ति पूर्वका है भक्तिका फल उत्तराध्ययन अ० २९ में यावत् मोक्ष कहा है

१० सूर्याभके अभियोगिक देवताओंने एक जोजनका माहला समोसरणमें किया जल पुष्प दृष्टि करी यह काम के केवल भक्तिका ही है ।

११ ऐमे ही शक्रेन्द्र १२ इशानेन्द्र १३ चमरेन्द्र १४ चंद्रमा १५ सूर्य १६ शुक्रादि देवता १७ श्रीदेवी १८ हृदेवी धृतिदेवी कृतिदेवी बहु मुक्तिका आदि देवीयां नाटकादि भक्ति की ।

१९ जंबुद्वीप पनन्ति तिर्यंकरोंका जन्ममहोत्सव या दीक्षामहोत्सव केवलमहोत्सव भक्तिके लिये करते हैं ।

२० इसी सूत्रमें निर्वाण महोत्सव या तीन धुंभ कराई सो भक्तिके लिये फल यावत् मोक्ष ।

२१ इसी सूत्रमें भगवानकी डाढां जिन भक्ति तथा धर्म के लिये लेते है मूल पाठ पैंली लिखा है ।

२२ श्रेणिक राजाने अमरपढा सब नगरमें बजाया याने इस काममें कितनी हिंसा है ।

२३ इसी राजाने पाट पाटलाकी आज्ञा देनेको जगह जगह आदमियोंको भेजे, जाने आनेमें कितनी हिंसा हुई । परन्तु फल मोक्ष कहा है ।

२४ कृष्ण महाराजने कहा कि दिक्षा लेनेवालेको मैं सहायता दुंगा इसमें भी अवश्य हिंसा है परन्तु फल मोक्ष कहा है ।

२५ दशार्णभद्र राजा कितना आडंबरसे भगवानको बंदनेकोगयाथा अवश्य हिंसाहै परंतु उस कार्यका फल मोक्षहै

२६ पुष्कली श्रावक अर्सेनादिक च्यारआहार साधर्मी भाइयोंकेलिखे निपजायाथा उसीमें छ कायाकी हिंसाहै परन्तु साधर्मीकी भक्तिका फल यावत् मोक्ष है ।

२७ उदाई राजा भगवानको वदनेको गया ।

२८ द्रोपदी महासतिने जिनप्रतिमा पूजी नमोत्थूणंदिया

२९ विजय पोलिया प्रतिमा पूजी नमोत्थूणं दिया इसका फल जीवाभिगम सूत्रमें यावत् मोक्ष कहा है ।

३० सूर्याभ देवता प्रतिमा पूजी फल मोक्ष है ।

३१ शक्रेंद्र ईशानेंद्रादि बहुत देवताओंने प्रतिमा पूजके अपना जन्म सफल किया है ।

३२ भगवति स० ८ उ० ६ श्रावक साधुको अफासु [जीव सहित] अणेषणीय [दोष सहित] आहार पाणी देनेमे अल्प पाप बहुत निर्जरा कहा है ।

इत्यादिक बहुत बोल सूत्रमें चला है जिसमें अवश्य हिंसा होती है उनको सरूप हिंसा कहते हैं परन्तु यत्ना पूर्वक क्रिया करनेसे पाप कर्म नहीं बधता है सो सूत्र पाठ हम पहिले लिख आये हैं सो देख लेना ।

[स] सुत्र प्रश्नव्याकरणमें पृथ्वी आदि जीवकी हिंसा करनेसे मंद बुद्धि और नरक गामी कहा है वहां भी चैत्य स्तूपभी सामेल है ।

[उ] प्रिय मित्रों जैन सिद्धांतोंकी शैलीको समजो प्रश्न-व्याकरणमें अश्रवका कथन है सो अनार्य लोगोंके वास्ते है ऐसे जो आप कहोगे तो आपको अनार्य मंद बुद्धि नरक-गामी अवश्य बनना पड़ेगा कारण प्रश्न व्याकरणमें लिखा हुआ है कि गृह कार्यके लिये घटीउखल मुसल आदि साम-ग्रो अवश्य ही होती है यहां धर्म-प्रवृत्ति कार्यमें भी पूर्वोक्त जीवोंकी हिंसा होती है क्या उत्तर दोगे प्रिय मित्रो आप संपूर्ण आश्रवद्वारके संबंधको श्रवण करो जिससे ठीक ठीक मालमहो ।

[स] आप ही आज्ञा करो । फरमाओ

[उ] यहाँपर संपूर्ण लिखनेसे ग्रंथ बढ़ जानेके भयसे नहीं लिखा है देखना होता हमारे पास अभी उपस्थित है आपका भ्रमजालमे उतारनेके लिये थोडासा संबंध बतला देते है परन्तु अगाडी यह काम करनेवाला अनार्य पुरुष है वो संबंध आपको नहीं बतलाते इसी लिये प्रश्नव्याकरणका पाठ लिखता हूं सो देखो ।

एवमाइ सत्ते सत्तपरिवर्जिए उवहणत्तिइह मू-
ढाढारुण मतीकोहामाणा माया लोहाहासरती
अरती सोयवे दत्थी जीयका मत्थधम्महेउं तवसा
अवसा अछाए अणछाएय तसेपाणे थावरैवहिंरां-
ति मंदबुद्धी सवसाहणंति अवसाहणंति सवसा
अवसा दुबूओइणति अछाएहणंति अणाछाहणं-
तिअगछा अछा छुइओइणंति हस्ताहणंति वेरा-
हणंति रतियहणंति हासावेरा रतियहणंति कुद्धा
हणंति लुद्धाहणंति मुद्धाहणंति कुद्धा लुद्धा मुद्धा
हणंति अत्थाहणंति धम्माहणंति कम्माहणंति
अत्था धम्मा कम्माहणंति कयरेजेते सोयरियाण-
मव्वदंभासाउणया वाहा कूरकम्मा वाऊरिया दी-
वित वंनप्प ओगतप्पगल जालवीवी रहगावसड-
भन्नगुरा कुंडो छेलिहत्था हरिचम्माउणिचाय ची-
दंसग पात्तहत्था वणचरगा लुद्धमाय मधुघात

पोतघाया एणीयारापएणीयारा सरदहदीदिय त-
लाग पल्लल परिगालण मलण सोत्तबंधण सलिला
सयसोसगा विसगरस्तय दायगा उत्तणवल्लर दव-
ग्गिणिदय पलिवका कूरकम्मकारी इमेय वहवे
मिलुक्कजाती किंतेसग जवण संवर ववर काया-
मरुहा इत्यादि.

भावार्थ—जो एकन्द्रीसे पञ्चेन्द्रियतक जीवाको मारने-
वाले अधर्मी दारुण जिसका मन मूढ हित अहितको न जान-
नेवाला जिनकी मती हमेशा अधर्ममें है वे आदमी कैसे है ?
क्रोधी मानी माई लोभी हैं और हास्य रति अरतीसे जीवकी
हिंसा करनेवाले शोकसे भयसे और धर्म याने वेदार्थी अनुष्ठान
बादीओ अपने विषय या धनके लिये या धर्म होमादिकके
अर्थे अपने वसुधा दुसरेको बस करनेके लिये अनर्थ ब्रह्म प्राणी
स्थावरकी हिंसा करे वो मंदबुद्धि याने विपरीत बुद्धिवाला स्व

१ देखो सूकर, मृग, मञ्चला सक्नी पक्षी आदि जीवोको मार
नेवाला कुरकमी जिसके हाथमें भाला है स्वयं लोभी है पक्षी आकाशके
उड़नेवाले या जंगलके चरणेवाले जानवरोंको मारनेवाला कौन है ।

वस परवस दोनु वस्य या अर्थअनर्थ दोनु प्रकार या हास्यवैर
रति हास्यवैरसे जीवको मारणा क्रोडसे लोभसे मारणा या
वन उपार्जन करणेके लिये इत्यादि अब हिंसा कोण करता है

उसीका नाम बहुतसे म्लेच्छ मनुष्य अनार्य देशके
रहनेवाले याने सबदेश यवन सबर गन्वर आदि लेके
बहुतसे नाम सुत्रमें कहे हैं इतने देशोंके उत्पन्न हुये अजर्ममें
जिनकी मति केवल पापमें ही रही हुई है जलचर थल
चर सिंह सर्प या पक्षीको मारके अपनी आजीविका करते हैं
जिसकी अशुभ लेरया माटा परिणाम होगा रहता है वो जीव
मारता है यह मतलब संक्षेपमें लिखा है अधिक देखना ही
तो सुत्रमें देसों अथ विद्वान पुरुषोंको विचार करना चाहिये
कि पूर्वोक्त सूत्रोंमें जिनका नाम चला है उसीको भगवानने
अनार्य पुरुष कहा है पारुनु हमारे भाई एक सृति नहीं मान-
नेमें स्वयं मूढ़ दारुण परिणाम वाले बन बैठने हैं हाथ अप-
सोरा २ कितनी भूलकी बात है तात्पर्य यह है कि पहिले
अजर्मद्वारमें ५ अक्षर ६ १ हिंसा केली है २ हिंसाके ३०
नाम हैं, ३ हिंसा किन कारणमें करे, ४ हिंसा कौन करे
उन्दीका नाम क्या है, ५ हिंसा करनेवाला कौन नहीं होता जाता
है हिंसाके करनेवाले को अपार्थ देशमें उत्पन्न हुआ म्लेच्छ

आदमी कहा है लेकिन २५॥ आर्य देश माइला एक ही नाम नहीं कहा पन्नवणा पद १ मे आर्य अनार्य देशका वर्णन है सो ही अनार्य प्रश्न व्याकरणमें कहा है बुद्धिमानोंको विचारना चाहिये परन्तु एक प्रतिमा उत्थापनेसे मेरे बंधुओं जैनी नाम धराके जवरदस्ती अधर्मद्वारमें घुंसा रहे हो ।

जैसे एक [भैंस] उदय कालमें [कराई] में सुंह घुसा रक्खा था जो कुछ समझतीथी सो उस पुरणेचारोंकी ही समझतीथी वर्षा कालमें वर्षा होणेसे सुंदर घास हुवा लेकिन उस भैंसने अपना सुंह बाहर नहीं निकाला वीसी विद्वान पुरुषने भैंसको लाठी वगेरहसे सुंह बहार कडाया भैंस सुंदर घास देखकर बडे आनंदमें हुई लाठी मारनेवालेका एसा उपकार समझा इसि उपनय [भैंस] हठग्रही जीव (कराई) मीथ्यात्व [वर्षा] ज्ञान [घास] नानाप्रकारके धर्म कार्य सदागुरु [लाठी] धर्म वचनसे फेरणा इस उपनय कारणसे भव्य जीनोंका उद्धार होसक्ता है चत्रो ३

(स) फेर जैनि पाप करे उसीको हिंसा लगे या नहीं ।

(उ) देखो भगवति सूत्रमें लिखा है जैनि किराणा वेचे उसको च्यार क्रिया कही है वोही किराणा अन्य वेचे उसी-

कों पांच क्रिया कही है इसको सोचो ।

(स) हम तो हिंसा करनेवालेको इसी आश्वरद्धारमें समजते हैं ।

(उ) प्रिय मित्रो देखो पाच आश्वर द्वार कहा है जिसमें मिथ्यात्वका तो सप दृष्टिके आश्वर है नहीं इसी वास्ते आचारांग सूत्रमें [मम्यत दंसी न करंति पावं] इस पाठमें कहा है कि समदृष्टि पाप न करे और अश्वर द्वारमें चैत्य स्थूल कहा है सो अनार्यकी अपेक्षा हैं देखो हिंसाका ३० नाम कहा है और अहिंसाका ६० नाम कहा है जिसमें पूजाका नाम हिंसामें नहीं है परन्तु अहिंसामें ५७ मा नाम है इसीसे सिद्ध हुआ कि जिन प्रतिमा जिन आगममें लिखी हुई बद्धीक पूजनीक है और उम भक्तिका फल मोक्ष ही है ।

(स) सूत्र आचारांगमें जन्म मरण मिटानेके लिये हिंसा करे तो बांध बीजका नाश हो ।

(उ) हिंसा किमकी ।

(म) जीवोंकी ।

(व) किम जीवोंकी ।

(स) पृथ्वी अप नेत्र वायु वनस्पति त्रय जीवोंकी ।

(ज) इसमें एक एक जातिके जीवकी हिंसा करनेसे या सर्व जातके जीवोंकी हिंसा करनेसे बोध बीजका नाश होता है।

(स) छकायाके छ उदेस्सा आचारांगमें कहा है सो हरकोई एक जीवकी धर्मके वास्ते हिंसा करे तो बोध बीजका नाश होता है।

(उ) अब आपके तो बोध बीजका नाश खुर अछि तरेसे होता होगा।

(स) किस वास्ते।

(ज) लो सुनो आप जितनी धर्म क्रिया करते हो उसमें भी जीव हिंसा अवश्य होती है [दृष्टांत] गुरुवंदन व्याख्यान श्रवण करनेको जाना दूर देश साधुजीको वांदणेको जाना पोसहमे पडलेहण करणा गुरुजीके सांमाने लेणेको जाना इत्यादि बहुत बोलमे अवश्य हिंसा होती है अब कहो आपका बोध बीज केसा रहेगा।

[स] आचारांगके पाठको आप कैसे मानते हो।

(ज) लो सुनो आचारांग सूत्र मूल पाठा।

तत्पुण्यं भगवता परित्रा पवेइया इमस्स
 चेव जीवियस्स १ परिवंदण २ मणण ३ पूयणाए
 ४ जाइ मरण मोयणाए ५ दुरक पडिघायहेउ ६
 ७ = तंसे अइयाए तंसे अवोहिए—एसखलुगंघे
 १ एसखलुमोहे २ एसखलुमारे एसखलुनिरए । ४

अर्थ. कर्म बंधके कारणमें निश्चय भगवान् ज्ञानसे प्रज्ञा
 कही जीतव्यके लिये प्रशशाके लिये मानके लिये अपनी पूजा
 के लिये जन्ममरण मिटानेके लिये दुःखः मिटानेके लिये इन
 पूर्वोक्त ६ कारणसे जीव हिंसा करणवाले को अहितका का-
 रण और मिथ्यात्वका कारण होता है छ कारण ये जो हिंसा
 करै उसको निश्चय कर्म बंधका कारण है निश्चय अज्ञानका
 कारण है निश्चय अनंत मरणका कारण है निश्चय
 नरकका कारण है अब विचारो पूर्वोक्त ६ कारणोंसे
 हिंसा करने वालेको मिथ्यात्व या यावत् नरक कहा
 है सो हिंसा तुमारे साधु या श्रावक करते हैं सो पूर्वोक्त
 फलकी प्राप्त तुमारे मंतव्यानुस्वार अवश्य होनी चाहिये ।

(स) फिर आप इस पाठका कौनसा अर्थ करते हो ।

(उ) प्रिय मित्रों आप हटवादको छोड़के जैन सिद्धांतों पर आधार रखोगे तो सत्ययार्थकी प्राप्ति होगी जो पूर्वोचार्थोंने अर्थ किया है सो सुनां ।

इति दर्शयति जातिमरण मोचनार्थं कर्माददते जात्यर्थं कार्तिकेय वंदनादिकः क्रिया विधेत्तयः कार्तिकेयं वंदते स उत्तम जाति लभते तथा यान कामान् ब्राह्मणे भ्योददाति तथा गरणार्थं पितृपिडदानादिषु अथवा ममानेन संबंधी व्यापादितः तस्पवैर निर्यातनार्थं वध बंधादौ प्रवर्तते यदिवा मरणा निवृत्त्यर्थं मात्मानो ढर्गाधुपयाचित मज्जादिना बालिविधत्त तथा मुक्तपर्थ अज्ञानावृत चेतसः पंचाग्नि तपोनुष्ठानादिषु प्राण्युपमर्दकाषु प्रवर्त्तमानाः कर्माददते यदिवा जातिमरण यो मोचिनाथ हिंसा दिकाः क्रिया कुर्व । इस वृत्तिमें पुर्वोक्त आचारंगका पाठ अन्यमत वालोंके अपेक्षा है ।

(स) बाजी यह ठीक लगाया क्या सम्यक्ति को प्राप्त नहीं लगता है ।

(उ) प्रिय मित्रों समदृष्टिका कर्तव्य अलिप्त है जो कि ऐसा कहोगे तो आपका धर्म क्रिया में प्रवृत्ति है जो केवल धर्मके लिये ही करते हो उसमें भी हिंसा अवश्य होती है तो आपके मतव्यके अनुस्वार अबोधका कारण होगा भावनेत्रसे

अबलोकन करो जिससे मालुम होगा ।

(स) सावध करणी में जिनेद्र देव कभी आज्ञा न दे ।

(उ) सावध करणी किसको कहते है ।

(स) जिस क्रिया में जीव हिंसाहो उसीको सावध करणी कहते है ।

(उ) ऐसा अर्थ किसके पास धारण कियाथा ।

(स) 'जगह जगह सूत्र में लिखा है ।

(उ) सूत्र कोई विद्वानोंके पास श्रवण करो जिसीसे आपका भ्रम दूर हो जो केवल हिंसासेही - सावध क्रिया कहोगे तो लो सुनो सूत्र आचारंगका (पाठ) जे आसवा ते परिसवा २ आचारंग ० । ३ । २ शृंगों के लिये साधु जाणता हुआ जूठ बोले (जाणवान् जाणवयेजा) ३ आचारंग २ । १ । १० लुणवेरीयो होय तो आप खावै सभोगी साधुको देखै (तर्क) यह लुण अचित है (सभायान) सुत्र पाठ (अफासुयं) ये जीव सहित याने सचित है ।

४ आचारंग २ । ३ । २ साधु खड्डेमें गिरजावे तो दृष्टादि पकडके बाहर निकले सो (पाठ)

से तत्र पवलमाणे रुक्काणिवा - गुम्माणिवा

लयाउवा वल्लीउवा तणाणिवा हरियाणिवा अव-
लंबिय अवलंबिय उत्तरिज्ञा ।

इस पाठ में लिखा है कि वृक्ष प्रमुख पकड़के बाहर
निकले ।

५ भगवति स० १ उ० २ सुभ योग अणारंभी ।

६ सुर्यगडांग १ । ८ । २० मृग वास्ते जूठ बोलनेवाले
को पाप नहीं लगता है ।

७ सुत्र ठाणाग ठा ५ भगवानकी आज्ञा ।

(णिगांथे णिगांथिं सेयंसिवा पंकंसिवा प-
णगंसिवा उदगंसिवा उरकस्स माणिंवा उवुजमा-
णिंवा गियहमाणे अवलंबमाणे एतत्किमंति ।

इस पाठ में लिखा है कि साध्वी काथमें या जल पांणी-
में हो तो साधु काढके लावे विचारो अनंतो जीवोंकी हिंसा
है तो फेर आज्ञा कैसे दी ।

८ वृह त्कल्प में साधु कारणसे चरबी का लेपक ।

९ ठाणांग ठा ५ रस्ते चलते नदी आवे तो ।

(भिरकु गामाणुगामं दुश्जमाणो अंतरासे

नई आगच्छेज्जा एगं पायं जले किच्चा एगवायं
अले किच्चा एव एहं संतरइ)

इस पाठ में लिखा है कि साधु के विहार करते रस्ते
में नदीं आवे तो एक पग जल में एक पग थल में इस विधि
से उतरना चाहिये ।

१० इसी ठांणामें चातुर्मासा में विहार करणा लिखा है ।

११ इसी ठांणामें साधु साध्वी एकर रहेना लिखा है ।

१२ उव्वार्ड सूत्र में सुभ जोग प्रवृत्ति करने की आज्ञा है
योग्य है सो आश्रय है ।

१३ सूत्र पन्नवणा में चार भाषा बोलने से आराधक
कहा है ।

१४ उव्वार्ड सूत्र में शिष्यकी परीक्षा निमित्त दोष लगा
वे कहा है ।

१५ सू० उ० अ० २ ६ पडिलेहणा करणाना कहा है ।

१६ इसी सूत्र में तीजी पोहर में निद्रा लेणी कहा है ।

१७ साधु गोचरी जाते है सो धर्म के लिये ।

१८ गामाणुगाम विहार करते है धर्म के लिये ।

१९ धर्म उपदेश करते है वो धर्म के लिये इत्यादि

कार्य केवल धर्म के लिये करते हैं जिसमें वायु आदि जीवोंकी हिंसा अवश्य होती है परन्तु पूवेक्ति का मोमें जिन आज्ञा हानेसे ये कर्तव्य निर्वच्य करणी है इसीसे भगवानने आचार्य सूत्र में ऐसा अधिकार आज्ञा किया है ।

अणायण एगे सोवछाणे अणाय एगे निरु
वछाणे एवंते माहेउ ।

अर्थ जिन आज्ञासे बाहिर उद्यम और जिन आज्ञामें आलस्य ये दोनेही कर्मबंधके कारण है विचारो पुर्वोक्त बोल जिन आज्ञामें है आज्ञा सो ही धर्म है ।

(स) आज्ञामें धर्म हम समझते हैं ।

(उ) फेर जगडा किस बातका है ।

(स) पुर्वोक्त बोल हमारे समजमें आगये परन्तु उन बोलोंमें हिंसा होती है उसका साधु वा श्रावक भुता समझते हैं परन्तु आप तो द्रव्य पूजामें हिंसा करके बहुत प्रसन्न होते हो और भी जिस दिन पूजा न हो उस दिन आप बड़े भारी हानी समझते हो ।

(उ) ये आपकी कीतनी भुल है हम द्रव्य पूजा करके भक्तिकी खुसी मानते हैं जिसदिन भक्ति न हो उस दिन

पश्चात्ताप करते हैं हम पूछते हैं कि तुम गुरुको वदन करके प्रसन्न होते हो या अप्रसन्न ? जो प्रसन्न होते हो तो वदना करते वायु जीव हिंसा हुई उस बातकी खुसी है या गुरु भक्तिकी खुसी है ।

(स) हम गुरु भक्तिले प्रसन्न होते हैं ।

(उ) ऐसे ही प्रजामें सगग्र लेना जो धर्म प्रवृत्तिमें हिंसा होती है वो स्वरूप हिंसा हैं विषेय स्पष्टीकरण देखना हो तो तुम्हारे धावज दलपतराजीने तत्त्वचन कामें लिखा है कि जिन शास्त्रोंके कार्योंमें हिंसा होती है वो चित्रमें लिखे आपके जैसा फल देती है ।

[स] आप स्वरूप हिंसा किसको कहते हो ।

[उ] हिंसा तीन प्रकारका होती है (हेतु-^१ स्वरूप-^२ अनुवर्ध^३ हेतु हिंसा तो मत्तार कार्य विषय कदायकी प्रवृत्तिमें होती है स्वरूप हिंसा जिन शास्त्रोंके कार्य जिन आश्रम प्रवृत्ति २ अनुवर्ध दीनगङ्गी आश्रमोंके उल्लिखन करणा उसीको अनुवर्ध हिंसा कहते हैं ।

[स] आपने कहा वो ठीक है गृहस्थ तो लुग्रा है बहुत लाग कम सबके कार्य करने हैं परन्तु मायु हम बातका उप-

देश करते हैं तो उसीको व्रतमें बाधा आती है ।

[उ] प्रिय मित्रो आप आ देश उपदेशको समजो ।

[स] आ देश उपदेश किसको कहते हैं ।

[उ] आदेश उपदेशके (चार भांजा होते) हैं ।

(१) उपदेश देवे परन्तु आदेश नहीं देवे जैसे ।

१ श्रावक गुरुजीको लेनेको जाना चाहिये ।

२ पोसहमें पडिलेहण करना चाहिये ।

३ प्रति क्रमणमें (ऊठ बैठकी क्रिया) ।

४ गुरुजीको पञ्चानेको जाना ।

५ जिन प्रतिमाकी पूजा करणी ।

६ साधमीसे वत्सलता (स्वामि बंछल)

७ साधुको दान देना ।

८ दीक्षा महोत्सव करना ।

९ शासनकी प्रभावना करना ।

इत्यादि साधु श्रावकोंको उपदेश तो करे परन्तु आदेश नहीं देवे ।

२ आदेश तो देवे परन्तु उपदेश नहीं करे जैसे वर्षादमें मात्रो पठणेका गुरुजी शिष्यको आदेश करे परन्तु उपदेश नहीं करे ।

३ अठारहपापकें त्याग करनेका आदेश और उपदेश देने कर ।

४ अठारह पाप सेवन करनेका न आदेश करे न उपदेश करे । इस प्रकार साधु उपदेश करणें योग्य कार्यका उपदेश करता हुआ भगवानकी आज्ञा आगंधन करते हैं और द्रव्य पुजाका साधु अनुमोदन करे यह बात आवश्यकमें कहा है।

(स) अनुमोदन करने से पापका भोगी होता है ।

(उ) अभी उतने सुनने परमी आप लोग उपियोग सून्य हो जाते हो परन्तु क्या करे प्रथमसे ही बुद्धि में पापका संस्कार ही बणा रखा है लो सुनो किसी गृहस्थने साधुको जलट भावसे दान दिया अथवा पूर्व लिखन नव बोल किया उसको साधु अनुमोदन करे या नहीं ।

(स) आपका कहना सत्य है अर्थात् हमारे समज में आ गये पान्तु हम पूछते हैं कि द्रव्य पूजा करने में हिंसा

होती है कारण भाव बिना मोक्ष नहीं होती है इसीलिये भाव पुजा करना ही ठीक है ।

[ज] देवाणु मिये भाव पुजा से ही हम मोक्ष मानत है परन्तु द्रव्य है सो भावका कारण है और गृहस्थ सारंभी सपरिगृही है उसी को द्रव्य पुजा करना अवश्य कर्तव्य है और आपको एक तोते वाला रामराम सिखा दिया है कि द्रव्य पुजा में हिंसा होती है परन्तु देखा जावे तो आप लोग मुंहसे ही दया दया पुकारते हो परन्तु कर्तव्य कितने ही हिंसा के ही करते हो ।

[स] हमारे हिंसा का क्या काम है ।

[उ] प्रथम तो श्री वीतराग देवोंकी आज्ञा का उल्लंघन किया है वो भाव हिंसा लगती है दूसरा आपका आचार व्यवहार भी सनातन जैनियों से व्यतिरिक्त है सो निचे लिखता हूं ।

१ श्री वीतराग देव जीवोंकी जतना के लिये सुख व-
स्तिका फरमाई है आप लोग दिनभर मुंह बंधके उलटे जीवों
के लिये सत्कार दिये कारण दिनभर बांधजे से असंख्यात
समूर्छिम मनुष्यों की उत्पत्ति होती है और जिनशासनकी

भारी निंदा का कारण है कइसे कोन से सुत्र के अनुसार मुस पत्ति बांन रखते है ।

२ आचारग सूत्र में रसचलिन वस्तु में असंख्यात जंतु उत्पन्न होते है और आपलोग वासी बिगडा हुआ योवण आहार लेते हो ।

३ गृहस्थी का जूठा आहार जिम में असंख्यात जीवों की उत्पत्ति होती है वो ऐसे खाते हो

४ विद्वल याने जिसका दो फाड हो ऐसा यान मुंग माठ चवला चीणादिकी दाल वैशण बडादि जिस जिस धानकी दो फाड हो उसीके अंदर तेल न निकले वो पुर्वत कच्चा दुध दही छाछ में मिलावे उसी को विद्वल कहते है वो ले के खाते हो असंख्य जंतु उत्पन्न होते है ।

५ आचार बहुत रोजका याने तीन दिन उपरांत का खाते हो ।

६ हलवाई की कढाईका पाणी जिसी में कुत्ते बगरे पीते है और कितनाक कुत्तेका मुह भी अनेक जात के पिण्डादिक से छिप्त होते है ऐसा अशुची पाणी लेणा जिसमें असंख्या जीवोंकी उत्पत्ति हाती है इतना ही नहीं और भी बहुत से गधे गड बेल आदि जीवों के अंतराय का कारण होता है ।

७ घर घर के हांडोंका धोवण जिसी में औरतों का हाथ बगैरह का मेल नाकके मेलका हाथ वीगैरह भी उस में धोया जाता है ।

८ रजस्वलाके हाथका आहार पाणी लेना ।

९ सूवासूतकके घरका आहार पाणी लेतेहो ।

१० शास्त्रमें चादर चोलपट्टा रजोहरण का प्रमाण कहा है उसीसे अधिक रखते है ।

११ शास्त्रमें गोचरीकी झोली कोणीके पास नीचे हाथपर रखना उपर ३-४-५ पडला रखना कहा है तुम लोग हाथमें झोली लातेहो गृहस्थियोंके घरमें पात्रोंकी दुकानदारी फैलाते है सोकिन देखो भगवानने तो फरमाया है कि साधु गृहस्थको आहार पाणी दिखावे तो प्रायश्चित आवे इत्यादि बहुत आचार व्यवहार जिन शासनसे विपरीत है कुलिंग मिथ्यात्वका कारण है* जितनी जिन शासनकी निंदा होती है वो प्रति-

* एक जैनाभास लटकती झोलीसे गोचरी गयीथा कीस गृहस्थ ने लाडु बेराया फेर दुजे गृहस्थके घरे जाके भिक्षाके नामसे झोली खोली पात्रोंकी दुकानदारी फैलाई पात्रो में पुर्वोक्त लाडु एक बच्चोने देखे बच्चोने लाडु मांगा नही देने से बच्चो रोने लगा अपनी माताको

आके उत्थाप कांका या दान दयाके उत्थापकका ही कारण है याहाँ थोडासा सबध लिखा है अधिक देखना हो तो सम्पत्ति सल्योद्धारमें देखो ।

(स) आप हाथमें मुपती रखते हो सो किस सूत्रमें कहा है

(उ) देखो सूत्र दशवैकालिक अध्यन ५ उ १ गाथा ८३ बी " इन्धग " हाथमें मुपती कही है लेकिन मुद्द वधनी किस सूत्रमें कही है ।

(म) यह आपका लिखना कोई शास्त्रका प्रमाण है कि निंदाके तोर लिखते हो ।

(उ) भिय भिन्नो में निंदाको बुरी समझतानु न मेरा इरादा किमीकी निंदा करनेका है मैं केवल परोपकारके लिये सत्यार्थ स्वरूप भव्य जीवोंके बोधके लिये प्रगट करताहूँ

काहा मैं लाहु उगा टनने म एउ ब्राह्मण आया माधु मे काहाहे मुनि को दयावान् होतो दग यथो को मन रोवानो लाहु दे दो आ विवानो भितीय मुन मे काहा है जि साधु गुह्य को आहार दिवावे तो थो-भासी प्रायश्चित्त आने प्रथम तो जिन आत्मा कल्पन दोष हे दूसरा भिनगाउन को निंदा दग्गालु मिथ्यातदि दोष उत्पन्न होना हे साया कीसीका दृष्टि आदि से श्याम घानादि दोष उत्पन्न होनेका स्वभा दोता है इसी मे हमारा पहना है कि शुद्ध ज्ञान भिद्वान्ताहुनार कार्य को भवन कगे दू गीतिना जाग करो हनि,

साधुका उपगर्ण उपधि या गोचरीके लाणा दगोरहका सर्वप्र
प्रश्नव्याकरण सूत्रमें है और वासी विद्वत् आचार रजस्वका
सुतक सूत्र आदिका निषेध बहुत शास्त्रोंमें है मुखवस्त्रका लेख
सूत्रोंमें जगह जगह है ।

(स) मुपत्ति बांधणी सूत्रमें लिखा है इसीसे हम बांधतेहैं

(उ) कौनसा सूत्रमें लिखा है ।

(स) सूत्र भगवतिजी स० १६-उ० २ में ऐसा पाठ ।

गोयमा जाहेणं सकेदेविंदे देवराया सूहम-
कायं अणि जृहिताणं जातंजातई ताहेणं सके-
दिविंदे देवराया सावजं भासंभासई ।

इस पाठमें कहा है कि शरीर मुखवस्त्र हस्त बिना दिया
बोले तो सावज भाषा है इसीसे हम मुपत्ति मुखपर बांधतेहैं

(उ) क्या आप देवताकी करणी स्वीकार करते हो ।

(स) हांजी भगवानने फरमाया है ।

(उ) जब पूजाके काममें मुख क्यों छिपाते हो क्या वहां
भगवानने नहीं फरमाया है ।

- (स) हम तो इसी आगरसे मुपत्ति बांयते है ।
- (उ) इसी पाटसे आपका कुलिंग मुख बांयणा सिद्ध होता है जब देवनाकी करणीको स्वीकार करोगे तब वहां मुखयन्त्र हस्तमें रग्यणा कहा है और वहांकी भा कोई विद्वान मुनियोंसे समजो जिणसे मालुम हो ।
- (म) हस्तमें रग्यणेने वायुकायके जीवोंकी पूर्ण यतना होनकती है इसीसे मुख बांधणां श्रेष्ठ है ।
- (उ) वायुकायके शरीरके कितने स्पर्श हैं ।
- (स) भगवति स० १२ उ० ५ में वायुकायका शरीर स्पर्शी कहा है ।
- (उ) भाषाका पुद्गल पितना स्पर्शी है ।
- (म) पन्नवणा प० ११ भाषाका पुद्गल चार स्पर्शी है
- (उ) चोम्पशीसे अठस्पर्शीकि घान होवे या नहीं ।
- (स) चोम्पशीने अठस्पर्शीकी यात नहीं होती है ।
- (उ) फेर आप मुख किस वास्ते बांयते हो ।
- (स) हमारे गुरुजी कहते हैं कि होट से होट मिश्रते है चोफर्सी का अठस्पर्शी हो जाते हैं ।

(उ) इसमें कोई सूत्रका प्रमाण भी है।

(स) हमारे गुरुजी महाराज क्या बिना प्रमाण कहते हैं।

[उ] ये विचारे भोले लोगोको भ्रममें डालनेके लिये जाल है परन्तु याद रखना कुलिंगका दोष भारी है यह तो कपडा है लेकिन काष्ठ पापाण लोडेकि भी पटी मुखके आदी लगादो तब भी भाषाका पुद्गल नहीं रुक सकेगा अब आपका कुलिंग रखणे से क्या लाभ हुआ।

(स) मुपत्तिका शब्दार्थसे ही मुख बांधणी सिध है हाथ में राखे तो हाथ पत्ति कियुं नहीं कही।

(उ) यह शब्दार्थ कौन से काशीके पंडितोंके पास शब्दार्थ धारण कियाथा। जब रजोहरणका क्या अर्थ करोगे तुमारे शब्दार्थसे तो दिनभर रजको हरण करना चाहिये याने दिनभर गली गली से कचरा झाडणा चाहिये और जब आप लोक लोच वा आहार करते हो तब मुहपतिको खोलके विछोना पर रखते हो उसवगत क्या नाम रखोगे विछावणा पति ? पाटापर रखनेसे पाटापती होगा।

[स] शक्रेन्द्र के अधिकार टीका में जीनरक्षा कहा है सोभीतो भगवानने फ़रमाया है।

[उ] टीका भगवान फरमाई यानते हो तो बंधवों को सुना (ओघनिर्युक्ति में ऐसा पाठ है) “संपाद मरयरेणु पमजठा बयंति मुद्दपेत्ति” अर्थ मरकी मडरादि त्रसजीवोंकी रक्षा के लिये जब बोले तब मुख वस्त्र रख के बोले ।

[स] सुत्रअतगढ में गौतम स्वामीकी अंगुली अमंता कुमारने पकड़ तब एक हाथ में बोली दुसरे हाथ अमंता कुमारने पकड़ तो क्या गौतम स्वामी उगाड़े मुख बोलते थे

[उ] प्रिय मित्रों जैन मुनियोंकी गोचरी फकीरोंकी माफक छटकती न होवे इसीसे एक हाथकी कलाई में झोकी हाथ मुद्दपत्ति सुल्लसे रहें सकती है दूसरे हाथकी अंगुली उसी कुमारने पकड़ी ।

(स) आप मुद्दपत्ति हाथमें रखते हो इसमें कौंड सुत्र का प्रमाण है ।

[उ] प्रिय मित्रो सनातन जैन मुनि सिद्धांतानुसार मुखवस्त्रको हाथ में ही रखते हैं बोलने के समय मुख आड़ी रखके यतना से निर्वय भाषा बोले ।

१ आचारंग सुत्र २। २। ३ सावु उंञ्चोसास निचेसास

खासी छींक उवासी डकार के समय मुह आडा हाथ देना कहा है ।

२ सुत्र विपाक अ० १ गोतम स्वायी मृगाराणी के घर मृगालोड को देखने गये तब मृगाराणीने कहा भगवन् आप मुख बांधो (तुक्षेणं भतं मुहं पत्तियाए मुहं बंधह) ये प्रत्यक्ष सिद्ध हुआ कि प्रथम मुख बांधा हुआ नहीं था जिसी से ही बांधनेका कहा है ।

३ निवीथ सूत्र उ० ४ में साधु मुह पत्ति साध्वी आणे के रस्ता में रखे तो प्रायश्चित्त है ।

४ अंगचुलिया सूत्र में कहा है कि दीक्षा ले तो साधु मुहपत्ति अनामिका अंगुली ऊपर रखे इत्यादि बोलोंसे सिद्ध है कि मुहपत्ति हाथ में रखे ।

[ग] मृगाराणी कहा सो नाक बांधनेका कहा ।

[उ] क्या मृगाराणी नाक नहीं कहजाणतीथी सो मुख कहा है सूत्र में मुख नाक अलग अलग कहा है विचार करो जैन मुनियोंका लिंगका अन्य लोक भी व्याख्या अपने सांख्य में कर रहे हैं (शीवपुराण अध्याय २१ श्लोक)

मुंड मलीन वस्त्रच गुणी पात्र समन्वितम् ।

दधानं पुजीकां हस्ते चालयंतं पदे पदे ॥ १ ॥

बस्त्रहस्तं तथाहस्तं क्षिप्य मानो मुखे सदा ।

धर्मेति व्याहरंतच नमस्कृत्य हरः स्थितः ॥ २ ॥

मतलब इस श्लोकमें भी मुख्यवस्त्रका हाथमें रखना कहा है प्रिय मित्रो आप क्या क्या तो मुखसे पुकारते हो परन्तु दिनभर मुख वस्त्र रखनेसे मुखका थक लालखखार लगना है उसीसे असंख्या समूहमें मनुष्य उत्पन्न होते हैं यह घोर हिंसाका काम है और इतनाही नहीं कई अन्य लोक देखके जैनके नाममें दांभी करते हैं बच्चे पशु देखके चमकते हैं, रोनेको लगजाते हैं कुत्ते भुसणे लगजाते हैं बंधु ओ यह कुलिंग आपको कैसे प्रशसनीय हुवा है देखो जैन मुनियोंका वेष तो देवताओंको भी प्रियकारी होते हैं उसीको आप धारण करो ।

(स) यह आपका कहेना सत्य है परन्तु आपने धोवण-के विषयमें प्रथम निषेध किया जो केवल जीभ स्वादसे पिया नहीं जाता है इसीसे निषेध करते हो परन्तु सूत्र आचारगंगमें २० प्रकारका धोवण कहा है उसको छोड़के आप क्षण जब छेने हो जिसमें भी आवाकर्मों दोष लगनेका संभव है ।

(उ) प्रिय मित्रो हम धोवणका निषेध नहीं करते हैं परन्तु रस चलित बिगडा हुआ धोवण या अपवित्र कुलका लेणेसे जीव-हिंसा, वा शासन हिलना होती है इसीसे आप लोगोंसे कहना है कि शासन हेलना मत करावो और आचारांगमें धोवणका कहा सो हमको प्रमाण है परन्तु गोबरका पाणी राखका पाणी सटरपटरका पाणी* किस सूत्रमें कहा है उष्ण जल आधाकमीं कहते हो सो तो तुम्हारे ही अनुयायइ ले पीते हैं प्रिय मित्रों सनातन जैनियोंमें तो कितने ही भावक सचित जलके त्यागी होते हैं कितने ही देवपूजाके करनेवाले होते हैं उसीके घरमें उष्ण जल हमेशा ही रहता है मुनि प्रासुकके भोगी होते हैं ।

* नोट ओली ४ की.

शहर जोधपुर आदिमें अर्वा धोवणका नवा नमुना प्रसिद्ध हुआ है ।

१ कच्चे पाणीमें शरासा दुधडालके पीणा उसको धोवण कहके त्यागी बणके अपनी महिमा बढाना ।

२ कच्चे पाणीमें (खांड) ओली डालके धोवण करना ।

३ कच्चे पाणीमें (राख) डालना तेरापंधीयोंकी तरह ।

४ कच्चे पाणीमें (भाटा) डालके धोवण बनाना ।

५ कच्चे पाणीमें (छाछ) डालके धोवण बनाना ।

इत्यादि इसका उपदेश उपदेसको काही है वाहा त्यागीजी बहा ।

[स] यह आपका कहना ठीक है परन्तु एक शंका हम-
को है कि चैत्य शब्दका अर्थ आप लोग प्रतिमा मंदिर कर
तेहो हमारे ज्ञान साधु करते हैं इसका क्या कारण है ।

(उ) प्रिय मित्रो हमारे एक रूढ़ी नहीं है जहांपर जैसा
संबंध हो वैसा ही अर्थ पूर्वाचार्योंने किया है ऐसे ही हम
करते हैं लेकिन चैत्य शब्दका अर्थ साधु या ज्ञान किसी
सूत्रमें नहीं कहा है देखो सूत्र स्रगघडांग २। २ में साधुके
तेरह नाम कहा है जिसीमें चैत्य नहीं कहा है और रिपभदेव
प्रभुके ८४००० हजार मुनि कहो है लेकिन ८४००० चैत्य
नहीं कहा है इसी मुजव चौबीस तिर्यकरोंके मुनि कहा है
परन्तु चैत्य नहीं कहा है जो साधुको चैत्य कहोगे तो सा-
धुकीको क्या चैत्यी कहोगे बतलाओ तुम्हारे माने बत्तीस
सूत्रोंमें किसी जगह साधुको चैत्य कहा हो तो कहो ज्ञानके
विषयमें दूसरे प्रश्नमें लिख आये हैं और चैत्यका अर्थ प्रति-
मा ठाम ठाम कहा है सो बत्तीस सूत्रोंमें विद्यमान है भगवति
उवाइ आदि सूत्रोंमें भगवान या मुनिके वदनाके अधिकारमें
ऐसा पाठ (मगल, देविंय, चैश्य, पूजवा स्वामी) ऐसा पाठ
है इसका अर्थ आप मगलिक हो देव संबधि चैत्य अर्थात्
प्रतियाकी तरह सेवा भक्ति करने योग्य चैत्यको प्रतिमा कहा है ।

[स] बाजी वा क्या भगवानसे भी प्रतिमा विशेष है ।

[उ] प्रिय मित्रो विचारो भगवानको नमोत्थोणूदिया जाता है तब संपादीयो, कामस्स कहा जाता है ओर प्रतिमा के पास नमोत्थोणू देते हैं जब जाव सम्पवताणू कहा जाता है अब सोचो अपने आप भी ही विचार करलो सिद्ध होगा कि चैत्य प्रतिमाका नाम है ।

[स] आपका कहना समज में आ गया लेकिन यह कृत बी मत होणेसे ही देश देश में पसार बउत हो गया है इसका क्या कारण है ।

[उ] इसका कारण येह है कि प्रथम तो वंक्युलिया सुत्रादि में येह संबंध विस्तार पूर्वक है देखना हो तो सुत्रभी उपस्थित है दुसरा यह है कि पंचमे आरे काल दोष से ज्ञान कीहानी होने से गाडर प्रवाही लोगवाह्य क्रिया खेद के मोह के उदय से लोकमें मिथ्या का प्रचार बढ़ गया परन्तु वोभी जेसे रोग वा गर्भ कि स्थिति पूर्ण होनेसे रोग वा गर्भ से मुक्त हो जाते है जैसे ही इस पन्थकी स्थिति पूर्ण होने वाली है, देखा जावे तो इस सबकी प्रवृत्ति एक नहीं है और आचार विचार भी भिन्न भिन्न है एक है, एक एककी जड एक एक

काट रहा है देखो लुकेके साधु मुख बस्त्रको हाथ में रखते ओली कन्हाई पर रखने थे हाथ में डांडा रखने थे मात्राका उपयोग नहीं करते थे पिछेसे सं १७०८ के लगभग में लवजी अपने गुरुको भ्रष्ट जानके मुख बस्त्रको बाधके कुल्लिंग कर के निकला उसीके पिछाडमे धर्मदासजी अपने गुरुको भ्रष्ट जानके आठ कांटीका पथ अलग निकाला पिछेमे गुलाब पंथ निकला उसीके पीछे आजीव पंथी निकले वो धान में जबि नही मानते है वर्तमान में पंजाब में विचरते हैं और तेरापंथी भी इसीके अंदरने निकले हुए हैं उनकी श्रद्धाका बयान ।

१ महावीर स्वामिको चूके कहते है ।

२ अनुकंपा सावय निर्वच दो प्रकार की कहते है ।

३ मरते हुए जीवको बचाने में अठारे पाप लगा कहते हैं ।

४ पंडि माधारी श्रावकको दान देणे में एकंत पाप सम-
ग्र ते है ।

५ श्रावकको जहरका ईंटों कहते है ।

६ पुंजणी बेटका देणे में पाप कहते है ।

७ किसी दुष्टने गायोंके बाड़े में आग लगादी किसी दयावंतने बाड़ा खोलके जलती हुई गज्जोंको निकाली दोनों को पाप कहते हैं ।

८ किसी दुष्टने साधुके पासी लगादी किसी दयावंतने खोलदी दोनों में पाप कहते हैं ।

९ गरीब अनाथ दुर्बलको चिणा भूगड देणे में एकांत पाप कहते हैं ।

१० किसी श्रावक को पोसाके लिये मकान दिया किसीने वैश्याको कृकर्म करणके लिये मकान दिया दोनोंको पाप कहते हैं ।

११ मिथ्यात्वकी करणी को भगवानकी आज्ञा में कहते हैं ।

१२ किंवा ड्यतनासे जडने खोलने वालेको साधु नहीं मानते हैं ।

१३ कितने ही बातें अछतिकी स्थापते हैं और छतिकी स्थापते हैं गृहस्थीके घर बैठके अहार पाणी कर लेते हैं ।

इत्यादि बहुतसे काम करके जिन शासनको कलंकित कर रहे हैं इनके सिवाय देशी परदेशीका भी परस्पर विरुद्ध

पणा भिन्नपणा देखा जावे तो एक एकमें साधुपणा नहीं गिणते हैं और पक्की चोमासी संवत्सरीका भी भिन्नपणा है जिस वगतेमें इसीका प्रचार हो रहा था उस वगतेमें सिवा य बत्तीस सूत्रके ग्रंथ टीका चूणी बगेरह कुछ भी नहीं पढते- ये अब खूब जोर तोरसे ज्ञानका प्रचार होरहा है और टीका प्रकरण ग्रंथ बगेरह भी पढते हैं व्याकरण कोष बगेरहका अभ्यास बहुत होरहा है धन्यवाद देनाहूँ कि पूर्वाचार्योंके बनाये हुए ग्रंथ छापे छपाके प्रकट किये हैं जिसमें मदत देने वाले भी महान् लाभ उपार्जन किया है कितने- ही भव्य जीवोंका मिथ्यात्व दुरा हुवा और शुद्ध समकितको प्राप्त होगये हैं यह उपकार ज्ञान प्रचार करनेवालोंका है अभी भी इन लोगोंमें शुद्ध श्रद्धावाले कितनेही महानुभाव हैं निर्पक्ष होके इन लोगोको पृथक् जावे कि आप लोग पंचांगी मानते हो या नहीं तो विद्वान् आत्मकल्याणी तत्त्ववेत्ता तो अवश्य ही स्वीकार करते हैं कितने ही महानुभावोंसे मैं स्वयं पंचांगीके बारेमें शंका की है उसपर उत्तर यह ही मिला कि पंचांगी जैनियोंको मानना ही चाहिये फिर उनसे दलेल कीगट कि आप लोग पंचांगीके अनुसार प्ररूपणा कियुं नहि करते है उन पदी मीला पांचांगीकी पररूपणा करनेसे

हमारा बाड़ा बिखर जाते हैं उसीसे हमने कहा कि आप लोग जीवन सफल करनेके लिये घरको छोड़ा है कि बाड़ा रखने के लिये बाड़ेका फिकर मत करो और भीतराग देवोंकी आज्ञा भंगका फिकर रखो तो उन्होंने कहा कि हमारी श्रद्धा पंचांगीकी है अवसर देखके प्रह्वपणा भी करेंगे इसी तरहसे कई महाबुभावोंने स्वस्व वार्तालाप हुआ है कितनेक महाबुभावोंने पत्रद्वारा पंचांगी माननेकी श्रद्धाके लेख भी आये हैं और कितनेक श्रावकों की भी श्रद्धा दुरस्त होरही है यह उपकार ज्ञान प्रचारका है अब आप स्वयं ही विचार करलो कि जैनाभासेके अंदरसे श्रद्धा शुद्ध होहोके सनातन जैनियोंमें आरहे हैं लेकिन यह भी आप कभी गुनीधी कि सनातन जैन गुनि जैनाभासमें आया अपितु कभी नहीं ऐसा समझना चाहिये कि अब इस पन्थकी स्थिति पूर्ण होनेमें है

[स] नम्रतापूर्वक आनंदित हृदयसे प्रफुल्लित हुआ बोला कि आज मेरे अहोभाग्य है कि मैं परम पवित्र सनातन जैन धर्मको प्राप्त हुआ हूं आपसे बारंबार माफी मांगता हूं मैं पहिले प्रश्नमें अच्छी तरहसे समझ गयाथा परन्तु विशेष सवाल भव्य जीवोंके उपकारके लिये तरकें की है एक प्रार्थना और

करता हूं प्रथम मैंने इस भव या अनंत भवमें भ्रमते हुए जिन वचनोंकी विराधना करी हो या जिन प्रतिमाकों जिन सार-सी नहीं मानी या निंदा हिलना करी हो उस पापसे छुटनेका रस्ता रूपों करके बतलावै जो प्रायश्चित आप आशा करे वो मुझे स्वीकार है ।

[उ] अहो भव्य माणी तुम सच्चे मोक्षरूपी लक्ष्मीको धारण करनेवाले हो मैं आपको उत्साहभावसे धन्यवाद देता हूं कि मेरा किया हुआ परिश्रमको अपने सफल किया मैं ऐसा मानता हूं कि सहस्र जीवोंको उपदेश देके उन्हीका उद्धार करना सहज है परन्तु अभीनिवेश मिथ्यात्ववाला एक ही जीव समजाणा बहुत कठिन है परन्तु जिन जीवोंके उसी मिथ्यात्वका सयोपशम होजाता है उसीको समजाणा कोई बड़ी बात नहीं है अहो भव्य जीवों अब आप अछि तरहसे देव गुरु धर्म इस तत्त्वको धारण करके इसीका पांच अति-चार वा कुलिंगका परित्याग करो जिनीसे कल्याण शीघ्र हो और प्रथम जो जिन वचनोंकी विराधना की है और जिन प्रतिमाकी निंदा की उसीका प्रायश्चित यह है कि जिन वचनोंको आदरपूर्वक बहुमान देके आराधो जितने जीवोंको

पन्थार्ग बताया हो उन्हीको सिधे रस्ते लाओ और श्रीजिन
शक्तिमाकी निंदा करी इसीसे बड़के बहूमान हो पूजा प्रभावना
करो जीसीसे कर्म मल दूर होके शुद्ध चेतनता प्रगट हो मुझे
अनुमानसे मालूम होता है कि आप येसे भ्रम जालमें फसे
हुवे शुद्ध दशाको पहचानके जैसे सर्प कंचु तजे हे जैसे आप
भी इस जालसे निकल गये है इसीसे मोक्ष नगर आपके
नजीक होना संभवे है इसी बातका आपको धन्यवाद देता हूं.

(स) आप हमको धन्यवाद देते हो परन्तु आप भी तो
पेस्तर इसी भ्रम जालमें फसीये थे फेर आप कैसे निकले.

(उ) लो सुनो हम हमारी बात भी आपको सुना देता
हूं हमारे पुर्वजे [बडारे] पंचार नामके राजपुत उपकेश पटण
(ओसीया) में रहेते थे वहांपर श्री पार्श्वनाथजीके छठे पाट
श्रीरत्नप्रभसूरीजी * ५०० साधुके परीवारसे ओसीया पधा

* श्री पार्श्वनाथजीके प्रथम पाट श्री सूमदत्त गणधर हुवा. १
दुसरे पाट-हरिदत्त नामा आचार्य हुवा. २. तीसरे पाट आर्यय समुद्राचार्य
हुवा. ३. चौथे पाट उजीनी नगरीके राजा जयसेनका पुत्र केशीकुमार दिक्षा
लेके आचार्य हुवा है ए आचार्यने बौद्ध मतका खंडनकर हठाया था- और
कई राजाओंको जैनी बनाया था. चेज्जाराजा, संतानीकिराजा, प्रदेशीराजा,
सिद्धारथराजा, जैसनराजा, आदिको प्रतिबोध दियाथा. जो गौतम स्वामीसे
चर्चा करनेवाला केशीस्तामी अलग हुवा है. उत्तराध्ययन अ० २३ में है जो

रे आप चतुर्दश पुर्वधारी थे चमुडा देवीको प्रतिबोधके उप-
लदे राजा आदि ३८४००० को जैन बनाया जीसीका १८
गौत्र स्थापन कीया १ तातेड, २ बाफणा, ३ करणावट, ४
वैदमुहता, ५ चोरडीया, ६ सचेती, ७ समदडीया ८ गद-
इया, ९ लुणावत, १० कुभट, ११ भट्टेवरा, १२ छाजेड,
१३ बीरहट, १४ श्रीश्रीमाल, १५ लघुसेष्टी, १६ मोरक
भोकरणा, १७ रांका, १८ डीडू ॥ इति

(इन १८ गौत्रांसे बहुतसी जातीयां निकली है)

जीस वक्त आचार्य महागजने राजपुतांको जैनी बनाया
था उस समय मस मटिरा रात्रभोजन वासी गिदूल आदि

प्रदेशीराजाको प्रतिज्ञा देवेनाउ वैशीस्वामी रायप्रश्रीजी र हेइन दोउ होता-
मे बहुत वर्षेका अन्तर है ४

पाचमे पाट विद्यावर कुलके राजाने दिक्षा ली ये श्री सयप्रम-
सूरीजी इस वक्त चार वृण थे (१ क्षत्री, वैश्य, २ ब्राह्मण, ३ मुद्र ४)
उसांसे आचार्यजीने जैन धर्मनाउ, श्रीमाल उसकी स्थापना कि. अप विद्यावर
होनासे पार्श्वनाथजीको परंपरामे विद्यावर गच्छ कहलाने लगें ५

छठे पाट विद्यावर वक्ते नूयण रत्नप्रमसूरीजी चौरनिर्वाण ५२
वर्ष आचार्य पद धारी हुवाया वाउमे १८ वर्षे को बीर घाट ७० मे
अमैया पधारे जगने जाउ २३७७ वर्ष हुना है ६

अमरक्यका त्याग करवाया था और भव्य जीवोंका उद्धारके लीए शासनपति श्रीवीर प्रभुका मंदिरकी प्रतिष्ठा (प्रतिष्ठा गाउका दुध और बेलुसे बनीयी) स्वहस्त कराइयो उसी भव्य जिनालयको आज २३७२ वर्ष हुआ है वो मंदिर सांप्रतकालमे विद्यमान है उसी रोजसे हम जैन ओसवाल कहलाते है ज्यादा विस्तार उपदेश गच्छ चरित्रों देखो ।

उपर लिखे अठारे (१८) गौत्रमें हम भी वैद मुहता थे हमारे पुर्वजोने अविच्छन्न परंपरासे श्रीजैन धर्मका आराधनकर अपना आत्माका कल्याण कीयाथा परन्तु हमारी कम नमी-धीमे [मारवाड देशमें जैन मुनियोंका पधारणा कम होनासे १ और इन लोगोकी बाहज क्रिया २ हमारा देशमें विद्या देवीका कोप होनेसे लोगोकी अज्ञान दशा ३] इन तीनु कारणसे इन लोगो कि भ्रम जालमे बहुतसे लोग फस गया उसीमे हमारेको भी समजलो अनुक्रमे मुजे संसार तयगन् करनेकी रुची हुई जब मे पेस्तर देशी साधुवां पास सीर मुडाना निश्च किया उस समय प्रदेशी साधु कहेने लगे कि देशी साधु तो स्थानकमें उत्तरते है गरम जल पीते है इत्यादि ढीले है इनो-मे साधुपना नहि है अगर तुम आत्म कल्याण करणा चाहते

हो तो प्रदेशी साधुके पास दिक्षा लो तब मेने सब्
 १९६३ प्रदेशी साधु श्री लालजीके कहनेसे सीर मुढाया
 पुज्यजीवा अन्य साधुवाकी घेरे पर कृपा होनासे इण लोग-
 के माने हुवे ३२ सूत्र हैं उसीमे ३० सूत्र और ३१० थो-
 कडा मुजे पढादीयाथा इस बातका इन लोगोका भयंदाही
 उपगार समजताहु सूत्रांमे जहा पर मंटर मुर्तिवापुजाका अ-
 धिकारया वडा पर कादी साधु काहीज्ञान कांहीवाग आदि वा
 पुजाका फल मोक्षया वडापर ससार बतलाके उत्सूत्रमे प्रवृ-
 त्ति करादि मुंभी व्याख्यानादिमे इन लोगोके माफीक उत्सूत्र
 कि परुपणा करताया कारण उस समय मुजे सत्य गहस्ता ब-
 ताना वाला जैन मुनितो कोद मीला नहिथा जो मीलताथा
 वो इसी कुमार्ग चालणेवाला मीलनाथा इसी दसामे
 मेने ६ वर्ष वदीत कीयाथा.

अब हमारा भाव्योदय एक आत्मार्थी पुरुषका संयोग
 हुवा उनोने मेरेको पुछा कि आप सूत्रका अर्थ किस आधा-
 रसे करते हे । मेने कहा) सूत्रांका अर्थ हम ट्वासे करतेहै
 उनी माहनुभावने पुछा कि ट्वा किस आधारसे बना है, (मे-
 ने) ट्वा टीकासे बना है (उसी) आप टीका मानतरो

(मेने) टीका हम नहि माने (उस) इस बातको आप वि-
 चारी तब मेने अपना दीलसे वीचार किया कि ए बाततो
 सब मानतेहे कि टीकासे टबा बना है तोफर टीका नही मा-
 नणा और टबा मानणा ए बात केसे बन सके बस इसी
 व्याख्या पर मुजे संका हुई इसीकीही खाजना करता रहा
 कीतनेही लोकोंको मेने पूछातो उटपटंग उत्तर मीला परन्तु
 सत्य बात कोई नहि काहा फेर मेने कीतनेक देशी साधु-
 वोंको पुछा तो उणने कहाकी आप कीयु पुछतेहें टबातो टी-
 कासेही बनाहै और टीका नहि मानणेका कारण येहकी टी-
 कामे ठाम ठाम मुर्ति पूजा है (मेने पुछाकी) टीका बनाने
 वाला कोणथा (उणोने कहा) कि पूर्वाचार्यथा (मेने) तो
 फीर टीका मानणेमे क्या हानि है (उसी) हानितो कुछ न-
 हि परन्तु टीका मानणेसे मुर्ति पूजा मानणा पडता है
 और मुर्ति गुजा मानली जावेतो २२ टोलाका मत उठजावे
 मेने कहाके टीक है बंगा चुलीयामे लिखा हुवा जिनशासन
 जिनप्रतिमाका उत्थापक यही आज प्रतिक्ष देखणेमे आयाहै
 इसी माफीक बहुतसे लोगोंने पुछणासे निश्चय होवा कि ए
 लोग यद्दीक जीवाको संसारमे रूलाणे वाला है.

ये इनी लोगोकी अनुकंपा हमेसा करता रहा कि बी-

धारा प लोग घरबार धन्यधान मातापीता स्त्री आदिको
 छेदके इणी लोमाके पासपेपड जाते है और उत्सूत्र कि
 परुषणा करके दिर्य ससारके पात्रवन रहा है अगर किसी
 भय । जीवाका उद्धार होतो अच्छा है इसलीये हमने सत्य
 उपदेश करणा सख करदीया इतनाही नहि बल्के
 व्याख्यानमे खुलपखुला कह देताथा कि मूर्ति
 पूजा करणी जिनआशमे है इसीको पूज्यगी श्रावण
 करताही वीचार किनाकी आत्मरामजीको सरथा मूर्तिकी हो-
 ना पर संपादयमे रखाथा जब २० साधु गंगा त्रेठ अगर ई-
 नीको नहि समजावे।तो हमको इनी होगा इस इरादेसे पू-
 ष्यगी हमको अपनी जालमे फसानेके लीये कही तहरेका लो-
 मभी दीया परन्तु आप जागते है कि जौनके हाथे सब्बा
 रत्न आजाता है बड़ो काचके टुकडासे कव प्रश्न होगा अ-
 बीतुकुगी नहि इमी लीए मेने एकछा रहना ज्वीकार करली-
 बा और श्री ओमयिानीकी यात्रा कर मुहबदा हुवाही ती-
 बरी चतुर्पाम कीया वन समये इन लोगाने अरुबार द्वार
 केव निकालाकी गयवाचन्दको कोड साहीता (आहार पा-
 णी बख्खरि) गनरो और मूर्तिके बारामे केइ प्रश्नभी की-
 याथा वन प्रश्नका उत्तरतो मे ३२ सूत्रमे देता रहा साथ-
 मे यइभी लिख देताथा कि अगर किसी मूर्ति उत्थापको

की ताकत होतों मूर्तिके वारामे शास्त्रार्थ करनेको तयार हो-
जावो परन्तु कीसी मूर्ति उत्थापकोने इस बातको स्वाकार
नहीं कीया कारणकि इन लोगका मतही कृतवी अवर्चिन
(१५३१) मे लुकाजीसे चले है तो शास्त्रार्थ करे कीस
बातका अस्तु.

फेर हमने संवत् १९७२ फागण सुद ३ के रोज श्री
ओभीयां तीर्थपर मीथ्याहोरीका परीत्याग किया वहांसे
फलोदी जाके असाठ सुद २ के रोज चतुर्विध संवके साथ
श्री गौडीपार्थनाथजीकें मंदिरमे श्रीरत्नमभसूरीजी जोकि
हमारे महोपगारी हमारेको संसपदिरादि, कुंदीसन, छोटाणे
बाला जीनाकि आज अवछीन्न परमपरा चली आरही है
इसी उपकेश गच्छ (कमला) की समाचारी अनुसार हम-
ने किया उद्धार कीया हमारे संक्षेप संवध पृच्छासे सुनायाहै

(प्र) कीतनेक लोग कहते हैं कि हमारी कठण क्रिया
इनोसे न पलणसे हमने निकाल दिया है ।

(उ) आप भी सोचीये इन लोगोंमें क्या कठण क्रिया
है अगर हमारेसे इन लोगोंकी क्रिया न पलती तो हम ९ वर्ष
कैसे पाली क्या उस वक्त हम भिक्षा करते थे अब क्या

रसोई पकाते है उस वक्त हम पैदल चलते थे तो क्या, अब सावारी करते है उस वक्त सीरलोचन करते थे तो क्या अब हजामत कराते है इत्यादि बतलाइए कौनसी क्रिया हमसे न पली प्रिय मित्र उन लोगोंमे क्रियाहे क्या जब जैन मुनियोकी क्रिया सुनोगे तब आपको मालम होगा कारण की-तनाक लोगोंकी सरथा ठाक होनापर भी जैन मुनियोकी क्रिया देखके वो लोग चुप होजाता है कि हमारेसे एह क्रिया पलणी मुसीकल है इसी लिए वो कुलग धारण कीया बैठ रहते है जैन मुनियोकी क्रियाको देखना हो तो हमारे बनाई जैन मुनियोंका क्या बशुल है इस पुस्तकको पढो ।

(प्रश्न) कीतनेक लोग कहते है कि धोवण पीणा बहुत कठीण है ।

(उत्तर) देखीये आचारांग सूत्रमे २१ प्रकारका पाणी चला है जीममे आटाका, दुधका, राखका, साकरका, गोबरका, धोवणका नानतक भी नहि है दर असल बात यह है कि गरम पानी पीणेमे इद्रिया निर्वल हांती है और उपर लिखा धोवण पीनेसे इद्रिया सबल होती है करण पुर्वक वो वण जीवोंका पीठ ही होता है देखीये २२ टोलाका साधु

भी कहते हैं कि राख, आटा ओलाका पानी नितरणासे कच्चा बल होता है और हाडों वीगरेका धोवण जीसमे अनादिक संयुक्त होनासे २ घडीमे जीव उत्पन्न होता है जीसीमे आंग-मका प्रमाण देते हैं ।

अन्नं जलं किं चिठेऽ, पञ्चस्काणं न भुजए भिरुक्कु
घंडीदय अंतरिया, निगोहियाहुति बहु जीवा॥१॥

अब आप सोचिये कि ऐसा अनंत जीवोंको पीणा ठीक है कि जिनाझा संयुक्त पाणी पीणा ठीक है हम धोवणका निषेध नहि करते हैं धोवण वा पानी जिनाझा मुताबीक पीना ठीक है प्यारे एतो एक भट्ठीक जीवोंको बढकानेके लिए बात बनाते हैं असली कारण पुछो क्या है अगर क्रियाके लीए ही आपको छोड़के जैन मुनि बणते हैं तो अब सुनो संक्षेपते में जैन मुनियोंकी क्रिया लिख देता हूं ।

१ सुभे उठतांही कुसुमीणं दुसुमीणंकी क्रिया (ध्यान) करणा पडता है उन लोगोंको पूछो कि इस क्रियाको तुम लोग जानते है ।

२ चैत्यवन्दन १-संघाय २-प्रतिक्रमण । ३

- ३ पटिलेहन किस विधीसे काणी पडती है क्या वो लोग पटिलेहनकी विधी जानते है ।
- ४ जिनालय (मदिर) जाके विधी पुर्वक चैत्यवन्दन करणा
- ५ उघाटा पौरमीकी विधी ।
- ६ भात पानी त्यागण विधी ।
- ७ पचरकाण पालणाकि विधी ।
- ८ आहार पाणी क्रिया बाद चैत्यवन्दन ।
- ९ पटिलेहन विधी ।
- १० देव वन्दन कि विधी ।
- ११ प्रतिक्रमण क्रिया कि विधी ।
- १२ रात्रीमे संवारा पौरमीकी विधी ।
- १३ लेव करता विधी ।
- १४ बीहार करता विधी ।
- १५ मातु काल करणेके श्राद्ध विधी ।
- १६ पान्ची चौमासी समप्तमी प्रतिक्रमण विधी ।
- १७ मुत्र कि वाचना लेने है वो योग बदन करते है ए क्रिया बहुत कठीन है जीसीमे ६ उपाम लगती तपस्या करणी पडती है और दीनको और रात्रीको इनीकी विधी कर

णी पढ़ती है क्या उन लोगोने कयी काने भी सुना होगा जैन धर्ममें एसी पोल नहि है की ५०-१०० आदमी मीलके चदर ओडाणाते पुज बन जावे यांह मूयका योग सहन करणेवाला ही योगतात्तर पदवीका अधिकारी बनताहै इत्यादि बहुत विस्तार है वो क्रिया जैनोमें ही है नतु जैन भाषामें तो फिर इन लोगोको सरम क्या नहि आती है ।

(प्र) इसीमें पडिलेहन प्रतिक्रमण पञ्चरुकाग तो ए लोग भी करते है ।

(उ) इन लोगोके पास विधी नहि है विधी विधान है गुरुकुल वासा सेवन करनेवालाके पास और इन लोगोके गुरु तो कोइ है नहि जीस टोलांमे जीसका मन होता है वो एसी क्रिया कर लेते है ।

(प्र) फिर ए लोग जुटी बातों क्या करते है की हमारी क्रिया पली नही आप बतलाइये कि इनोकि क्रिया आपने कुछ छोडी भी है ।

(उ) मे तो कहना नहि चाहताथा परन्तु अब तुमारे पुछणापर हमको कहना पडता है कि हमने और कुछ नहि

छोड़ी है परन्तु जिनाशा विरुद्ध जो कपट क्रिया थी उनको अवश्य छोड़ी है जैसे पेसाबसे शीर घोणा मुपत्ती आदि कपड़ा घोणा गुदा घोणा इनके सिवाय भी कीतनी बातें ऐसी हैं जो दुमराको कहने योग्य नहीं हैं ।

(स) बाइजी बाबा ए बातों आप ध्वेससे ही करते हैं क्या मनुष्य देह धारण करनेवाला ऐसा कार्य करते होंगे हाँ ए कार्य ओघड़ लोग तो अवश्य करते हैं परन्तु धर्म साधन करनेवाला लोग ए कार्य कैसे करेगा.

(३) मीत्र हम पेस्तराहि कह चुके हैं कि हमारेको किसी मतसे द्वेष नहीं है द्वेष रखना हम बड़ा ही पाप समझते हैं अगर तुमको इस बातमें शंका होतो कहीं प्रदेशी साधूको पुछो परन्तु एक उन लोगों कि बोलने कि कपटाई हम बतला देने हैं अगर तुम पुछोगे तो वह कह देगा कि हम पेसाबको काममें नहीं लेते हैं इसीका कारण यह कि वह मनमें एता सरल करते हैं कि इस वक्त काममें नहीं लेते हैं [तर्क] आपको क्या मालूम [उत्तर] ए बात हमारेको सीखाईयी इसी मारुत हम बरनेनेथे [तर्क] तो हम कैसे पुछे.

[ज] तुम पुछणाकी आप सीर मुढायके बाद आज तक पैसाबको काममे लीया के नहि तब तुगारी संका डुर होगा।

(उ) लो सूनो आपहि फुरमा दिजीये।

(प्र) इसीका असलि (तात्पर्य) यह है कि प्रदेशी साधु-
बोंके गुरु स्थानकमें उत्तरते थे गरम पाणी पीतेथे पातरा
रंगल रखतेथे पुस्तकोका भंडार भी रखते थे और मंदिर
मुर्तिकी निंदा भी नही करते थे श्रावकोंको मंदिर वा तीर्थ-
यात्राके लिए मना नहि करते थे बल्के श्रीतीर्थकरोका चित्र
अपने पासे रखतेथे उनिकों शीथलाचारी वणाके आप उत्क-
ष्ट वनके अलग अढा जमाया है कहते है कि स्थानकमे उत्तर-
णा गरम पाणी वा ढालाका पाणी पीवे उनोके अंदर साधु-
पना नहि है लोग भी गाढरी प्रवाह होते है वाइज क्रिया दे-
खके कहदेते है कि गृहस्तीका घरमे उत्तरे धोवणका पाणी
पीवे वो उत्कृष्टा है अब इन लोगोंने गरम पाणी लेणा छोड
दीया सुभे जलदि धोवण मीले नहि इस लीये पैसाबसे गुदा
धोणा सरू कीया धोवणसे सुपत्ती धोणेसे काली पडजाती है
तब सुपत्ती भी धोणी सरू करी अगर सुपत्ती धोणामे भी
संकोच नहि है तो जोलीपला आदिमे तो संकोच ही क्या

कोचके समय सीर पैसाइसे धोणेका मतलब यह लोग करते हैं कि केश चौड़ा पड़ जायगा इस कारणसे इन लोगोंने यह निच कर्मको धारण कीया है क्या इन लोगो कि और भी कृष्णिया सुननेका इरादा है तो बोलो मैं और भी सुनाऊँ ।

[५] ओ-छी-छी धीकार हो एसी, कुमहवि, चलाणे-चलाको आपतो इन लोगोका नाम तकभी हमारे पास मत्व-को शास्त्रमे कहाई कि जिन वचन उद्घापकोंका मुह देखनह से हि दुस्सातेका कारण होता है-अगर आप एसी बातका नाम लोगो तो सायत् मेरेको डलटी हो जायगा आज मुझे निश्च हो गया कि हमार मुरधर देशसे त्रियादेवी और लक्ष्मी देवी कोप कर अन्य गुजरात बीगरे देशमे चली गई इसीका मुख कारण यही है कि इन मुहवदा लोगोकी म्लीच्छ प्रवृ-त्तिमेही त्रियादेवी लक्ष्मीदेवी कोपीहै अर हमको किशीको पुछनेकीभी जरूरत नहि आपका केहना सब सत्यहि है अब आप येह कृपाकर बतादिजीये कि हमारी आत्माका कल्या-ण होनेका रस्ता कोणसा है.

[६] इन लोगोका वारामे मुझे कहना कि जरूरत नहि थी परन्तु तुमने इतना पूछगापर हमको कहना पडा है अब

तुमारी आत्माका कल्याणका रस्ता जेसे श्रीदेवाधिदेवाने आशास्त्रमे फरमायाहै वोही रहस्ता तुमारे पूर्वजोने आचरणका त्म कल्याण कीया है उसीको तुमभी आचरण करो सो तुमारी कल्याण है

(प्र) वो रहस्ता कोनसा है ।

(उ) लो सूनो श्रीदेव गुरु धर्म और जैन सिद्धांत पाचांगीयुक्त माननेकी पूर्ण आस्ता रखो क्रोध, मान, माया, लोभ, आरंभ परिग्रह, विषय कपायको गटावो [पतली करो] बद निश्चा मत करो किसीसे विश्वासगात मत करो अन्यायसे वेपार मत करो जीसमे कर्मादान आदि ज्यादा पाप लागे वैसा वेपार मत करो इत्यादि ।

और अपनी धर्म करणीमे हमेसां सावधान रहो जेसे.

१ पाछली रातका उठके कुंसुमिण दुसुमिणका काउस्सग करो ।

[२] धर्म चितवण करो कलके रोज मेने क्या कार्य कियाथा क्यादकरो दुकृत्यका पश्चाताप सुकृत्यका अनुमोदन करो और आज मुजे क्या करना है जो कार्य करना है उसमे हीताहीतका वीचार करे.

[३] शरीर वस्त्र मकन मुद्धकी सम्पत्ती होनासे सवामक प्रतिक्रमण करे, पथाशक्ति पञ्चवस्त्राण करो.

[४] दीन उगतेही अच्छा वस्त्र भुषण पनके हाथमे अ-
सहादि द्रव्यलेके थी बलोक्य, पुजणीक देवाधिदेवकी यात्रा
करो यथा विधि द्रव्य भावसे पुजा करो.

[५] गुरु महाराजका दर्शन कर पञ्चवस्त्राण करो धर्म
देखना छनो.

[६] उदारतासे साधु साध्वीको फासुक एसणीक दान
दो अगर साधु साध्वीका योग न होतो साधमीको भोजन
करणा चाहिये.

[७] न्यायसे द्रव्य-उपार्जन किया हवा है तसीमे याथा
शक्ति सात सत्रा जिन मंदिर, १ जिन प्रतिमा, २ ज्ञान, ३,
साधु, ४ साध्वी, ५ श्रावक, ६ श्राविका. ७) मे लगाना
चाहिए इन सवाय अनाथ, दुर्बल वी मरता हुआ जीवकी
भी रक्षया करणा पुन्यका कारण है ।

(८) सयकाल देववन्दण वा कल्पण अरति कर पर-
मेश्वरकी भक्ति करणा ।

[९] गुरुमहाराजके साथ प्रतिक्रमण करना ।

(१०) ज्ञान ध्यानका प्रचार बढ़ाना, पाठशालादि ।

[११] पुजा, प्रभावना, स्वामीवात्सल्य, तीर्थयात्रा, दि-
क्षा महोत्सव, गुरुभक्ती, साधर्म्यको सहायता देना इत्यादि
शासनोन्नति करनेसे जीव तीर्थकर गौत्र उपारजन करते हैं ।

एसा धर्म उपदेश तीर्थकर भगवन्ने फरमाया है इसी
माफीक आप करोगे तो आपका सीधहि कल्याण होजायगा
हमारातो उपदेश देनेका फरज है सो हमने भजा दिया है ।

अब इस धर्मकार्यमे प्रवृत्तिकर मोक्ष लेना आपके
आधीन है ।

(उ) कर कमल मस्तक लागाके बोला अहौ महान् उप-
गारी करुणासागर आपका अमृत वचन सुनके मेरा अंतरं
हीरदा प्रफुल्लित होगया है में मानताहुं कि आज मुजे चिंता
माणि रत्न हि मीला है आप जो हमारा आत्माका कल्याण
का रस्ता बतलाया है उसीको यथाशक्ती आराधन करुंगा
आपके वचन तत् अस्तु ३ ।

शान्ति.

शान्ति.

शान्ति.

॥ उहा. ॥

- मैदण जिन शासनतण, खडण कुमति कलेस
पक्षपात दुरो करी, वाचा भव्य हमेस ॥ १ ॥
- बाल कहै गुरु लिंगने, मधम क्रिया-चार
तत्व देखे तीसरो, उत्तमनों-ज्वहार ॥ २ ॥
- च्यार प्रश्न छे एहमे, मुल तणों वीस्तार
गुरु मुखयी तुमे सबली, पामो समकितेसार ॥ ३ ॥
- हुग देख भूलो मती, कुल्युगका एनाण
जिन वाणी उर मे धरो पुरी करो पेठाण ॥ ४ ॥
- नय निक्षेप परमाणसे, स्याद्वाद मत्त एह
गुरु मुख से निर्णय करे, मुक्ती लेसे तेह ॥ ५ ॥
- पंडित जन से वीनति, करु मे बारम्बार
विष्टी दोष दुरो करो, लीजो आप सुद्वार ॥ ६ ॥
- परपराश्री पार्श्व कि, छट्टा पाद मजार
विद्यावर कुलउपनो, रत्न रत्न अवतार ॥ ७ ॥
- बीर निर्वाण गया पछै, वरस सीतर सुखकार
ओसवस उपकेसमे, थाप्या गौत्र अठार ॥ ८ ॥

चरम तिथंकर विंवकी, करि प्रतिष्ठा आय
 बलीहारी गुरु देवकी, प्रणमुतेना पाय ॥ ९ ॥
 बुद्धि श्री माहावीरनी, देखीत नैण ठराय
 भवजन ध्यावे भावसे, मन वंछीत फलपाय ॥ १० ॥
 उगणीसे बहुचरे, बैशाख पुर्ण मास
 शान्ति स्नात्र देखने, पांम्यो मन हुलास ॥ ११ ॥
 तीण दीनसे इण प्रथने, प्रारंभ कीयो नाम
 अनुक्रमे पुरण कीयो, चोमासे तीवरी गाम ॥ १२ ॥
 बणसी सुणसीवाचसी, रहेसी हीरदे वार
 गयवर सरणे वीरके, पांम्यो भवनो पार ॥ १३ ॥

इति मुनीश्री गयवरचन्दजी विरचीत
 श्रीसिद्धप्रतिमा मुक्तावली समाप्त ॥

